



Initiation à la lecture du dessin de presse

Parcours de formation en ligne « De la liberté d'expression au dessin de presse »

Webinaire 8, Mercredi 23 mars 2022, 10h-11h

Ressources complémentaires

L'humour est une arme qui vise le sourire pour toucher la tête !

- Angel Boligán (Mexique)

Des compétences en culture médiatique, sociale et citoyenne (pour les enseignants) :

Connaître et exercer ses droits (liberté d'expression et d'information), ses devoirs et ses responsabilités.

Questionner les enjeux de citoyenneté liés à l'information.

S'approprier les genres et les langages médiatiques

Source : [Référentiel des compétences en EMI pour les enseignants et les formateurs](#) (CLEMI, avril 2020)



Dessin extrait de l'Album de Xavier Gorce sur l'éducation aux médias et à l'information (2021)

Ce dessin a été réalisé par Xavier Gorce, dessinateur et illustrateur, père des Indégivrables, dans le cadre du cycle de rencontres « Comment éduquer et accompagner les adolescents et les jeunes adultes dans l'univers médiatique contemporain pour les aider à grandir ? » - Séquence 2 du 27 janvier 2021 : « [Analyser les pratiques juvéniles du numérique en faisant preuve d'ouverture et d'esprit critique](#) » (ENSSIB et Inspé Lyon).

Lien : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/69911-album-de-xavier-gorce-sur-l-education-aux-medias-et-a-l-information.pdf>

Quelques éléments sur le dessin de presse

Extraits de la fiche info CLEMI « Aborder le dessin et la caricature en classe » (2016)

Lien : <https://www.cleml.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/aborder-caricatures-et-dessins-de-presse-en-classe.html>

Le dessin de presse en général est encore bien présent dans les médias, même si la satire dessinée est en perte de vitesse auprès du public. Les dessinateurs de presse, à la fois artistes et journalistes, forgent des armes de concision et s'appuient sur une connivence avec le public.

Les élèves peuvent avoir du mal à comprendre ce genre très codé. En France, la caricature est une tradition républicaine, protégée par la loi sur la liberté de la presse de 1881 et par la jurisprudence des tribunaux.

Le dessin de presse est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste. Il s'apparente cependant plus au billet d'humeur (pour le parti pris) ou au billet d'humour (pour l'ironie et le trait d'esprit) qu'à l'article informatif.

Le dessin de presse témoigne d'un regard personnel du dessinateur sur l'actualité. C'est un discours subjectif, l'expression d'une humeur, une interprétation de faits et un commentaire qui invitent le lecteur à porter un regard différent sur un événement et à se faire son propre jugement. Les dessins ont pour but de déranger, de faire débat, d'éveiller l'esprit critique des lecteurs.

Les dessinateurs doivent utiliser des signes nécessaires à leurs discours. Ils doivent faire preuve d'invention mais ils s'appuient aussi sur des signes graphiques spécifiques qui font partie de la culture de leur société. Ils se servent des stéréotypes, des symboles ou des allégories. Ils détournent également des images faisant partie de la culture patrimoniale.

Le dessin est plus efficace qu'un article car cet «art du simultané» est vu et compris presque immédiatement du fait de son aspect condensé et synthétique. **On a pu le qualifier de «coup de poing visuel».**

Mode d'expression synthétique sur l'actualité, réduit à quelques traits, sans détails superflus, il permet facilement à notre œil d'identifier à peu près instantanément des formes simples qui ne sont pas utilisées au hasard par le dessinateur.

Mais contrairement à d'autres genres, le dessin ne trouve son plein sens qu'en lien avec les événements socio-politiques qui le justifie et dont on ne peut pas l'isoler. Il s'inscrit donc dans l'éphémère et dans le périssable.



La lecture d'un dessin de presse suppose un certain nombre de compétences (culturelle, rhétorique, logique ou linguistique) et des capacités d'abstraction. Il faut trois conditions pour bien le lire : connaître les personnes au pouvoir (allure physique et options politiques), être au courant de l'actualité, avoir une culture suffisante pour comprendre les allusions historiques et culturelles, les codes et les symboles.

Focus sur un partenaire de la Semaine de la presse et des médias dans l'école® (21-26 mars 2022)



Cartooning for Peace a été créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu. Cartooning for Peace, aujourd'hui présidée par le dessinateur français Kak, est un réseau international de dessinateurs engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

Lien : <https://www.cartooningforpeace.org/>

- Consulter les projets menés en France (kits pédagogiques, expositions, rencontres)

<https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-france/>

- Découvrir la Cartoonothèque

<https://www.cartooningforpeace.org/cartoonotheque/>

Démarche pour analyser un dessin de presse avec les élèves

Grille d'analyse proposée par le CLEMI – Académie de Dijon

Lien : http://clemi.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/2016/09/Fiches-p%C3%A9dagogiques_dessin-de-presse-Clemi-Dijon.pdf

1. Pour un dessin de presse décontextualisé

- a. Références du dessin

Nom de l'auteur :

- b. Scène représentée et procédés graphiques

Qui sont les personnages ? : Sexe, âge, milieu social, personnes connues (politique, cinéma...)

Quelle est la mise en scène ? : Actions, lieux, objets....

Comment sont-ils représentés par quels procédés graphiques ? Portrait, caricature, anachronisme, stéréotype

Utilise-t-il des figures de styles (allégorie, métaphore, comparaison) ?

Est-ce de l'humour par rapprochement d'actualités différentes, de l'humour noir, de l'ironie, de l'humour par l'absurde, par le paradoxe, etc. ?

Quelle est la nature des commentaires (bulles – s'il y en a) : commentaires simples, jeux de mots... ?

- c. Sens du dessin

Quel est selon vous le sens de ce dessin, quel message essentiel ?

A quelle actualité fait-il référence ?

2. Pour un dessin de presse contextualisé

Nom du journal

Date

Page

Quelle actualité illustre-t-il ?

Résumer en quelques lignes l'info grâce à l'article lié (message essentiel - 5 W)

Quel est le rôle de ce dessin : attirer le lecteur, illustrer, apporter une information supplémentaire, critiquer, mettre en perspective donner l'opinion du dessinateur... ?

Faire un commentaire critique et personnel du dessin.

Ressources

- Le CLEMI Nancy-Metz propose de nombreuses ressources et activités sur le dessin de presse

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi-lorraine/category/ressources/cartoon/>

- Un livre numérique sur le dessin de presse réalisé par le CLEMI Nancy-Metz avec Cartooning for peace

<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/livret-numerique-sur-le-dessin-de-presse.html>

- Les ressources de Canopé autour de dessin de presse :

<https://www.reseau-canope.fr/je-dessine/la-caricature-et-le-dessin-de-presse.html>

- Les fiches pédagogiques CLEMI :

Fin du dessin de presse au New York Times

<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/fin-du-dessin-de-presse-au-new-york-times-un-choix-controverse.html>

Dessin de presse et liberté d'expression

<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/dessin-de-presse-et-liberte-dexpression.html>

- Un site consacré à la caricature de presse et à l'image satirique

<http://www.caricaturesetcaricature.com/>

- Les ressources pédagogiques de LUMNI Enseignement (via le portail Eduthèque)

Il faut se connecter avec identifiant et mot de passe.

3 ressources en ligne à découvrir : Plantu, La liberté de la presse en France, La liberté d'expression et ses limites

- Des vidéos

Charb : peut-on rire de tout ? (2016), CLEMI

<https://www.youtube.com/watch?v=D60Sg1CzVco>

Liberté de la presse : le dessin comme arme absolue ? (2012), FranceTV5 Monde, sur l'art de la caricature et le pouvoir des images, accompagnée d'une séquence pédagogique complète.

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/liberte-de-la-presse-le-dessin-comme-arme-absolue>

Conférence de Patrick Chappatte, dessinateur de presse (2019), TED, à la suite de la décision de NY Times de ne plus publier de dessins de presse. Il rappelle pourquoi la démocratie a besoin de l'humour et de la satire.

https://www.ted.com/talks/patrick_chappatte_a_free_world_needs_satire

Le documentaire « Fini de rire » sur la liberté d'expression et le dessin de presse, d'Olivier Malvoisin, 2013.

<https://www.dailymotion.com/video/x2e93zf>

- Revue Les Cahiers pédagogiques « Travailler avec le dessin de presse », hors-série numérique 49, 2018.

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/Travailler-avec-le-dessin-de-presse>