

EMERGENCES

Prix des lycées professionnels – Académie d'Orléans - Tours

Cette opération récompensera une œuvre théâtrale contemporaine choisie par des élèves de sections d'enseignement professionnel et de lycées professionnels. Elle est mise en place en 2018-2019 dans le cadre d'un partenariat entre l'Académie et la DRAC.

PUBLIC

Classes de Seconde Bac Pro et de 1^{ère} année CAP des sections et lycées professionnels, en faisant participer plusieurs classes au dispositif ; pour les lycées polyvalents, il est possible d'associer des classes des sections technologiques dans la construction d'un projet pédagogique commun.

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte sensible de l'écriture théâtrale contemporaine
- Susciter la curiosité pour le théâtre dans toutes ses dimensions
- Articuler enseignements, rencontres et pratique artistique
- Développer l'esprit critique par la pratique argumentative

DEROULEMENT

- **De novembre à mars** : les classes lisent un corpus d'œuvres proposé par les structures en lien avec leur programmation et le travail des comités de lecture du Théâtre de la Tête noire (TTN – Saran) ou par la ligue de l'enseignement dans le cadre de son festival « Spectacles en recommandé ». Chaque professeur dispose de ressources et d'outils pédagogiques mis à disposition par les partenaires de l'opération.

		Pour le 45, possibilité de panachage avec les textes suivants
Titres proposés	Gwendoline SOUBLIN <i>Tout ça tout ça</i> Evan PLACEY <i>Pronom</i>	Marjorie FABRE : <i>Range ton cœur et mange ta soupe</i> Metie NAVAJO : <i>Eldorado Dancing</i>
Dont textes édités	Sylvain LEVEY <i>Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?</i> (Editions Théâtrales) Michel SIMONOT <i>Delta-Charlie-Delta</i> (Edition Espaces 34)	

Quelques exemplaires des textes édités sont à acheter par l'établissement.
Les textes non édités seront travaillés sur les tapuscrits mis à disposition.

- **De novembre à mars** : ateliers de mise en voix dans les classes, ateliers / rencontres avec des professionnels du spectacle vivant (comédiens, metteurs en scène, techniciens du son et de la lumière, graphistes, vidéastes, etc.). Une prise en charge partielle du financement sera étudiée après la clôture des inscriptions.
- **Mars 2019** : l'écrivain lauréat est désigné par le vote des classes participantes.
- **Mai 2019** : temps de restitution et possibilité de rencontre inter-classes (lectures théâtralisées, mises en voix ; le cas échéant, rencontre avec l'auteur primé par les élèves).

CALENDRIER

- **5 octobre 2018 soir** : clôture des inscriptions (cf. fiche réponse en annexe)
- **8 octobre** : confirmation des inscriptions par mail et communication des textes par voie électronique
- **Courant octobre** : réunion des professeurs et structures pour information pédagogique



EMERGENCES

Prix des lycées professionnels – Académie d'Orléans - Tours

Fiche à retourner depuis le secrétariat du lycée, exclusivement par courrier électronique pour le 5 octobre 2018 au plus tard à : daac@ac-orleans-tours.fr

Réponse par mail le 8 octobre au plus tard sur l'adresse du lycée

Nom du lycée :

Nom et discipline de l'enseignant référent et adresse électronique académique :

Nom et discipline des autres enseignants impliqués dans le dispositif :

Nom et effectif de la classe (des classes) :

Contexte pédagogique de l'inscription :

Projet d'atelier de mise en voix :

Visa du Proviseur pour accord