

De 6 à 9 ans

## C'est chic Marie Dorléans Seuil Jeunesse



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Le ridicule mis en scène avec beaucoup d'humour...
<b>Résumé du livre</b>	<p>Place Pépin-le-Bref, un marchand de tout ne vend rien. Les consommateurs ont déjà tout ! Mais lorsque, fatigué, il se met à proposer des objets aux usages abracadabrants, c'est le succès. Et les gens commencent à se promener avec des casseroles sur la tête et un aspirateur de compagnie, à boire du thé dans des chaussures, assis dans des brouettes, et les enfants jouent à la corde de saucisses... La vie devient folle, et le marchand riche.</p> <p>Arrive alors un autre quincaillier. Il vend tout simplement nos objets habituels, aux utilisations connues. Que se passe-t-il parmi les passants ? On crie à la nouveauté, et on se précipite chez le nouveau commerçant, évidemment.</p>
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Grand album cartonné de 27 pages.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : sur fond blanc, au premier plan, se détachent deux femmes représentées à mi-corps, très maniérées, coiffées de chapeaux inattendus (des casseroles, une soupière), le cou orné de bijoux bizarres (un tuyau d'arrosage pour l'une et une rallonge électrique pour l'autre). Le côté ridicule de leur affublement est mis en avant. Le trait de crayon, très minutieux, exacerbe le ridicule de la situation.</p> <p>Le titre figure dans un cadre noir qui fait penser à une carte de visite ou à un carton d'invitation, ce qui accentue encore son côté précieux ainsi que celui des personnages.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : elle est conçue pour mettre en appétit les lecteurs en mettant en avant le côté absurde de l'album. Ainsi, sont présentés un passage-clé de l'album ainsi qu'une illustration montrant une fillette qui saute à la corde à l'aide d'un chapelet de saucisses, attaqué par un chien !</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte est écrit aux temps du récit, à la troisième personne. Il n'est pas très copieux et comporte quelques paroles rapportées.</p> <p>Le vocabulaire est précis mais assez simple.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Ce texte est un récit en boucle, puisqu'il se termine comme il a commencé.</p> <p>On peut le scinder en trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pages 3 à 7 : situation initiale, le marchand essaie de vendre ses marchandises, sans grand succès</li><li>- pages 8-9 : l'élément déclencheur, le marchand sans le vouloir invente un concept</li><li>- pages 10 à 23 : le monde sombre dans le ridicule de cette nouvelle mode</li><li>- pages 25 à 27 : situation finale, l'arrivée d'un nouveau marchand qui propose un « nouveau » concept (on retrouve la même situation qu'au début de l'album)</li></ul>
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations sont dessinées avec des traits fins et animées de nombreux graphismes

	<p>très précis. Elles sont majoritairement réalisées en noir et blanc, avec l'emploi de quelques couleurs pour attirer le regard du lecteur vers certains détails. Les personnages ont des mines expressives.</p> <p>Les images occupent toutes des doubles pages, ce qui permet au lecteur de se plonger dans l'univers de Marie Dorléans. Les points de vue divergent, allant de gros plans à des plans plus larges, selon ce qui doit être mis en valeur.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<p>Cet album met en avant « les dérives de la mode, les ravages de la surconsommation, le ridicule naturel à l'humain enfin (les chiens, eux, veulent toujours manger les saucisses) ».</p> <p>L'humour est présent à chaque page, mais « le malaise n'est pas loin ». En effet, chacun peut se sentir interpellé : ne nous est-il en effet jamais arrivé « d'acheter un objet inutile, de succomber aux sirènes de l'accessoire » ?</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comprendre le second degré de l'album, à savoir le ridicule dans lequel tombent les personnages en voulant absolument se conformer à la mode.</li> <li>✚ Être capable de lire les images de façon fine.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Lecture fine des images pour y trouver tout ce qui relève de l'absurde (travail en binômes puis mise en commun si possible en projetant les images pour les voir en grand) :</li> <li>✓ pages 12-13 : coiffures, bijoux et accessoires</li> <li>✓ pages 14-15 : chaussures à café, rideaux-robos, fauteuils-brouettes, arrosoir-cafetière, chapeau-pot de fleur, parapluie-coussin à chien</li> <li>✓ pages 18-19 : commode- lit superposé, bêche-porte-manteaux, saladier-coffre à chaussettes sales</li> <li>✓ pages 20-21 : baignoire-lit, seau-table de chevet</li> <li>✓ pages 22-23 : tapis-manteau, aspirateur-poule-chien, plumeau-casserole-chapeau, théière-sac à mains, cor de chasse-sac, époussette-porte bébé</li> <li>✚ Image pages 16-17 : faire observer l'attitude des chiens par rapport à celle des fillettes (eux restent dans la « norme », en voulant dévorer les saucisses).</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Lire l'album aux élèves jusqu'à la page 11, et leur demander de réfléchir à ce qui pourrait se passer ensuite. Leur donner ensuite le titre, afin de les aider à trouver des idées. Puis leur montrer la première de couverture. Noter toutes leurs idées.</li> <li>✚ Lire la suite, jusqu'à la page 23. Demander aux élèves comment cette histoire pourrait se terminer.</li> <li>✚ Lecture de la fin de l'album. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette fin (<i>retour à la situation de départ</i>).</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Pour quelle raison tous les gens veulent-ils absolument suivre cette mode, tout de même très inconfortable ?</li> <li>✚ Pourquoi peut-on dire de cette histoire qu'elle est drôle ? Où réside son humour ?</li> <li>✚ Les animaux plongent-ils eux aussi dans l'absurde ? (cf. pages 16-17)</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Arts plastiques :</b></li> <li>⇒ travailler sur des dessins en noir et blanc, à animer de graphismes fins et variés</li> </ul>

	<p><b>✚ Production d'écrits :</b>  ⇒ faire imaginer aux élèves une autre mode et écrire un nouvel épisode à l'album  ⇒ se documenter sur les modes vestimentaires (et leurs excès aussi) à travers l'histoire, et réaliser une petite exposition</p>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><b>✚ Autour de l'auteur :</b>  « Mon voisin » - livre CD (lu par Guillaume Galienne) - Les éditions Des Braques  « L'invité » - éd. Le Baron perché  « On dirait que... » - éd. Le Baron perché  « Course épique » - éd. Sarbacane</p> <p><b>✚ Autour du thème de l'humour :</b>  « Calamity Mamie » d'Arnold Alméras et J-Louis Besson - Nathan  « Cet élan est à moi » d'Oliver Jeffers - kaléidoscope  « Il faut sauver sapin Marcel » de Davide Cali - Sarbacane  « La culotte du loup » de Stéphane Servant et Laëtitia Le Saux - Didier jeunesse  « Rex ma tortue » de Colas Gutman et Véronique Deiss - l'école des loisirs  « Zélie et les gazzi » d'Adrien Albert - l'école des loisirs</p> <p><b>✚ Autour de la structure en boucle :</b>  « Ce qui serait bien » de Caroline Grégoire – <i>l'école des loisirs</i>  « Patou la mêle-tout » de Lieve Baeten et Laurence Bourguignon – éd. Mijade  « Vèzmô la sorcière » de Geoffroy de Pennart – éd. kaléidoscope</p>