

**Objectif : s'approprier la lecture d'une œuvre intégrale**

**Auteur** : Mme Christèle PROISY, professeur de Lettres au lycée Claude de France (41-Romorantin), formatrice et membre du groupe de travail académique « NumériLettres ».

**Public** : lycée mais activité facilement transposable au collège

**Outil numérique** : **BDnF.BNF.fr**. Un logiciel et une application permettant la création de bandes dessinées.

**Contexte particulier de mise en œuvre** : année de la BD (2020)

**Contexte de classe et objectifs :**

**Classe de 1<sup>ère</sup>**. Il s'agit de nourrir le **carnet de lecteur** en proposant une activité qui permette à l'élève lecteur de rendre compte à la fois de sa lecture et de sa compréhension de l'œuvre tout en l'invitant à laisser parler sa propre sensibilité et son imagination. Il s'agit donc ici d'une véritable démarche d'**appropriation**.

**L'œuvre support** : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

**Consigne donnée aux élèves** : « Construisez, pour chacun des cinq actes de la pièce, une planche de bande dessinée qui rende compte de votre lecture et compréhension de l'acte. Votre planche pourra reprendre les personnages de la pièce de Beaumarchais ou faire intervenir des personnages que vous auriez vous-mêmes créés mais qui évoqueraient l'intrigue et les personnages de Beaumarchais (ils pourraient par exemple s'agir de témoins de ce qui s'est passé au château du comte... par exemple...des petites souris...). Chacune des planches comportera au moins cinq vignettes. L'ensemble de l'œuvre ainsi créée permettra à votre lecteur de découvrir l'intrigue et les enjeux essentiels de la pièce de Beaumarchais. »

**Critères d'évaluation :**

Cohérence du récit « reconstruit » et de l'enchaînement des vignettes.

Cohérence du rapport texte / image

Cohérence par rapport au texte source

Soin apporté et originalité de la démarche.

### **Compétences visées et évaluées :**

- compétences de lecture et d'écriture
- compétences numériques dans le cadre du CRCN et du parcours PIX (en particulier les domaines : « partager et publier » et « développer des documents multimédia »)

### **Prolongements envisagés :**

**Dans le cadre de cette séquence** nous consacrerons un point sur l'histoire de la bande dessinée, ses techniques, son vocabulaire, en exploitant les nombreuses ressources (fiches pédagogiques) offertes par BDnf.

**Dans le cadre de la séquence suivante**, nous proposerons aux élèves de commenter les choix opérés par Bouilhac et Catel dans leur adaptation de l'œuvre de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

A l'occasion d'une lecture comparée texte source-planche de BD, nous consacrerons une séance de travail à l'art du portrait avec une ouverture sur le portrait en peinture.