



Évasion poétique : inviter à *sortir* du confinement grâce à la lecture et à l'écriture poétique

Objectifs : REVISER LA CONJUGAISON DU FUTUR ET DU CONDITIONNEL PRESENT

Auteur : Mme Gaële GABRIEL, professeur de Lettres au collège Gaston Couté (45- Meung sur Loire)

Public : collège – classe de 4^e ; mais transposable à d'autres œuvres et d'autres niveaux

Contexte : Séquence en 4e intitulée « Paroles d'amour : l'art pour dire et comprendre l'amour » (dominante écriture).

Ce qui a été travaillé avant les séances décrites ci-dessous : Le langage poétique, la musicalité du poème, l'expression du sentiment amoureux sous toutes ses formes à travers l'art (musique, peinture, poésie). L'écriture poétique a déjà pris une place importante dans la séquence.

Support numérique principal : **Moodle**, qui est le point de ralliement. On y trouve le déroulé du cours, l'entrée vers toutes les ressources numériques, un espace de discussion avec forums, tchat ; les élèves y déposent différents formats de fichiers, peuvent y enregistrer leur voix.

Le choix est fait d'utiliser Moodle autant que faire se peut : c'est un outil institutionnel, sécurisé, dans lequel l'élève est identifié, ce qui permet un suivi individualisé, ainsi que des interactions entre pairs.

Supports ponctuels : Padlet, Framapad, litteratureaudio.com, Lumni, classe virtuelle du CNED, rimesolides.com, scribblab.com, Bookcreator.

La séance de langue (séance 6) est mise en évidence par un fond bleuté.

	Objectif(s)/ compétence(s) travaillée(s)	Démarche	Outils numériques
Séance 5 « L'Invitation au voyage » Dominante LECTURE <i>Lecture analytique</i>	Objectifs : « Respirer », sortir du confinement grâce à l'imaginaire ; développer la culture littéraire. Compétence : LECTURE Élaborer une interprétation des textes littéraires.	Étape 1 : Mise à disposition sur Moodle du poème « L'Invitation au voyage » à lire et d'une lecture à écouter. Partage des impressions de lecture sur <i>Padlet</i> (individuel).	Lecture audio en format mp3 sur Littératureaudio.com , ou enregistrement de la lecture magistrale du professeur. Padlet (<i>asynchrone</i>)
		Étape 2 : Hypothèses de lecture et recherche d'une problématique via un <i>forum</i> dans Moodle. Questionnement issu des impressions de lecture : le professeur choisit les points récurrents pour qu'ils soient discutés. Choix d'une problématique par la classe (par échanges écrits dans le <i>forum</i>). Activité <i>Sondage</i> dans Moodle pour décider collectivement de la problématique retenue.	Outils Moodle : Forum, sondage. (<i>asynchrone</i>)
		Étape 3 : Retour sur le texte et approfondissement. Constitution de quatre groupes en fonction des hypothèses de lecture à explorer. Chaque groupe a un rendez-vous pour travailler sur un pad (<i>Framapad</i> dédié), et propose une synthèse écrite de manière collaborative. Le professeur peut rejoindre certains groupes afin de les accompagner, via le tchat.	Framapad pour le travail collaboratif (<i>asynchrone/ synchrone grâce à l'utilisation du tchat dans framapad</i>)
		Étape 4 : Lors d'une brève <i>classe virtuelle</i> (30 minutes), mutualisation des travaux et préparation d'une synthèse collective.	Classe virtuelle du cned : college.cned.fr (<i>synchrone</i>)
Séance 6 Écrire au futur de l'indicatif et au conditionnel	Objectifs : Réviser la conjugaison du futur et du conditionnel ; préparer l'étude du conditionnel passé.	<i>Lors de la séance 5, les élèves ont repéré le conditionnel dans le poème de Baudelaire.</i> Étape 1 : Capsule pédagogique sur <i>Lumni</i> . Individuellement, les élèves s'approprient le contenu de la capsule (prise de note, carte	Capsule pédagogique sur Lumni Moodle pour mutualisation des travaux.

Dominante EDL <i>Classe inversée</i>	Compétences : ÉTUDE DE LA LANGUE Consolider l'orthographe grammaticale. ÉCRITURE Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.	mentale) : dépôt de leur travail sur Moodle pour mutualiser avec leurs camarades (sur la base du volontariat). Le professeur trie, fait éventuellement corriger, et diffuse sur Moodle une sélection variée.	(asynchrone)
		Étape 2 : Tests créés dans Moodle : manipulation, repérage, appariement ; correction automatique avec feedback, mais le professeur peut consulter les réponses de l'élève, et faire un suivi individuel.	Outil Moodle : Test avec feedback. (asynchrone)
		Étape 3 : On peut aussi proposer une dictée (fichier audio sur Moodle), texte à trous : pdf interactif avec champs à compléter, dépôt sur Moodle et correction par l'enseignant. <i>Écrit d'appropriation de la notion dans la séance suivante.</i>	Pdf interactif créé grâce à la fonction <i>form controls</i> de LibreOffice. (asynchrone)
Séance 7 S'évader grâce à l'écriture poétique Dominante ÉCRITURE <i>Projet d'écriture collaborative</i>	Objectifs : Se projeter dans un avenir moins contraint, respirer grâce à l'écriture poétique ; se retrouver autour d'un projet créatif. Compétences : ÉCRITURE Écrire de manière collaborative	<i>Dans la continuité de la lecture du poème de Baudelaire.</i> Dans cette séance, on invite les élèves à rêver une sortie du confinement . Ils doivent imaginer un lieu qui les fait rêver, en présence de quelqu'un qui leur manque. À la manière de Baudelaire, on attend l'utilisation de la première personne (je ou nous), et d'une deuxième personne ; on attend également l'emploi du futur et du conditionnel, ainsi que le réinvestissement du travail fait sur l'écriture poétique (musicalité, rythme, images). L'écriture est <i>collaborative</i> (4 à 6 poèmes pour la classe).	
		Étape 1 : Écriture collective en petits groupes, recherche d'un refrain, d'une cohérence (travail sur <i>Framapad</i> , selon les mêmes modalités que dans la séance 5). Plusieurs rendez-vous sont fixés, selon les besoins des groupes.	Framapad pour le travail collaboratif Rimessolides.com pour les champs lexicaux et les rimes. Scribblab.com pour le décompte des syllabes.

<p>Exploiter des lectures pour enrichir ses écrits</p> <p>ORAL Exploiter les ressources expressives de la parole</p>	<p>Des outils numériques sont mis à disposition des élèves pour aider à l'écriture poétique (champs lexicaux, rimes, décompte des syllabes).</p>	<p>(<i>asynchrone/ synchrone grâce à l'utilisation du tchat de framapad</i>)</p>
	<p>Étape 2 : Mise en voix (ou même en musique) du poème et dépôt du fichier audio sur Moodle ; possibilité d'illustrer son poème (sur la base du volontariat).</p>	<p>Téléphone de l'élève pour enregistrement de voix ou enregistrement direct sur Moodle</p> <p>Outil Moodle : PoodLL, enregistrement vocal mp3</p> <p>(<i>asynchrone/ synchrone grâce à l'utilisation du tchat de framapad</i>)</p>
	<p>Étape 3 : Réalisation d'un recueil. Ordre des poèmes, titre, et choix des illustrations discutés en <i>classe virtuelle</i>, lors de la présentation des poèmes.</p> <p>Recueil à lire et à écouter assemblé par le professeur (Bookcreator) ; publication possible sur le site du collège.</p>	<p>Classe virtuelle du cned : college.cned.fr (<i>synchrone</i>)</p> <p>Bookcreator (application pour tablette, existe en version online)</p>