

Objectif : ECRIRE DE MANIERE COLLABORATIVE

Dans le cadre d'un projet, des élèves de 4èmes ont créé un récit collectif destiné à des élèves de maternelle, ayant pour sujet la protection de l'environnement. Ce projet est transposable à distance.

Objectifs :

- sensibiliser les élèves à des problèmes environnementaux au sein de leur propre environnement,
- rédiger un récit collaboratif,
- apprendre à organiser son travail individuel et à le relier au travail de groupe,
- travailler un vocabulaire spécifique,
- apprendre à communiquer : vulgariser des notions, lire de manière expressive.

Auteur : Madame Cécile Rullon, professeur de lettres au collège Le Grand Meaulnes (18- Bourges)

Public : collège

Compétences (français) :

- mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle,
- lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique...),
- utiliser l'écrit pour penser et apprendre,
- acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture,
- enrichir et structurer le lexique,
- participer de façon constructive à des échanges oraux,
- exploiter les ressources expressives de la parole.

Compétences (numérique) :

- utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée,
- rechercher des informations dans différents médias et ressources documentaires,
- utiliser un logiciel d'écriture collaborative,
- utiliser un logiciel de traitement de texte
- enregistrer un fichier sonore ou vidéo.

Liens avec le programme de français :

Le projet peut s'inscrire dans plusieurs questionnements, selon l'angle choisi : *Individu et société : confrontation de valeurs ; La ville, lieu de tous les possibles ? ; La fiction pour interroger le réel*. Ici, le choix a été fait de l'inscrire dans le questionnement sur la ville, avec des activités complémentaires, qui ont servi de laboratoire d'écriture et de réflexion : imaginer votre ville dans 50 ans (choix d'un lieu, photographie de ce lieu, description d'une installation type street art, puis montage photo et présentation orale du montage pour imaginer ce même lieu dans 50 ans).

Démarche

Etape 1 : Ecrire à partir d'une image : travail sur le langage poétique

- visite de l'exposition « Wildlife photographer of the year » (exposition disponible en ligne ici : <https://www.nhm.ac.uk/visit/wpy/gallery/2016/index.html>)

- travail individuel : choix d'une photo de l'exposition et élaboration d'une légende poétique > montage photo + légende à l'aide d'un logiciel de texte
- éventuelle présentation à l'oral du travail à la classe (classe virtuelle ou bien simplement possibilité de s'enregistrer et de présenter le travail dans un fichier son ou vidéo, voire uniquement un accès aux images)

Etape 2 : Rechercher des sujets sur la protection de l'environnement

- élaboration d'une **carte mentale** à partir du mot « environnement » > possible à partir de **framindmap**, **mindomo**...
- ou bien un **nuage de mots** > très simple à mettre en place et efficace avec le site **answergarden**
- répartition du travail : chaque groupe choisit un sujet et fait quelques recherches élémentaires > mise en commun sur **Padlet**, **MetroRetro**...
 - Il faudra cibler les élèves qui peuvent s'investir régulièrement et ceux qui ont moins accès aux ressources numériques, afin de proposer des groupes efficaces : cette répartition doit donc être du chef de l'enseignant.
 - Ce dernier devra consulter régulièrement le progrès de l'écriture pour corriger et proposer des reprises au moyen d'un fichier audio (plus motivant, nécessitant un peu moins de concentration qu'une lecture sur écran) : possible directement sur **Pearltrees** (cliquer comme pour ajouter une perle, puis sur « fichier », « microphone », activer le micro de l'ordinateur/tablette/smartphone et parler), par téléphone ou autre dictaphone, à déposer ensuite sur l'espace choisi (**ENT**, **Pronote**, **Pearltrees**...).
 - Pour conserver le lien entre les élèves, outre le logiciel d'écriture collaborative, on pourra ponctuellement leur donner rendez-vous sur une classe virtuelle (par exemple, en utilisant **la plateforme du CNED**)

Etape 3 : Elaborer la trame de l'histoire

- élaboration d'un schéma narratif > **Thoughtplan** ou **MetroRetro**
- répartition des rôles entre dessinateurs et rédacteurs > **Padlet**, **MetroRetro**...

Etape 4 : Rédiger l'histoire

- Rédaction collaborative sur **cryptpad** ou **framapad**.
 - Chaque groupe obtient sa feuille de route grâce au schéma narratif élaboré ensemble. Exemple : *Vous avez en charge de rédiger la situation initiale. Votre lecteur doit savoir, à la fin de votre partie, qui est le personnage principal, où il se trouve, quand a lieu l'histoire. Il doit avoir tous les éléments nécessaires à la compréhension de l'histoire.*
 - Il est possible de transmettre un fichier tabulaire aux élèves récapitulant leur étape, ainsi que des consignes élémentaires d'écriture décidées au préalable par l'enseignant et/ou le groupe (temps et personnes utilisées, longueur du texte, phrases de début et de fin...)

Etape 5 : Lire l'histoire

Si possible, un petit plus : en collaboration avec les professeurs documentalistes pour la diffusion du texte, enregistrement des lectures et mise à disposition de tous les élèves (**espace Pronote**, **ENT**, **Pearltrees**, **site du collège**).

Production finale : livre

Bilan de l'enseignante : un travail de groupe très complet (travail de recherches, maîtrise des outils numériques, travail du brouillon, compétences linguistiques, rédaction, lecture expressive) et particulièrement satisfaisant pour les élèves, car il mène à un résultat concret. Un travail qui peut aussi concerner plusieurs matières ou au contraire n'être mené que sur un sujet de français. Enfin, un travail qui peut être modifié (pas d'illustrations, pas de sorties) pour convenir à des conditions d'enseignement à distance, grâce à la liberté créatrice laissée aux élèves, aux outils de réflexion et d'écriture collaborative, et aux possibilités de diffusion du travail auprès d'un public choisi via un format numérique.