

## L'écriture collaborative...

**Objectif : comment mener une approche collaborative de la dissertation, du commentaire, de la contraction de texte, de l'essai ...**

**Auteur :** Mme Christèle PROISY, professeur de Lettres au lycée Claude de France (41-Romorantin), formatrice et membre du groupe de travail académique « NumériLettres ».

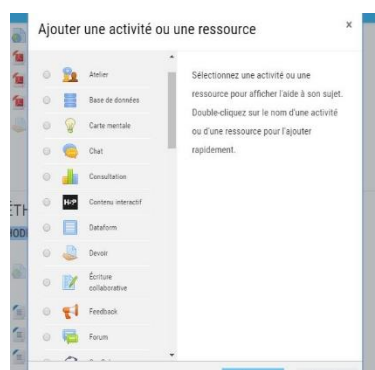
**Public :** lycée mais activité facilement transposable au collège

**Outil numérique :** Moodle – activité « écriture collaborative »

### Choix de l'outil :

Moodle permet de **suivre l'historique** des ajouts et des modifications des uns et des autres car **les élèves sont identifiés**.

D'autres outils sont cependant possibles : framapade, wooclap, etc. Il importe avant tout d'éviter la multiplication des outils différents et de privilégier des outils connus de tous.



### Contexte de classe et objectifs :

**Classe de 1<sup>ère</sup> en situation de confinement.**

Réflexion et élaboration d'un plan détaillé de dissertation. Exploitation d'exemples issus de l'œuvre de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; comparaisons avec d'autres valets du théâtre français...

**L'œuvre support :** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

**Sujet proposé aux élèves**

PRÉPARATION DISSERTATION - ESPACE COLLABORATIF

Accès restreint Non disponible à moins que l'une des conditions suivantes soit remplie :

- Vous soyez membre de 604
- Vous soyez membre de 606

**SUJET DE DISSERTATION :**

**Figaro n'est-il, selon vous, qu'un valet de comédie ?**

Vous répondrez à cette question en exploitant de façon précise la pièce de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, mais également les lectures cursives (*L'île des esclaves*, *Les Bonnes*) et documents complémentaires du parcours ainsi que vos lectures personnelles.

**Vous pouvez commencer à noter toutes vos remarques, vos idées associées à des exemples précis...**

### **Objectifs :**

- s'entraîner à l'exercice dissertation
- poursuivre l'appropriation de l'œuvre
- créer des liens avec les lectures cursives et documents complémentaires proposés dans le cadre du parcours

### **Critères d'évaluation de l'espace collaboratif :**

En plus des critères habituellement utilisés pour l'évaluation d'une production individuelle entièrement rédigée, (dissertation ou tout autre travail d'écriture : contraction, commentaire, essai...), les élèves qui se seront impliqués activement dans l'activité se verront attribuer entre 1 et 2 points de bonus sur leur copie.

### **Compétences visées et évaluées :**

- compétences méthodologiques (en fonction des exercices proposés)
- compétences en lecture et écriture (lire un sujet, une consigne...)
- compétences numériques dans le cadre du CRCN et du parcours PIX (en particulier le domaine « partager et publier »)

### **Prolongement envisagé :**

- Rédaction individuelle de la production écrite (pour notre exemple : dissertation) qui pourra être déposée dans moodle pour une évaluation par l'enseignant.

### **Intérêts de la démarche :**

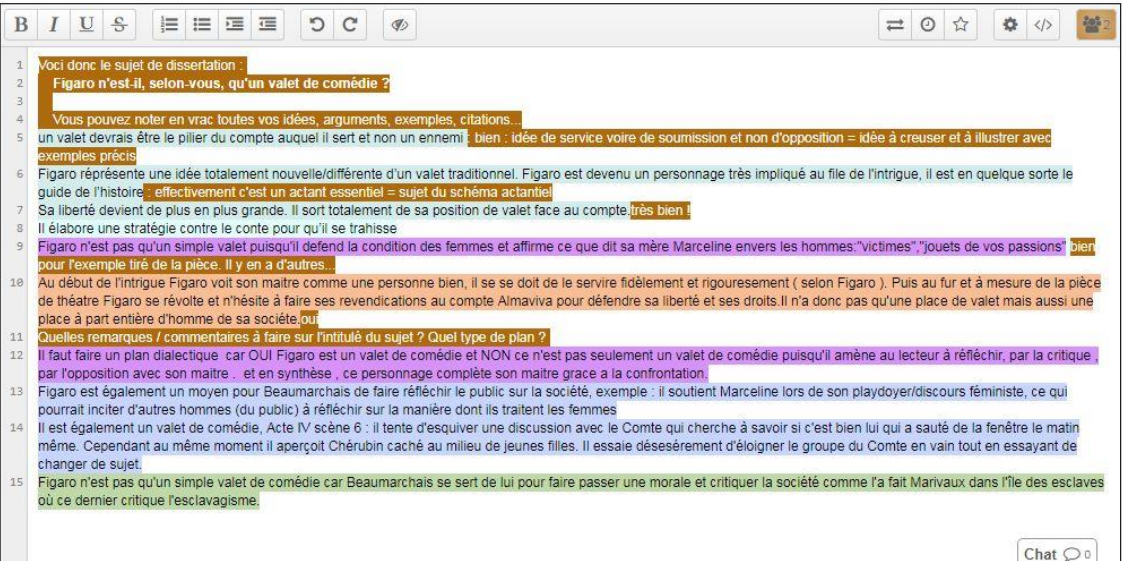
- Permet à l'enseignant de suivre les pistes envisagées par les élèves, d'orienter ou de corriger leurs réflexions... Permet d'entendre la parole habituellement discrète en classe de certains élèves (en repli et / ou en difficultés). Remarque : l'outil permet d'accéder à l'historique des modifications avec identification des intervenants.

- Pour les élèves : permet un travail de collaboration avec un échange d'idées entre pairs, échange également d'exemples ; permet d'obtenir avec le chat associé au pad des précisions, des conseils, **permet de rompre l'isolement lié au confinement**

### Exemple d'un pad collaboratif en construction...

[Dissertation à rédiger pour le 20 avril. Dernière modification enregistrée sur le pad : le 27 mars.]

vous pouvez commencer à noter toutes vos remarques, vos idées associées à des exemples précis...



The screenshot shows a collaborative pad interface with a toolbar at the top containing icons for bold (B), italic (I), underline (U), strikethrough (ABC), bulleted list, numbered list, indent, outdent, undo, redo, and link. Below the toolbar is a list of 15 numbered notes:

- 1 Voici donc le sujet de dissertation :
- 2 **Figaro n'est-il, selon-vous, qu'un valet de comédie ?**
- 3
- 4 Vous pouvez noter en vrac toutes vos idées, arguments, exemples, citations.
- 5 un valet devrait être le pilier du compte auquel il sert et non un ennemi ; bien : idée de service voire de soumission et non d'opposition = idée à creuser et à illustrer avec exemples précis
- 6 Figaro représente une idée totalement nouvelle/différente d'un valet traditionnel. Figaro est devenu un personnage très impliqué au fil de l'intrigue, il est en quelque sorte le guide de l'histoire ; effectivement c'est un actant essentiel = sujet du schéma actantiel
- 7 Sa liberté devient de plus en plus grande. Il sort totalement de sa position de valet face au compte ; très bien !
- 8 Il élabore une stratégie contre le conte pour qu'il se trahisse
- 9 Figaro n'est pas qu'un simple valet puisqu'il défend la condition des femmes et affirme ce que dit sa mère Marceline envers les hommes: "victimes", "jouets de vos passions" ; bien pour l'exemple tiré de la pièce. Il y en a d'autres...
- 10 Au début de l'intrigue Figaro voit son maître comme une personne bien, il se se doit de le servir fidèlement et rigoureusement (selon Figaro). Puis au fur et à mesure de la pièce de théâtre Figaro se révolte et n'hésite à faire ses revendications au compte Almaviva pour défendre sa liberté et ses droits. Il n'a donc pas qu'une place de valet mais aussi une place à part entière d'homme de sa société, ou
- 11 Quelles remarques / commentaires à faire sur l'intitulé du sujet ? Quel type de plan ?
- 12 Il faut faire un plan dialectique car OUI Figaro est un valet de comédie et NON ce n'est pas seulement un valet de comédie puisqu'il amène au lecteur à réfléchir, par la critique, par l'opposition avec son maître... et en synthèse... ce personnage complète son maître grâce à la confrontation.
- 13 Figaro est également un moyen pour Beaumarchais de faire réfléchir le public sur la société, exemple : il soutient Marceline lors de son playdoyer/discours féministe, ce qui pourrait inciter d'autres hommes (du public) à réfléchir sur la manière dont ils traitent les femmes
- 14 Il est également un valet de comédie, Acte IV scène 6 : il tente d'esquiver une discussion avec le Comte qui cherche à savoir si c'est bien lui qui a sauté de la fenêtre le matin même. Cependant au même moment il aperçoit Chérubin caché au milieu de jeunes filles. Il essaie désespérément d'éloigner le groupe du Comte en vain tout en essayant de changer de sujet.
- 15 Figaro n'est pas qu'un simple valet de comédie car Beaumarchais se sert de lui pour faire passer une morale et critiquer la société comme l'a fait Marivaux dans l'île des esclaves où ce dernier critique l'esclavagisme.

Chat 