

Lecture et analyse d'une image d'actualité

Greta Thunberg, Gare d'Atocha, Madrid, Espagne, COP 25, 6 décembre 2019



Image extraite de la pastille « Le petit Q » de Willy Papa, Quotidien, TMC, 12 décembre 2019

Objectifs :

- Observer et analyser une image d'actualité

Compétence visée en EMI (cycle 4)

- Exploiter l'information de manière raisonnée

Enjeux pour le PEAC

- Exprimer une émotion et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié pour analyser une image d'actualité
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une image

Enjeux pour l'EMC

- Culture de la sensibilité
- Culture du jugement

Une pastille audiovisuelle

Cette image a été diffusée dans l'émission de télévision d'info-divertissement « Quotidien » sur TMC le 12 décembre 2019. Elle est extraite d'une pastille audiovisuelle courte réalisée par Willy Papa appelée « Le Petit Q » qui se distingue par son ton décalé et parfois moqueur. Willy Papa y débrieife le voyage de Greta Thunberg à la COP 25 à Madrid (Espagne).

Pour la découvrir :

<https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-barthes/videos/le-petit-q-le-voyage-de-greta-thunberg-a-madrid-99200477.html>

L'image

Cette image a été réalisée par la photographe russe, Evgenia Arbugaeva, pour *Time*, l'un des principaux magazines d'information hebdomadaires américains.

La légende accompagnant l'image est « *Thunberg arrives in Madrid for the last U.N. climate summit before a crucial deadline in 2020, Evgenia Arbugaeva for TIME* ».

Elle a été intégrée à la pastille diffusée sur TMC.

Voix off de Willy Papa (extrait de 2min. 09s à 2min. 27s)

« Après un voyage de 10 heures, la militante est donc arrivée à Madrid. Sur le quai des dizaines de caméras. Et voici l'image flippante de Greta qui attend pour descendre du wagon [voix de journalistes qui crient] Regardez le contre-champ est encore plus flippant. Et quand elle reçoit le top pour enfin sortir ... On dirait qu'elle se jette dans la fosse aux lions. »

Contexte

La Conférence de Madrid de 2019 sur les changements climatiques est une conférence internationale organisée par les Nations unies qui s'est déroulée du 2 au 14 décembre 2019 à Madrid, en Espagne. Présidée par le gouvernement chilien, elle est la 25e Conférence des parties (d'où son acronyme : COP25), qui réunit les pays signataires de la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques (CCNUCC). Son slogan est « Time for Action ». La jeune militante écologiste suédoise Greta Thunberg a participé à cet événement. Elle est arrivée en train le 6 décembre 2019, au matin, à la gare d'Atocha à Madrid.

Pour compléter :

<https://www.courrierinternational.com/dessin/le-dessin-du-jour-greta-thunberg-est-arrivee-madrid-pour-participer-la-cop25> | Courrier International, 6 décembre 2019.

[Greta Thunberg arrive pour manifester contre le changement climatique à la COP 25](#) | AFP Images, 6 décembre 2019.

Propositions d'activité

Activité 1 – Analyse méthodique de l'image

- Observer l'image en recueillant les impressions des élèves.
- Décrire l'image pour entrer dans sa construction.
- Analyser l'image en s'appuyant sur une grille.
- Comment cette image montre-t-elle que Greta Thunberg est devenue une icône médiatique ?
- Quelle est la force de cette image ? Quelle (s) émotion (s) déclenchent-elles ?

Cette activité peut être menée conjointement avec deux autres documents :

[Greta Thunberg, itinéraire médiatique d'une icône mondialisée](#) | Fiche ressources, parue dans le dossier pédagogique de la SPME 2020, p. 21.

[Greta Thunberg, élue personnalité de l'année 2019 du « Time »](#) | Time Magazine, 11 décembre 2019.

Activité 2 – Exploitation de la pastille audiovisuelle

- Visionner l'intégralité de la pastille audiovisuelle.
- Présenter rapidement le document proposé (titre, date, cadre de diffusion).
- Décrire la forme du document audiovisuel (durée, montage, graphisme, voix off).
- Expliquer la construction du discours audiovisuel (narration, habillage sonore, plans).
- Lire de manière critique le document en se questionnant (le rapport subjectivité / objectivité, le point de vue du chroniqueur, le rapport image / son, le traitement médiatique du fait d'actualité, l'apport informatif, le ton utilisé, effets visés).

Conducteur possible pour analyser le document (plan par plan) :

Plan	Image (ce que je vois)	Écrit (ce que je lis)	Voix off (ce que j'entends)
1 (0 :00 à ...)			

Pour aller plus loin

Glossaire « Patrimoine et TV » : <https://tvpatri.hypotheses.org/glossaire>

« L'infotainment, le meilleur ennemi de l'information », L'observatoire Influenzia, 4 octobre 2017.

Lecture et analyse d'une image d'actualité

Proposition d'une grille d'analyse sur le modèle de « 3 regards pour voir »

1. Observation

Observe attentivement l'image proposée et dessine les éléments qui te semblent les plus importants.



Quels sont les crédits photographiques ?

Qui sont les personnages représentés ? Que font-ils ? Les sujets nous regardent-ils ?

2. Analyse technique

Format carré rectangulaire

Cadrage Le sujet photographié est-il ? centré décentré

S'agit-il :

d'un plan d'ensemble

d'un plan américain

d'un plan moyen

d'un très gros plan

Angle de prise de vue

frontal

en contre plongée

en plongée

oblique

Profondeur de champ et netteté

3. Analyse formelle et informationnelle

Composition

S'agit-il d'un ? portrait paysage

Des lignes verticales ou horizontales te semblent-elles dominer ? Dessine-les.

Fais figurer les points de force (rencontre des diagonales et des lignes des tiers).

Voix off

L'image est-elle accompagnée d'une voix off ? Qu'apporte-t-elle à la compréhension de l'image ? Donne-t-elle une explication supplémentaire ? Le sens de l'image est-il modifié ? Existe-t-il un écart entre la voix off et l'image ?

Et l'émotion ?

Moi, spectateur, où est ma place ? Où est mon regard dans cette image ? Quels sont mes sentiments face à cette image ? Evoque-t-elle un fait d'actualité, une situation particulière ?

Pistes pour continuer

- Ecrire ou présenter à l'oral l'analyse de cette image d'actualité en prenant appui sur cette fiche.
- Prolonger par une recherche documentaire sur le sujet abordé.