



Évasion poétique : inviter à *sortir* du confinement grâce à la lecture et à l'écriture poétique

Objectifs : ECRIRE UN TEXTE POETIQUE

Auteur : Mme Gaële GABRIEL, professeur de Lettres au collège Gaston Couté (45- Meung sur Loire)

Public : collège – classe de 4^e ; mais transposable à d'autres œuvres et d'autres niveaux

Contexte : Séquence en 4e intitulée « Paroles d'amour : l'art pour dire et comprendre l'amour » (dominante écriture).

Ce qui a été travaillé avant les séances décrites ci-dessous : Le langage poétique, la musicalité du poème, l'expression du sentiment amoureux sous toutes ses formes à travers l'art (musique, peinture, poésie). L'écriture poétique a déjà pris une place importante dans la séquence.

Support numérique principal : **Moodle**, qui est le point de ralliement. On y trouve le déroulé du cours, l'entrée vers toutes les ressources numériques, un espace de discussion avec forums, tchat ; les élèves y déposent différents formats de fichiers, peuvent y enregistrer leur voix. Le choix est fait d'utiliser Moodle autant que faire se peut : c'est un outil institutionnel, sécurisé, dans lequel l'élève est identifié, ce qui permet un suivi individualisé, ainsi que des interactions entre pairs.

Supports ponctuels : Padlet, Framapad, litteratureaudio.com, Lumni, classe virtuelle du CNED, rimesolides.com, scribblab.com, Bookcreator.

La séance d'écriture (séance 7) est mise en évidence par un fond bleuté.

	Objectif(s)/ compétence(s) travaillée(s)	Démarche	Outils numériques
Séance 5 « L'Invitation au voyage » Dominante LECTURE <i>Lecture analytique</i>	Objectifs : « Respirer », sortir du confinement grâce à l'imaginaire ; développer la culture littéraire. Compétence : LECTURE Élaborer une interprétation des textes littéraires.	Étape 1 : Mise à disposition sur Moodle du poème « L'Invitation au voyage » à lire et d'une lecture à écouter. Partage des impressions de lecture sur <i>Padlet</i> (individuel).	Lecture audio en format mp3 sur Littératureaudio.com , ou enregistrement de la lecture magistrale du professeur. Padlet (<i>asynchrone</i>)
		Étape 2 : Hypothèses de lecture et recherche d'une problématique via un <i>forum</i> dans Moodle. Questionnement issu des impressions de lecture : le professeur choisit les points récurrents pour qu'ils soient discutés. Choix d'une problématique par la classe (par échanges écrits dans le <i>forum</i>). Activité <i>Sondage</i> dans Moodle pour décider collectivement de la problématique retenue.	Outils Moodle : Forum, sondage. (<i>asynchrone</i>)
		Étape 3 : Retour sur le texte et approfondissement. Constitution de quatre groupes en fonction des hypothèses de lecture à explorer. Chaque groupe a un rendez-vous pour travailler sur un pad (<i>Framapad</i> dédié), et propose une synthèse écrite de manière collaborative. Le professeur peut rejoindre certains groupes afin de les accompagner, via le tchat.	Framapad pour le travail collaboratif (<i>asynchrone/ synchrone grâce à l'utilisation du tchat dans framapad</i>)
		Étape 4 : Lors d'une brève <i>classe virtuelle</i> (30 minutes), mutualisation des travaux et préparation d'une synthèse collective.	Classe virtuelle du cned : college.cned.fr (<i>synchrone</i>)
Séance 6 Écrire au futur de l'indicatif et au conditionnel	Objectifs : Réviser la conjugaison du futur et du conditionnel ; préparer l'étude du conditionnel passé.	<i>Lors de la séance 5, les élèves ont repéré le conditionnel dans le poème de Baudelaire.</i> Étape 1 : Capsule pédagogique sur <i>Lumni</i> . Individuellement, les élèves s'approprient le contenu de la capsule (prise de note, carte	Capsule pédagogique sur Lumni Moodle pour mutualisation des travaux.

Dominante EDL <i>Classe inversée</i>	Compétences : ÉTUDE DE LA LANGUE Consolider l'orthographe grammaticale. ÉCRITURE Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.	mentale) : dépôt de leur travail sur Moodle pour mutualiser avec leurs camarades (sur la base du volontariat). Le professeur trie, fait éventuellement corriger, et diffuse sur Moodle une sélection variée.	(<i>asynchrone</i>)
		Étape 2 : Tests créés dans Moodle : manipulation, repérage, appariement ; correction automatique avec feedback, mais le professeur peut consulter les réponses de l'élève, et faire un suivi individuel.	Outil Moodle : Test avec feedback. (<i>asynchrone</i>)
		Étape 3 : On peut aussi proposer une dictée (fichier audio sur Moodle), texte à trous : pdf interactif avec champs à compléter, dépôt sur Moodle et correction par l'enseignant. <i>Écrit d'appropriation de la notion dans la séance suivante.</i>	Pdf interactif créé grâce à la fonction <i>form controls</i> de LibreOffice. (<i>asynchrone</i>)
Séance 7 <i>S'évader grâce à l'écriture poétique</i> Dominante ÉCRITURE <i>Projet d'écriture collaborative</i>	Objectifs : Se projeter dans un avenir moins contraint, respirer grâce à l'écriture poétique ; se retrouver autour d'un projet créatif. Compétences : ÉCRITURE Écrire de manière collaborative	<i>Dans la continuité de la lecture du poème de Baudelaire.</i> Dans cette séance, on invite les élèves à rêver une sortie du confinement . Ils doivent imaginer un lieu qui les fait rêver, en présence de quelqu'un qui leur manque. À la manière de Baudelaire, on attend l'utilisation de la première personne (je ou nous), et d'une deuxième personne ; on attend également l'emploi du futur et du conditionnel, ainsi que le réinvestissement du travail fait sur l'écriture poétique (musicalité, rythme, images). L'écriture est <i>collaborative</i> (4 à 6 poèmes pour la classe).	
		Étape 1 : Écriture collective en petits groupes, recherche d'un refrain, d'une cohérence (travail sur <i>Framapad</i> , selon les mêmes modalités que dans la séance 5). Plusieurs rendez-vous sont fixés, selon les besoins des groupes.	Framapad pour le travail collaboratif Rimessolides.com pour les champs lexicaux et les rimes. Scribblab.com pour le décompte des syllabes.

<p>Exploiter des lectures pour enrichir ses écrits</p> <p>ORAL Exploiter les ressources expressives de la parole</p>	<p>Des outils numériques sont mis à disposition des élèves pour aider à l'écriture poétique (champs lexicaux, rimes, décompte des syllabes).</p>	<p>(<i>asynchrone/ synchrone</i> grâce à l'utilisation du tchat de framapad)</p>
	<p>Étape 2 : Mise en voix (ou même en musique) du poème et dépôt du fichier audio sur Moodle ; possibilité d'illustrer son poème (sur la base du volontariat).</p>	<p>Téléphone de l'élève pour enregistrement de voix ou enregistrement direct sur Moodle</p> <p>Outil Moodle : PoodLL, enregistrement vocal mp3</p> <p>(<i>asynchrone/ synchrone</i> grâce à l'utilisation du tchat de framapad)</p>
	<p>Étape 3 : Réalisation d'un recueil. Ordre des poèmes, titre, et choix des illustrations discutés en <i>classe virtuelle</i>, lors de la présentation des poèmes.</p> <p>Recueil à lire et à écouter assemblé par le professeur (Bookcreator) ; publication possible sur le site du collège.</p>	<p>Classe virtuelle du cned : college.cned.fr (<i>synchrone</i>)</p> <p>Bookcreator (application pour tablette, existe en version online)</p>