

Commencer une séquence poésie en lycée

Objectif : comment lancer à distance une séquence de lycée

Auteur : Mme Charlotte GATTULLI, professeur de Lettres au lycée George Sand (36 – La Châtre), formatrice.

Public : lycée

Outil numérique : Pearltrees

Objectifs :

- revoir les notions de la poésie
- appréhender l'évolution des formes
- comprendre l'intitulé du parcours

Démarche :

Activité 1 : regardez la vidéo « définition de la poésie » [[cf. document associé](#)] et prenez des notes.

Activité 2 : remplissez, à l'aide de vos connaissances et d'internet (sites fiables donnés sur Pearltrees) la feuille « notions poétiques ».

Activité 3 : créez une frise chronologique sur l'évolution des formes (support : pages du manuel diaporama élaboré par l'enseignant)

Séance 1

L'évolution de la poésie...
Formes et enjeux

Je vous conseille de réaliser une frise chronologique avec 3 lignes et 7 « colonnes » (1 par siècle) sur une feuille A4. Si ne vous reste plus qu'à remplir les cases avec les informations du diaporama. Cela sera plus aisé à mémoriser.

Siècle

- Formes poétiques
- Signification de la poésie
- Fonction, rôle du poète
- Image

L'Antiquité

•La poésie comporte :
épopée, ode et théâtre
(d'après Aristote).



•Orphée et Eurydice.

•La poésie est associée aux divinités (Apollon - Dionysos) = fureur poétique donnée aux artistes.

•Le poète est le réceptacle de la parole divine.

Le Moyen-âge

•La poésie comporte les chansons de geste (sur des exploits de héros ou de saints), de la poésie courtoise, des *canço* (poésie chantée).



•Enluminure du livre Boccace.

•La poésie est vue comme un divertissement (troubadours, trouvères).

•Le poète fait l'apologie de la chrétienté, il « chante les dieux et les hommes ».

Le XVIème siècle

La poésie crée de nouvelles formes (sonnet inspiré de Pétrarque, poète italien du 14ème) et développe le lyrisme (blason, amour).

La poésie devient nationale (elle exalte la langue et concourt à son enrichissement).

Le poète a reçu un don divin (inspiration divine).



Le XVIIème siècle

La poésie est formalisée (création poétique sous le signe de la technique), Boileau met en place les règles.

La poésie devient un travail d'orfèvre, un travail rigoureux.

Le poète laborieux doit exprimer l'idéal de l'honnête homme, éveiller l'esprit critique.



Le XVIIIème siècle

La poésie joue sur les topoi...

Repli de la poésie car siècle de raison, la poésie de circonstance (liée à un événement) est importante.



Le poète est soit dans la raison, soit dans les sentiments (préparation du romantisme).

Le XIXème siècle

Libération des contraintes poétiques (apparition du poème en prose vers 1872, dislocation de l'alexandrin).

La poésie révèle et dénonce la réalité.

Le poète peut exprimer ses sentiments (spleen), dénoncer et guider le peuple (poète-prophète) ou déchiffrer le monde sensible.



Le XXème siècle

Libération continue de la forme : les vers libres, le calligramme.

La poésie doit créer des modes d'expression en prise avec l'évolution individuelle et sociale.



Le poète dénonce et guide les poètes engagés de la 2de GM, le poète cherche la construction de soi à travers l'écriture poétique.

ANTIGUITÉ		MOYEN - ÂGE	
<ul style="list-style-type: none"> - épopée, ode, théâtre (d'après Aristote) - poésie associée aux divinités (Apollon-Dionysos) = savoir poétique donné aux artistes - poète = réceptacle de la parole divine 		<ul style="list-style-type: none"> - chansons de geste (des exploits héroïques ou saints), poésie courtoise, carpe (poésie chrétienne) - poésie = divertissement (troubadours, trouvères) - poète fait l'apologie de la chrétienté et ce chante les dieux et les Romains 	
XVIème siècle	XVIIème siècle	XVIIIème siècle	
<ul style="list-style-type: none"> - poésie crée de nouvelles formes (sonnet) et développe le lyrisme (blason, amour) - poésie devient nationale (exalte et enrichit la langue) - poète a reçu un don divin (inspiration divine) 	<ul style="list-style-type: none"> - poésie formalisée (création poétique sous le signe de la technique), Boileau met en place les règles - poésie = travail d'orfèvre, rigoureuse - poète laborieux doit exprimer l'idéal de l'honnête homme, éveiller l'esprit critique 	<ul style="list-style-type: none"> - poésie joue sur les topoi - repli de la poésie → siècle de raison - poésie de circonstance est importante - poète soit dans la raison soit dans les sentiments (préparation romantisme) 	
XIXème siècle		XXème siècle	
<ul style="list-style-type: none"> - libération des contraintes poétiques (poème en prose vers 1872, dislocation de l'alexandrin) - poésie révèle et dénonce la réalité - poète peut exprimer ses sentiments, dénoncer et guider le peuple ou déchiffrer le monde sensible 		<ul style="list-style-type: none"> - libération continue de la forme : vers libres + calligramme - poésie doit créer des modes d'expression en prise avec l'évolution individuelle et sociale - poète dénonce et guide, cherche la construction de soi à travers l'écriture poétique 	

Exemple de réalisation d'une élève

Maintenant que les élèves ont en main les principales notions sur la poésie, la séquence peut commencer :

Activité 4 : regardez dans votre livre les 3 premiers vers du poème « Zone » d'Apollinaire, inscrivez-les au milieu de votre page.

« A la fin tu es las de ce monde ancien
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin
Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine »

Compréhension : « ancien » est une diérèse et doit se lire « an-ci-en »
« troupeau des ponts bêle » est une métaphore pour symboliser le bruit des voitures qui passent sous les ponts de Paris.

a) Répondez aux questions suivantes (envoyez-les moi dès que vous les avez faites)

1. quel est le mètre de chaque monostiche (vous lisez en effet 3 strophes d'un vers)?
2. essayez d'interpréter chaque mot ou groupe de mots soulignés (vous pouvez vous aider d'internet, du livre)
3. que pense le poète de la modernité et de la tradition ?

b) Réalisez le QCM sur Pronote pour vérifier votre compréhension (il n'est pas noté). Les réponses données sont à inscrire dans votre cours, à la suite de cette activité 4.

Question 1 : à qui s'adresse le poète derrière le « tu » ?

Question 2 : quel est le thème de ces 3 premiers vers ?

Question 3 : qu'apporte l'hétérométrie présente dans les 3 monostiches ?

Question 4 : diriez-vous que ces 3 vers sont modernes ou traditionnels ?

Question 5 : pourquoi le poète fait-il référence à l'Antiquité ?

Question 6 : en quoi ces 3 vers justifient-ils le parcours « modernité poétique ? » ?

Activité 5 : analysez rapidement un poème traditionnel (ce n'est pas une Explication Linéaire)
Lisez et recopiez (ou imprimez) le poème de Ronsard et répondez aux questions.

« Mignonne, allons voir si la rose », Ronsard, juillet 1545, *Les Odes*

A Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au votre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Las, las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que vôtre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :

Comme à cette fleur, la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

Compréhension : Ronsard s'adresse à Cassandre Salviati qu'il a rencontrée en 1545 et qui a épousé en 1546 Jean de Peigne (référence à Pétrarque)

1. Si vous ne deviez retenir qu'une seule phrase de ce poème, laquelle choisiriez-vous ? recopiez-la et expliquez votre choix.
2. faites l'analyse poétique du poème (mètre, strophes, rimes...)
3. prenez 3 couleurs et surlignez dans le texte ce qui se rapporte
 - . à **l'éloge de la femme aimée** (il compare Cassandre à une rose, aux éléments naturels)
 - . au **carpe diem** (le poète prévient que la jeunesse se fane et qu'il ne faut pas avoir de regret, philosophie épicurienne)
 - . à **la séduction poétique** (Cassandre est sa cible, il essaie de la conquérir)

Faites le bilan de cette rapide analyse (à envoyer sur Pearltrees dans la collection intitulée « Ronsard, ode à Cassandre », fichier word accessible à tous pour que chacun écrive son bilan et/ou s'inspire de ceux déjà notés)

TRAVAIL

- . Pour le jeudi 26/03 (date donnée à titre indicatif) : faire la carte mentale sur le mouvement de la Pléiade (vidéo possible sur Pearltrees)
- . Pour le jour de la reprise au lycée : choisir deux poèmes (un traditionnel et l'autre moderne sur un topos poétique de votre choix) + étude rapide de chaque poème et de l'évolution du thème

