







Vue de l'exposition permanente - Photo : Ville de Blois / Nicolas Wietrich

## Présentation

La Ville de Blois déploie depuis près de trente ans un ambitieux projet de sensibilisation et de diffusion à l'art contemporain et à l'expérimentation artistique à destination de tous les publics, et notamment des plus jeunes.

À ce titre, elle a créé en 2013 la Fondation du doute qui, succédant au Musée de l'Objet, propose sous l'impulsion de Ben Vautier un parcours permanent d'exposition autour de Fluxus, mouvement artistique majeur du 20<sup>e</sup> siècle. Deuxième collection d'art contemporain de la région Centre-Val de Loire, elle est également la seule en France et l'une des plus importantes en Europe dédiée à ce mouvement.

La Fondation du doute entend également créer un pont avec les jeunes générations à travers une importante programmation d'événements (expositions, performances, rencontres, concerts...) consacrés à la création actuelle et émergente.





Daniel Spoerri, *Treize tableaux-pièges astro-gastronomiques* (détail), 1975, Collection Gino Di Maggio Photo : Ville de Blois / Nicolas Wietrich

## La collection

Renouvelé en 2022, le parcours permanent se déploie sur près de 1000 m<sup>2</sup> en 11 chapitres thématiques pour mieux comprendre le mouvement Fluxus. Trois personnalités sont depuis 2013 les généreux-ses dépositaires auprès de la Fondation du doute, permettant de présenter un ensemble exceptionnel de 350 œuvres et documents de plus de 40 artistes issus des collections personnelles de Ben Vautier, Gino Di Maggio avec la collaboration de la Fondation Mudima, ainsi que Caterina Gualco.

La collection s'enrichit également régulièrement d'œuvres et de documents prêtés temporairement par des artistes et des institutions (Cdla, Centre Pompidou...)



Nam June Paik, Alison Knowles, Emmett Williams, George Maciunas, Benjamin Patterson réalisent l'œuvre de George Maciunas *In Memoriam to Adriano Olivetti* durant le *Concert* No. 5 au Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik au Städtisches Museum, Wiesbaden, 8 septembre 1962.

## Les artistes présentés

Marcel Aloffo  
 Eric Andersen  
 Ay-O  
 Joseph Beuys  
 George Brecht  
 John Cage  
 Giuseppe Chiari  
 Philip Corner  
 Charles Dreyfus  
 Jean Dupuy  
 Esther Ferrer  
 Nye Ffarrabas  
 (anciennement  
 Bici Forbes et Bici  
 Forbes Hendricks)  
 Robert Filliou  
 Henry Flynt  
 Ken Friedman

Al Hansen  
 Geoffrey Hendricks  
 Dick Higgins  
 Ray Johnson  
 Joe Jones  
 Allan Kaprow  
 Milan Knížák  
 Alison Knowles  
 Arthur Köpcke  
 Takehisa Kosugi  
 La Monte Young  
 Jean-Jacques Lebel  
 Jackson Mac Low  
 George Maciunas  
 Larry Miller  
 Peter Moore  
 Yoko Ono  
 Robin Page

Nam June Paik  
 Ben Patterson  
 Takako Saito  
 Tomas Schmit  
 Serge III  
 Mieko Shiomi  
 Daniel Spoerri  
 Jiří Valoch  
 Ben Vautier  
 Wolf Vostell  
 Robert Watts  
 Emmett Williams  
 ZAJ (Ramón Barce,  
 Juan Hidalgo,  
 Walter Marchetti,  
 Esther Ferrer)

# À voir (aussi) dans les collections

du 4 octobre au 21 décembre 2025

**Robert Filliou, *7 Childlike Uses of Warlike Material*, 1970**

Installation - Coll. MNAM-Centre Pompidou

**Pierre Petit, *Sans titre...*, 1995**

Installation - Courtesy de l'artiste

*Une proposition d'Anne-Laure Chamboissier*

Dans le cadre du Festival AR(t)CHIPEL, initié par la Région Centre-Val de Loire en partenariat avec le Centre Pompidou, Anne-Laure Chamboissier, commissaire du festival, propose un jeu de résonances au sein des collections en créant un dialogue entre deux œuvres prêtées pour l'occasion. L'artiste Pierre Petit présente l'installation *Sans titre...* qui aborde notamment la question du comportement induit par les objets, comme des jouets de guerre. L'œuvre *7 Childlike Uses of Warlike Material* de Robert Filliou prêtée par le MNAM-Centre Pompidou, évoque également l'univers de l'enfance comme les jeux de guerre. Elle fait partie de l'ensemble *A Contribution to the Art of Peace* (1969-1970) qui est au cœur du projet COMMEMOR avec lequel l'artiste entendait dénoncer l'absurdité des nationalismes et promouvoir la paix.

**Sean Miller, Billie Maciunas, Bibbe Hansen, Benedicta Opoku-Mensah, Craig Coleman, Jade Dellinger, Kyle Selley et Dan Stepp, *Piano Aktivits as a Disciplind Destruktshun (a piano work't)*, 6 septembre 2024**

Vidéo - Courtesy de Sean Miller

*Une proposition de Caterina Gualco*

Performance réalisée au Lyceum Auditorium à Gainesville en Floride, à partir de la partition écrite par Philip Corner en 2020 pour Sean Miller, variation de *Piano Activities* (1962) de P. Corner interprétée pour la première fois lors du festival Fluxus à Wiesbaden en 1962.



Vue de l'exposition permanente - Photo : Ville de Blois / Nicolas Wietrich

# Découvrir la collection en groupe

## **EN VISITE ACCOMPAGNÉE**

*Sur réservation exclusivement*

*Horaires : du mardi au vendredi, de 9h30 à 17h00*

*Tarifs : 40 € (Blois) / 80 € (hors Blois) | max 30 pers. par groupe*

### ***Quand je ferme les yeux...***

*Que se passe-t-il quand je découvre des œuvres avec mes oreilles, ou des matières avec mes mains, avant de les découvrir avec mes yeux ? Quelles sensations je perçois en expérimentant l'usage de mes sens ?*

**De la Moyenne Section au CP / durée : de 50 minutes à 1h30**

### ***L'art c'est facile***

*Que se passe-t-il quand des artistes créent des situations surprenantes, dans lesquelles le public peut intervenir, partager le moment de création, pouvant faire naître de nouvelles formes d'art ?*

**Du CP à la Sixième / durée : 1h30 environ**

## **L'art de la non-importance**

*Que se passe-t-il quand de nombreux artistes s'intéressent à ce qui n'a pas de valeur pour le transformer en art ? Que développe l'attention donnée aux choses infimes ?*

**De la Cinquième à la Terminale / visite spécifique pour les spécialités arts plastiques au lycée / durée : 1h30 environ**

## **L'art et la vie confondus**

*Que se passe-t-il quand on envisage chaque « geste » de la vie quotidienne comme potentiellement artistique ? Qu'est-ce qui fait événement ? Jouer c'est créer ?*

**De la Cinquième à la Terminale / visite spécifique pour les spécialités arts plastiques au lycée / durée : 1h30 environ**

\*

## **L'ATELIER DES COLLECTIONS**

*Sur réservation exclusivement*

*Horaires : du mardi au vendredi, de 9h30 à 17h00*

*Tarifs : 60 € (Blois) | 100 € (hors Blois) | max 30 pers. par groupe*

Il s'agit des mêmes thématiques que celles des visites actives mais avec des durées de visites plus longues, permettant expérimentations et pratiques autour des dispositifs dans les collections permanentes.

**Durée : de 2h30 à 3h**

\*

## **EN VISITE LIBRE**

*Sur réservation exclusivement*

*Horaires : du mercredi au dimanche, de 14h00 à 18h30*

*Tarifs : gratuit (Blois) | 40 € (hors Blois) | max 30 pers. par groupe*



Vue de l'exposition « Mascarades » \* [du 08 février au 11 mai 2025]  
Photo : Nicolas Wietrich / Ville de Blois

## **Les expositions temporaires**

La Fondation du doute présente régulièrement des expositions consacrées à un-e ou plusieurs artistes dont le travail interpelle et questionne les rouages de notre culture et de notre vie quotidienne ainsi que les limites de l'art. Celles-ci sont présentées à raison de 3 à 4 par an dans les 200 m<sup>2</sup> du pavillon d'exposition situé dans la cour du cloître.

Tout au long de l'année, un programme transdisciplinaire d'événements (performances, rencontres, discussions, concerts) offre de nouvelles perspectives artistiques, mais aussi anthropologiques, historiques, philosophiques... en lien avec les expositions permanente ou temporaires et de nombreux partenaires culturels.

Chaque exposition est l'occasion pour la Fondation du doute de développer des projets pédagogiques (rencontres, workshops, visites thématiques) avec des groupes scolaires.

à bas  
l'impérialisme

Ben Vautier, *À bas l'impérialisme* [détail], 1993 - Acrylique sur toile - 130 x 160 cm  
© ADAGP, Paris, 2025

**Ben Vautier**  
***À bas l'impérialisme !***

**du 4 octobre au 14 décembre 2025**  
**pavillon d'exposition temporaire**

*Commissariat : Eva Vautier*

La Fondation du doute ouvrira sa saison 2025-2026 avec une exposition consacrée à l'œuvre de Ben Vautier, disparu brusquement en juin 2024.

Pensée en écho au thème 2025 des Rendez-vous de l'histoire de Blois (« La France ? ») et intitulée ainsi en référence à plusieurs de ses tableaux-écritures, cette exposition suivra les différentes voies empruntées par l'artiste pour dénoncer toute forme d'impérialisme, depuis sa remise en cause viscérale du centralisme français jusqu'à sa critique mordante de la vision élitiste et occidentaliste de l'Art ou sa défense farouche des cultures et des langues dites « minoritaires » et « régionales », invisibilisées sous les élans colonialistes de cultures prétendument « dominantes ».



# Découvrir les expositions temporaires en groupe

## **EN VISITE ACCOMPAGNÉE**

*Sur réservation exclusivement*

*Horaires : du mardi au vendredi, de 9h30 à 17h00*

*Tarifs : 30 € | 30 pers. max. par groupe*

\*

## **EN VISITE LIBRE**

*Sur réservation exclusivement*

*Horaires : du mercredi au dimanche, de 14h00 à 18h30*

*Tarif : gratuit | 30 pers. max. par groupe*



« Nos cabanes », un projet « Aux Arts, Lycéennes et Apprenties-es ! » mené par l'artiste Anne Houel auprès des terminales Bac pro Horticulture - TCYUJ (enseignant : Philippe Clot) d'Agro-Campus les 2 vallées - Lycée et CFA agricole de Blois. - Photo : Anne Houel

## **Vous avez un projet ?**

Chaque année, la Fondation du doute accompagne de nombreux groupes scolaires dans le cadre de projets pédagogiques à la carte menés par les enseignant-es : conférences en classe, rencontres et interventions d'artistes, expositions itinérantes...

Une envie ? Une idée ? Des questions ?  
Contactez-nous !

Nous nous ferons un plaisir d'échanger et d'envisager avec vous des pistes de collaborations et d'exploitations pédagogiques.



Ben (Benjamin Vautier), *Mur des mots*, 1995 - 300 tableaux-écritures sur plaques émaillées  
- Photo : Fondation du doute - Ville de Blois

# Informations pratiques

## Renseignements et réservations

Marion Louis, chargée des publics et de la collection

02 54 55 37 42

[marion.louis@blois.fr](mailto:marion.louis@blois.fr)

Sophie Raspail, enseignante missionnée par le rectorat de l'Académie Orléans-Tours

[sophie.raspail@ac-orleans-tours.fr](mailto:sophie.raspail@ac-orleans-tours.fr)

## Fondation du doute

### Art contemporain | Fluxus

14 rue de la Paix

41000 Blois

[www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

**Retrouvez l'ensemble de notre programmation  
pédagogique sur le portail ADAGE !**

on ne sait jamais

Je ne sais pas peindre

Art

Je suis un menteur

J'aime tout classer

à bas la culture

REGARDEZ AILLEURS

Je me prends pour du vent

sans importance

rien faire

provocation

Je tourne en rond

la jungle de l'art

le jour où je m'arrêterai de mentir je ne ferai plus d'art - can

"rien" est impossible en art

pas d'art sans vérité

vide

il faut se méfier des mots

concept

Beau — o  
laid — o

Je n'ai pas passé un mot et les autres

Je copie qui je veux me copie qui veut

à effacer

Je suis jaloux des autres

peut-être

art inutile

Je suis une oeuvre d'art



零

mot. c'est mot

qu'est-ce que ça change si on change les lettres ?

Je suis comme je respire



L'art c'est de faire la fête

rouge

L'ART EST PRETENTION

je suis timide

l'art est un cul de sac

beau?

