

# Réaliser une peinture murale à l'école

La réalisation d'une peinture murale est un projet comportant de nombreuses phases :

- 1) prise en compte du *support* et de son environnement,
- 2) choix d'un « point de départ » qui pourra être :
  - l'œuvre d'un artiste
  - un mouvement artistique
  - un thème
  - un texte, un conte, un album ou un film ...

Une fois le projet choisi, l'enseignant détermine les objectifs visés et la progression qu'il va mettre en place.

- 3) choix d'une technique cohérente avec le projet choisi :
  - peinture
  - peinture sur contreplaqué
  - mosaïque
  - terre cuite ...
- 4) écriture d'un calendrier avec échéancier listant les différentes étapes du projet et la date de leur mise en place :
  - phases de découverte et de recherche aboutissant à une première série de propositions
  - évaluation, échanges relatifs aux effets obtenus, choix des propositions retenues,
  - réflexion relative à l'[agrandissement](#) des motifs (si nécessaire) et à l'organisation de la classe pendant la réalisation
  - liste du *matériel* à acheter
  - réalisation des mélanges de couleur
  - réalisation de la peinture
- 5) un « dossier-mémoire » comportant des croquis préparatoires, des dessins, des textes et des photographies permettra de garder en mémoire toutes les étapes du projet et de faire comprendre aux familles et à la municipalité tous les apprentissages qui sont en jeu.

Quelques peintures murales du département

[Bibliographie et sitographie](#)

## Le matériel

<b>Peinture</b>	<p><b>Peinture acrylique</b> : elle est autorisée car non toxique. Elle est soluble à l'eau ce qui permet de nettoyer facilement le matériel et les éventuelles taches avant séchage.</p> <p>Elle sèche très vite, elle est stable à la lumière et résiste aux intempéries.</p> <p>Comme elle sèche vite elle oblige à travailler rapidement et sans se tromper.</p> <p>Attention : la peinture glycérophthalique n'est pas autorisée et les couleurs de la peinture vinylique ne durent pas.</p>
<b>Pots</b>	Penser à récolter à l'avance des pots qui ferment : <b>boîtes</b> de glace et petits <b>pots</b> en verre. On peut les fermer et éviter que la peinture sèche.
<b>Pinceaux et rouleaux</b>	Leur largeur sera à déterminer en fonction du projet.
<b>Louches</b>	De vieilles <b>louches</b> permettent de verser la peinture dans des pots.
<b>Bâches</b>	Des <b>bâches</b> fixées au sol avec des pierres évitent que le sol soit sali. On peut aussi placer sur le sol des <b>cartons</b> ou de <b>vieux journaux</b> .
<b>Seaux</b>	Prévoir des <b>seaux</b> pour nettoyer les pinceaux et des <b>chiffons</b> pour les essuyer
<b>Vieilles chemises</b>	Penser à stocker des <b>vieilles chemises</b> ou des <b>blouses</b> pour protéger les élèves. On peut aussi protéger les chaussures avec de <b>petits sacs</b> noués à la cheville.
<b>Caisses</b>	Des <b>caisses</b> permettent de ranger et de transporter le matériel facilement et sans accident...
<b>Sacs poubelle</b>	Pour jeter au fur et à mesure les vieux chiffons et les journaux sales.
<b>Pour travailler sur des panneaux de bois</b>	Le <b>contreplaqué marine</b> résiste bien à l'extérieur. Il faut ensuite le visser sur le mur. La découpe est faite par le maître avec une scie sauteuse.
<b>Pour faire de la mosaïque</b>	Du <b>carrelage</b> résistant à une température extérieure, de la <b>colle à carrelage</b> , une <b>spatule crantée</b> pour enduire les carreaux de colle et du joint. On peut faire casser les carreaux sans danger aux élèves en les mettant dans une <b>taie d'oreiller</b> sur laquelle on tape avec un <b>marteau</b> .

## Le support

Il est souvent nécessaire de poncer et de recouvrir d'une couleur unie le mur destiné à être peint par les élèves.  
Les mairies prennent souvent cela en charge, si le projet leur est présenté suffisamment à l'avance à l'occasion d'un conseil d'école.

Type de mur	penser à	observer	intervenir
<b>Mur extérieur</b>	Prendre en compte l'environnement, tout ce qui est devant, derrière et à côté.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les lignes : droites ou courbes</li> <li>- Les couleurs : saturées, rabattues, sombres, usées</li> </ul>	En cherchant à mettre en place un contraste ou au contraire pour renforcer l'harmonie en place.
<b>Mur intérieur</b>	Prendre en compte la fonction du mur : couloir, toilette.		
<b>Surfaces de bois</b>	Tirer parti de cette matière, des veines du bois		
<b>Sols</b>	On peut tracer des jeux : marelles etc....		

Une photographie du mur et de son environnement permet de faire des projets prenant en compte l'environnement.

## L'espace

<b>surface</b>	
<b>Mur très long</b>	Il se prête à un travail sur les algorithmes, les frises ou la narration
<b>Grand mur</b>	On peut commencer par investir une partie seulement pour commencer.
<b>Mur très haut</b>	On peut réaliser peindre des éléments en classe sur des panneaux de « bois marine » et les fixer ensuite.

## L'agrandissement

Après des recherches en petit format sur papier il est souvent nécessaire d'agrandir les dessins retenus.

Pour cela, on peut :

- dessiner à la craie sur le mur à main levée
- utiliser la technique de la [mise au carreau](#)
- Projeter le dessin scanné avec un vidéo projecteur (ou une diapositive)
- Agrandir le dessin à la photocopieuse et reporter certains points (comme pour les fresques).

## Quelques peintures murales du département

Ecole	projet	images
Ecole Pasteur de Châteaudun	Silhouettes – Keith Haring	<a href="https://picasaweb.google.com/100607189534378624263/PeinturesMurales02?authkey=Gv1sRgCNODjPfs2pv7Ug">https://picasaweb.google.com/100607189534378624263/PeinturesMurales02?authkey=Gv1sRgCNODjPfs2pv7Ug</a>
Ecole république de Châteaudun	Art aborigène	
Ecole élémentaire d'Illiers	Inventer des personnages extraordinaires, travailler le contraste	
Ecole maternelle d'Illiers	Connaître l'art océanien – fabriquer des tampons et jouer sur la composition	
Ecoles de Cloyes	Travail associé à des artistes connus : Matisse...	
Ecole de Pontgouin	Les continents	
Ecole de Saint - Eliph	Travail sur le thème de l'arbre	

Ecole de Thivars	Silhouettes –Mouvement - Keith Haring	
Illiers	Art océanien	
Luisant	Peinture et bas-relief en terre	