

| Capacité | Indicateurs Objectifs non atteints | Objectifs partiellement atteints | Objectifs atteints | Objectifs dépassés |
|--|--|--|---|---|
| Je sais lire un texte en latin. | Ma lecture est hésitante. Je fais des erreurs de prononciation. Je ne marque pas la ponctuation. Je n'adapte pas mon articulation et le volume de ma voix. Mon débit n'est pas adapté: je lis trop vite (ou trop lentement). | J'hésite parfois. Je fais une ou deux erreurs de prononciation. Je ne tiens pas compte de la longueur des phrases. Je respecte la ponctuation. Je peux améliorer l'articulation et le volume. Mon débit n'est pas adapté: je lis trop vite (ou trop lentement). | Ma lecture est sans hésitation ni erreur. Ma lecture respecte le rythme des phrases. Je sais faire des pauses et reprendre mon souffle à un endroit adéquat. Mon texte est compréhensible car j'articule correctement et je contrôle le volume sonore. Mon débit me permet de laisser place à l'expressivité. | Ma lecture est fluide. Je maîtrise pleinement le débit. J'articule parfaitement. Je joue avec le volume sonore en le faisant varier. |
| Je comprends et arrive à faire percevoir le sens de mon extrait. | Les groupes de mots que je lis ne correspondent pas à des unités de sens. Je ne m'appuie pas sur les procédés littéraires pour rendre ma lecture expressive. Ma lecture est monotone. | Je n'arrive pas à lire par groupe de mots qui correspondent à des unités de sens dans toutes les phrases. Ma lecture peut encore s'appuyer sur les procédés littéraires. Ma lecture est parfois monotone. | Je lis par groupe de mots qui correspondent à des unités de sens. Je m'appuie sur tous les procédés littéraires pour donner de la conviction à mon propos. Je sais faire varier le rythme, le volume et le ton à mon propos. | Mon propos et la façon que j'ai de le dire sont en adéquation et parfaitement maîtrisés. |
| Mon expression corporelle renforce le sens de mon propos. | Je ne détache pas les yeux de mon support. Je ne fais aucun geste. | Je détache parfois les yeux de mon support. Je fais quelques gestes mécaniques. | Je regarde mon public. J'associe des gestes cohérents à mon propos. | Mes gestes, mes regards, ma posture, mes déplacements soulignent la parfaite maîtrise de mon propos. |
| Je sais contrôler mes émotions. | Mes émotions me gênent dans la réalisation de ma production. | Mes émotions me gênent relativement dans la réalisation de ma production. | Je contrôle mes émotions et arrive à réaliser la production sans qu'elles me gênent. | J'utilise mes émotions pour théâtraliser ma performance |