

## Objet d'étude : Renaissance et Humanisme

### Fiche de conseils

1) A partir d'un manuel de 1<sup>ère</sup>, il convient d'aborder l'Humanisme dans une perspective d'histoire littéraire :

- en découvrant les origines et significations des termes « Humanisme » et « Renaissance », et en les situant dans l'histoire des hommes et de la pensée.
- en s'intéressant aux principaux auteurs de la Renaissance qui ont marqué la pensée européenne (en particulier, ceux qui sont cités dans la liste des lectures cursives).
- en étudiant l'évolution de ce courant de pensée à partir de ses origines marquées par un grand enthousiasme et un grand idéalisme, jusqu'à sa fin liée au désastre des guerres de religions.
- en remarquant la diversité et la richesse d'un courant tout à la fois littéraire, scientifique, artistique, religieux, philosophique, etc.
- en repérant les particularités d'écriture des textes humanistes qui emploient aussi bien la prose que les vers, qui valorisent les genres de l'essai ou de l'utopie et qui utilisent volontiers le registre didactique.

2) Un manuel de 1<sup>ère</sup> aidera également à étudier les thèmes très divers abordés par les poèmes humanistes abordés en lecture analytique, par les œuvres de Louise Labé ainsi que par les extraits en prose consultés en lecture cursive. On peut citer par exemple les réflexions et débats portant:

- sur la mesure du temps,
- sur le sens de la vie humaine,
- sur le pouvoir de l'amour,
- sur la valeur des croyances et des textes religieux,
- sur l'usage et l'avenir des langues anciennes et modernes,
- sur l'impact des cultures de l'Antiquité,
- sur le rôle de l'éducation et de la connaissance dans la formation d'une conscience humaine,
- sur la diversité des activités du corps et de l'esprit permettant de forger un homme accompli,
- sur les fondements de l'ordre social,
- sur l'importance du sens moral rendant l'individu capable de se situer entre le bien et le mal,
- sur le principe d'universalité, moyen d'aborder la variété des savoirs, mais aussi le monde qui nous entoure et même notre propre personnalité, etc.

3) La documentation sur internet viendra compléter ces recherches personnelles :

- l'adresse <http://hachette.lyc.ac-amiens.fr/wp-content/uploads/2013/01/l-Corpus-2-Humanisme1.pdf> permet d'accéder aux textes en prose choisis dans le cadre des lectures cursives.
- en suivant le lien <http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/lettres/louise/index2.html>, on découvre le site réalisé lors d'un stage IUFM de l'Académie de Lyon. Celui-ci offre la possibilité, d'un simple clic, de consulter chacun des sonnets de Louise Labé sous trois formes : 1) le texte d'origine imprimé dans l'édition de 1555, 2) une reproduction par traitement de texte en italiques, 3) une « traduction » en français contemporain facilitant généralement une meilleure compréhension. On remarquera également que cette réalisation offre un accès direct à d'autres œuvres de Louise Labé comme le *Débat de Folie et d'Amour* ou les *Elégies*. Enfin, on constatera que ce site fournit des compléments intéressants qu'il convient de parcourir pour une approche plus complète de la vie et l'œuvre de Louise Labé, ainsi que du contexte culturel dans lequel elle a pu s'exprimer.

La connaissance de cette poétesse se complétera d'une visite à la page de wikipedia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Louise\\_Lab%C3%A9#Imposture\\_po.C3.A9tique\\_.3F](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louise_Lab%C3%A9#Imposture_po.C3.A9tique_.3F) . Celle-ci rend compte d'un débat littéraire autour de l'existence même de Louise Labé. Dans une étude très documentée, l'universitaire Mireille Huchon développe en effet l'idée que la personne de Louise Labé et l'ensemble de son œuvre auraient été inventés de toutes pièces par un certain nombre d'écrivains liés à l'Ecole lyonnaise et à la Pléiade. (cf. Mireille Huchon, *Louise Labé. Une créature de papier*, Droz, 2006).