

Lire – Rendre compte de sa lecture – Préparation à l’entretien

Note de service du 18/04/2019 relative aux épreuves de l’EAF :

Cette partie de l’épreuve, notée sur 8 points, évalue l’expression orale, en réclamant du candidat une implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en deux temps successifs, le premier n’étant qu’un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l’essentiel de l’épreuve :

1. Le candidat présente brièvement l’œuvre qu’il a retenue et expose les raisons de son choix ;
2. Le candidat réagit aux relances de l’examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu’il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l’œuvre.

L’examineur ne revient pas sur la première partie de l’épreuve. Evitant les questions fermées et trop ponctuelles, il conduit l’entretien de manière ouverte, en dialoguant avec le candidat de manière à lui permettre d’expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.

Objectif : Préparer l’entretien sur l’œuvre choisie pour l’oral de l’EAF

Auteur : Mme Julie Jaouen, professeur de lettres au lycée Rollinat (36- Argenton sur Creuse)

Public : lycée

Fiche pour préparer la deuxième partie de l’oral
(8 minutes et 8 points à gagner facilement si vous avez bien anticipé)
Opération : L’œuvre de ta vie !

Cette partie de l’épreuve (qui intervient après l’explication linéaire d’un des textes de la liste et après la question de grammaire) doit mettre en valeur « la subjectivité », autrement dit VOUS et ce que vous avez appris et ressenti dans votre « expérience de lecteur ».

Déroulement de l’épreuve :

- **Prise de parole autonome du candidat** 2-3 minutes environ (Présentation de l’œuvre choisie et Justification du choix, Détails de l’œuvre qui ont retenu votre attention)

- **Échanges avec l’examineur sous la forme d’un entretien** 5-6 minutes environ (sur l’œuvre et votre ou vos interprétations, sur des remarques que vous avez formulées...) En aucun cas, cet échange n’est un interrogatoire. Il doit être dynamique et nourri. L’examineur n’est pas là pour vous piéger mais pour vous amener à réfléchir, en gardant comme objectif central la volonté de vous faire parler de votre « expérience de lecture ».

Information : Vous disposerez de l’œuvre le jour de l’oral. Vous avez aussi la possibilité de la baliser avec des post-it par exemple ou de souligner/surligner des informations pertinentes. Éviter les annotations qui pourraient nuire gravement à votre spontanéité.

Petit conseil : Utilisez votre carnet de lecture (en partant de la fin par exemple) ou un autre carnet pour compiler votre résumé, vos recherches, et surtout surtout vos réactions « à chaud » au moment de la lecture !!! C'est un document de travail préparatoire qui ne sera pas à présenter le jour de l'examen.

Voici quelques **pistes de réflexion** et, à **titre indicatif**, des étapes à suivre pour amorcer le travail sur l'œuvre.

Étape 1 : Lire l'œuvre et la relire. Il ne vous aura pas échappé que de vagues souvenirs de tel ou tel roman étudié en seconde ou au collège ne suffiront pas !

Étape 2 : Être capable de la présenter. Ce qu'on attend de vous c'est d'être en mesure de présenter brièvement mais précisément l'œuvre choisie. Voici une liste des éléments qui me paraissent indispensables, liste qu'il faut bien sur adapter à votre œuvre :

- **nom de l'auteur** (et du traducteur le cas échéant) + **qqs informations sur l'auteur** si vous les jugez pertinentes (c'est à dire si elles éclairent le sens ou votre perception de l'œuvre)
- **date de parution**, (à mettre en lien éventuellement avec un contexte particulier)
- **lien avec un mouvement littéraire** (seulement si l'œuvre en est représentative),
- **réflexion sur le choix du titre** (peut-être que l'auteur a hésité...) **et les enjeux du titre** (symbolique comme pour *Le rouge et le noir*, en lien avec la genèse de l'œuvre comme pour *Oh les beaux jours*, ou encore esthétique comme pour *Les Fleurs du mal*...)
- **résumé succinct de l'œuvre** en 5 lignes (manuscrites) maximum, pour n'en donner que l'essence.
- **justification de votre choix.** Concrètement, il s'agit de répondre à la question : Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre et pas une autre ? Il va de soi que la réponse : « Bah, je sais pas ! » ne suffira pas.

Étape 3 : Trouver des points d'ancrage pour nourrir l'échange. Il s'agit de trouver des moyens :

- 1) de montrer votre connaissance précise de l'œuvre,
- 2) de parler de ce qui a attiré votre attention en particulier, vous a touché. N'hésitez pas à signaler si c'est le cas quand l'œuvre est entrée en résonance avec votre histoire personnelle, si vous voulez/pouvez en parler évidemment !

Voici quelques idées ou pistes :

- **parler de votre personnage préféré et/ou du personnage que vous avez détesté**, et en expliquer les raisons
- **parler de votre moment préféré** (un chapitre, une scène, ...), et en expliquer les raisons
- **parler du début** (expliquer vos premières impressions de lecteur, et les hypothèses de lecture que vous avez formulées à ce moment-là)
- **parler de la fin** (Avez-vous été satisfait ? Frustré ? Quelle fin aviez-vous imaginée ? ...)
- **parler des liens** avec le parcours associé, avec des contenus étudiés en classe, avec d'autres contenus littéraires, artistiques et/ou culturels qui ont permis de vous approprier l'œuvre. Il peut être par exemple intéressant de travailler sur une adaptation cinématographique ou une mise en scène de l'œuvre choisie pour montrer, expliquer et réagir aux choix effectués par le réalisateur.

Nota Bene : Il s'agit d'un travail de préparation, **le tout fera l'objet d'une synthèse** pour la prise de parole autonome. Le reste des recherches servira à anticiper au mieux les questions de l'examineur.