

LEXIQUE

- **A capella** : chant sans accompagnement instrumental.
- **Accompagnement** : ensemble des éléments vocaux ou instrumentaux (accords, mélodies), qui soutiennent la mélodie principale.
- **Altérées (notes)**: se dit des notes dièses (haussées d'1/2 ton) ou bémols (baissées d'1/2 ton) par rapport à leur état naturel.
- **Arpège** : exécution successive des notes d'un accord en montant (ex : do, mi, sol, do) ou en descendant (ex : do, sol, mi, do).
- **A tempo** : retour au tempo initial.
- **Ballet** : suite instrumentale composée pour illustrer une action dramatique dansée.
- **Baroque** : se dit d'un style en vigueur aux 17 et 18^è siècles. Orchestre baroque : se caractérise par un petit ensemble d'instruments, à cordes le plus souvent, soutenus par une basse continue (un clavecin, un violoncelle ou un orgue), utilisé à l'époque baroque.
- **Big band**: grand orchestre de jazz.
- **Blues**: forme musicale profane, souvent individuelle, créée par les Noirs du Sud des USA. Il comprend généralement des cycles de 12 mesures groupées en 3 phrases de 4 mesures.
- **Bourdon** : son ou accord généralement grave, souvent une quinte, tenu ou rythmé, qui accompagne une mélodie.
- **Break** : (de jazz) interruption momentanée de tout accompagnement pendant laquelle le soliste ou un groupe d'instruments se met en valeur.
- **Charley** : abréviation pour « cymbale charleston » : double cymbale actionnée au pied, avec laquelle on marque les temps faibles (2^è et 4^è temps) dans le jazz.
- **Coda** : court passage situé tout à la fin d'un morceau.
- **Concerto** : genre musical dans lequel un (ou plusieurs) soliste s'oppose ou dialogue avec l'orchestre.
- **Concerto grosso** : genre musical, surtout pratiqué aux 17^è et 18^è siècles, dans lequel un groupe de solistes s'oppose au reste de l'orchestre.
- **Continuo** : dans la musique baroque, basse assurée par un clavecin ou un orgue, et un violoncelle, une viole de gambe ou un basson.
- **Contre-chant** : mélodie qui double la mélodie principale.
- **Contretemps** : accentuations rythmiques soit sur les temps faibles d'une mesure (2^è et 4^è temps pour une mesure à 4 temps, par exemple), soit entre les temps.
- **Crescendo** : terme italien qui signifie de plus en plus fort.
- **Decrescendo** : terme relatif à l'intensité d'un son signifiant de moins en moins fort.
- **Durée** : longueur d'un son (fait partie des quatre paramètres du son).
- **Electroacoustique** : technique et genre musical apparu en France dans les années 1950. Musique pour bande magnétique réalisée en studio par le compositeur et utilisant des sons réels enregistrés et/ou des sons électroniques. Cette musique est diffusée par haut-parleurs.

- **Emergences** : sons qui se détachent du fond sonore général.
- **Forme** : schéma de construction d'une œuvre, plus ou moins élaboré. On trouve la forme-sonate, la forme-rondo,...
- **Fugue** : forme musicale polyphonique construite autour d'un thème appelé sujet, qui passe d'une voix à l'autre, avec ou sans modification. La fugue peut être vocale ou instrumentale (Ex : fugues de Bach).
- **Harmoniques** : sons accessoires, ayant des fréquences multiples du son fondamental, qui se surajoutent à ce son et dont l'ensemble forme le timbre.
- **Hauteur** : place d'un son dans l'échelle musicale grave / aiguë (fait partie des quatre paramètres du son).
- **Homorythmie** : se dit de lignes mélodiques superposées qui jouent en parallèle, sur le même rythme.
- **Improvisation** : invention, en temps réel, d'une mélodie. S'emploie surtout pour le jazz dont c'est une des composantes notables. Aux 17^e et 18^e siècles, le soliste, comme le claveciniste ou l'organiste qui tient la basse, est amené à improviser des passages instrumentaux pour lesquels seule la base est donnée.
- **Intensité** : force du son. (fait partie des quatre paramètres du son).
- **Legato** : jouer ou chanter des notes que l'on enchaîne en les liant.
- **Lied** : chanson en langue allemande accompagnée au clavier ou par une petite formation de chambre (lieder, au pluriel).
- **Marcato** : terme italien qui signifie avec des accents, notes bien marquées.
- **Mélisme** : ornement sur une mélodie; en musique vocale, cet ornement mélodique comporte plusieurs notes sur une même syllabe.
- **Mélodie** : ligne de sons successifs de différents degrés de hauteurs et dont l'ensemble forme un « air ».
- **Moderne (époque, oeuvre)** : se situant entre 1870 et 1930.
- **Motet** : pièce religieuse chantée à plusieurs voix, originaire de la fin du XII^e siècle.
- **Musicogramme** : codage simplifié des divers éléments successifs et superposés d'un morceau.
- **Musique acousmatique** : musique conçue en studio, qui se projette en salle, sans support visuel.
- **Musique à programme** : musique descriptive, narrative, évocatrice s'appuyant souvent sur un texte. S'oppose à musique pure.
- **Nappe sonore** : sons d'ambiance tenus, masses sonores ; fond sonore plus ou moins flou.
- **Nuance** : « force » du son ; variations d'intensité.
- **Orchestre de chambre** : petite formation instrumentale groupant peu d'instruments, surtout cordes et bois, par opposition à orchestre symphonique.
- **Orchestre symphonique** : ensemble des familles instrumentales utilisées pour exécuter la musique occidentale, à savoir les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.
- **Ostinato** : élément mélodique ou rythmique, plutôt court, constamment répété.
- **Ouverture** : pièce orchestrale servant d'introduction à un ballet ou un opéra.
- **Paramètres du son** : les principales caractéristiques d'un son (intensité, hauteur, durée, timbre).

- **Pizzicato** : technique qui consiste à pincer les cordes des instruments à archet, sans utiliser l'archet.
- **Polyphonie** : superposition de plusieurs lignes mélodiques, vocales ou instrumentales (contraire : monodie).
- **Pont** : passage instrumental entre 2 parties, amenant un changement mélodique et harmonique.
- **Port de voix** : glissement entre 2 notes chantées qui fait entendre les sons intermédiaires entre ces 2 notes.
- **Prosodie** : fusion entre la mélodie et le texte où l'accentuation de la langue s'appuie sur l'accentuation rythmique (les syllabes fortes correspondent aux temps forts).
- **Pulsation** : battement régulier sur lequel s'appuie toute musique vocale ou instrumentale.
- **Ragtime** : de l'anglais To rag, déchiqueter. Musique écrite à l'origine pour piano, apparue dans les années 1890 aux USA. Cette forme musicale a influencé le jazz.
- **Répons** : pièce liturgique de style orné. Elle se compose habituellement d'un texte principal suivi d'un ou plusieurs versets de soliste, après lequel chaque fois on reprend en partie le texte principal.
- **Rondeau ou rondo** : forme musicale caractérisée par l'alternance d'un refrain et de couplets.
- **Rythme** : organisation des durées des sons dans le temps.
- **Rythme binaire** : dont les temps sont divisés par 2, par opposition aux mesures ou aux rythmes ternaires (divisés par 3).
- **Sample** : échantillon de musiques diverses juxtaposées (musique actuelle).
- **Scat** : jeu vocal à base d'onomatopées utilisé dans le jazz.
- **Scherzo** : mouvement rapide à trois temps, rythmé et contrasté qui a progressivement remplacé le menuet dans la symphonie classique.
- **Slide (guitare)** : mode de jeu en vogue dans les années 1920-30, caractérisé par l'utilisation du bottleneck ou d'un tube métallique, passé autour d'un doigt de la main gauche, et que l'on glisse sur les cordes.
- **Sons ponctuels** : sons brefs aisément identifiables, émergeant de la masse sonore.
- **Sons tenus** : s'opposent à sons ponctuels ; sons qui ont une certaine durée.
- **Staccato** : terme italien qui signifie « son détaché », par opposition à « son lié ».
- **Suite** : succession de pièces instrumentales écrites dans la même tonalité et relevant de la danse.
- **Swing** : pulsation rythmique propre au jazz qui associe souplesse, rebond, sensualité.
- **Tempo** : vitesse d'un morceau.
- **Temps fort** : le 1^{er} temps d'une mesure, qui est accentué.
- **Tessiture** : espace de hauteurs dans lequel une voix ou un instrument donné se trouve le plus à l'aise.
- **Thème** : idée musicale, motif mélodique ou rythmique servant de point de départ à une composition musicale. Il peut revenir identique ou varié.
- **Timbre** : (une des 4 qualités du son).Caractère particulier d'un son qui permet de le distinguer des autres sons. C'est la couleur du son.

- **Tonalité** : ensemble d'une gamme utilisée dans un morceau ou une partie d'un morceau donné
(ex : tonalité de Do Majeur)
- **Trame** : tapis sonore constitué de sons indistincts et continus. S'oppose à sons ponctuels.
- **Trilles** : alternance rapide de deux notes, distantes d'un ton ou d'un demi-ton. (ex : do ré do ré...)
- **Trémolo** : répétition rapide d'une note ; par exemple au violon, rapides aller-retour de l'archet.
- **Tuilage** : superposition partielle de mélodies, la fin de l'une se chevauchant avec le début de l'autre.
- **Tutti** : tous ; passage joué par tous les musiciens d'un ensemble, par opposition à soliste, duo,...
- **Unisson** : ensemble de voix ou d'instruments qui chantent ou jouent en même temps un même son ou une même mélodie.
- **Valse** : danse à 3 temps. Peut aussi n'être qu'un morceau musical pur à 3 temps.
- **Variation** : œuvre cyclique conçue sous la forme d'un thème suivi de ses variations (modifications du thème d'ordre instrumental, rythmique, harmonique, ...)
- **Virtuosité** : usage d'une technique vocale ou instrumentale brillante.
- **Vocalises** : jeu vocal sur une phrase mélodique, avec ou sans parole, que l'on interprète en montant ou descendant par ½ ton.
- **Voix** : les femmes se répartissent en voix de soprano (plus aiguë), mezzo-soprano et alto ; les hommes, en voix de ténor (plus aiguë), baryton et basse.
- **Youyous** : technique vocale propre aux femmes du Maghreb, utilisant des sons très aigus.

- Documents d'application des programmes : Education artistique ; SCEREN 2003
- La musique au cycle 3 : guide pédagogique ; CNDP 1999
- Dictionnaire des mots de la musique ; Jacques Siron ; Edition Outre-mesure 2002

