

## *La mise en place d'un cercle de lecture dans le cadre des activités pédagogiques complémentaires*

### *Qu'est-ce qu'un cercle de lecture ?*

« Un cercle de lecture est un dispositif didactique structuré au sein duquel les élèves, rassemblés en petits groupes hétérogènes, apprennent à interpréter et à construire ensemble des connaissances à partir de textes littéraires ou d'idées. Au-delà de la construction collective de significations, les interactions entre lecteurs doivent favoriser l'intériorisation par chaque élève de stratégies fines de compréhension et d'interprétation. L'enseignant joue dans les cercles de lecture un rôle considérable : il organise, gère, anime, étaye les propositions des élèves et bien sûr, enseigne. »

(Serge TERWAGNE, Sabine VANHULLE, Annette LAFONTAINE, *Les cercles de lecture*, De Boeck, 2003)

### *Un cercle de lecture, pourquoi ?*

Par la mise en place d'un club de lecture, on cherche avant tout à multiplier les rencontres entre, d'une part, des livres, des auteurs, des univers littéraires, et, d'autre part, des élèves, dans l'espoir de développer chez eux une appétence pour la lecture et de les outiller pour interpréter les textes auxquels ils seront confrontés.

Pour atteindre ces objectifs, des activités spécifiques ainsi que des supports peuvent être investis: lecture en réseau, débat interprétatif, carnet de lecteur...

#### **Objectifs opérationnels :**

- Susciter ou développer chez les élèves le goût du lire ;
- Mieux connaître les livres ;
- Engager les élèves dans la lecture de textes longs ;
- Favoriser les échanges sur les lectures réalisées ;
- Encourager les capacités de lecture à voix haute.

## *Un cercle de lecture, comment ?*

- Un climat de confiance
- L'aménagement de la classe
- L'espace doit être pensé pour que les élèves puissent lire confortablement à une place qu'ils auront choisie. Si l'école dispose d'une BCD, il va de soi que c'est l'endroit à privilégier pour le cercle de lecture. A défaut, il conviendra de former un petit îlot.
- La constitution de petits groupes hétérogènes. Le nombre idéal est de quatre ou cinq participants par cercle.
- La durée d'un cercle : il est important de concevoir le cercle de lecture sur une durée de deux à trois semaines. En effet, le cercle comprend le temps de lecture individuelle de l'ouvrage, le temps de rédaction des réactions personnelles sur un support (exemple le carnet de littérature) et le temps de rencontre du groupe.
- Le choix des albums

## *Quelles démarches et activités possibles ?*

### *1. La lecture en réseau*

Elle vise à rendre les élèves capables d'établir des relations entre les œuvres, que ces relations soient fondées sur des choix de personnages, le repérage de stéréotypes, ou des choix poétiques et narratifs qui engagent la compréhension et l'interprétation des textes.

- Exemples de mise en réseau autour d'auteurs (Rascal, Corentin, Voltz) ou autour de thèmes (les ogres, les poules, les princesses...) :  
Vers la lecture littéraire au Cycle 2 : <http://ien58-sn1.cir.ac-dijon.fr/2016/03/23/vers-la-lecture-litteraire-au-cycle-2/>  
Vers la lecture littéraire au Cycle 3 : <http://ien58-sn1.cir.ac-dijon.fr/2016/03/23/vers-la-lecture-litteraire-cycle-3/>
- Fiche ressource Eduscol sur la lecture en réseau :  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/3/7-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_lire\\_en\\_reseaux\\_591013.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/3/7-RA16_C3_FRA_5_lire_en_reseaux_591013.pdf)

### *2. Le carnet de lecteur*

L'objectif du carnet de lecteur est à la fois de donner envie de lire, de stimuler la lecture et de donner des repères dans l'avancée des lectures en invitant la subjectivité du lecteur à s'exprimer: réactions à vif, interrogations, identifications. L'élève est pris en compte en tant que sujet lecteur.

*Pour les plus jeunes de nos élèves, on pourra proposer des boîtes à histoires recueillant des objets évoquant l'album lu. Au-delà, on pourra ouvrir à des formes d'expression graphiques variées.*

- Exemple: mise en place d'un carnet de lecteur dans une classe de CE1:  
<http://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=11152>

### *3. Le débat interprétatif*

Le débat interprétatif est un dispositif didactique qui permet de développer les compétences de lecture littéraire, à côté, notamment, des lectures en réseau et du carnet de lecteur. Le sens d'un texte se construit dans la relation entre ce texte et un ou plusieurs lecteurs. Le club de lecture est un lieu où peuvent émerger et se confronter ces différentes lectures individuelles en vue de construire une lecture commune ouverte à différentes interprétations.

- Ressource : Fiche ressource Eduscol sur le débat interprétatif :  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/89/0/RA16\\_C3\\_FRA\\_11\\_lect\\_eval\\_debat\\_N.D\\_612890.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/89/0/RA16_C3_FRA_11_lect_eval_debat_N.D_612890.pdf)

### *4. Autres activités possibles au cycle 1 :*

- Les échanges sur les lectures réalisées : en maternelle, les échanges peuvent permettre de verbaliser et de partager les ressentis et les émotions à la suite des lectures magistrales.
- Activités ritualisées pour apprendre à raconter (pages 22 à 31) :  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress\\_c1\\_langage\\_oral\\_activite-ritualisees\\_456425.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress_c1_langage_oral_activite-ritualisees_456425.pdf)
- La lecture à haute voix :  
L'enseignant procède à des lectures magistrales qui précèdent des séances de langage oral pour travailler l'oral scriptural.  
Les sacs à histoire, boîtes à raconter, raconte-tapis, serviront de supports à la reformulation.  
Des exemples de mise en œuvre autour d'albums : <http://ien58-sn1.cir.ac-dijon.fr/2016/03/23/vers-la-lecture-litteraire-au-cycle-1/ien58-sn1.circ.ac-dijon.fr>
- Un café littéraire en maternelle :  
<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/lecole-maternelle/mettre-en-place-des-cafes-lecture-a-lecole-maternelle>

### *5. Activités possibles en cycles 2 et 3 :*

- Les échanges sur les lectures réalisées  
Les échanges pourront être conduits soit dans une relation maître/élèves, soit dans des échanges entre pairs par petits groupes.  
  
Pour faciliter les échanges et les rendre plus productifs, l'enseignant peut, en cycle 3, attribuer des rôles aux élèves :

- *L'animateur de la discussion* : il stimule la discussion dans le groupe en proposant des questions ouvertes : « Que pensez-vous du dernier chapitre ? De quelle façon avez-vous réagi quand... ? ». Il sollicite la contribution des autres membres.
- *Le maître des liens* : il fait part de ses expériences personnelles reliées au texte et demande aux autres s'ils ont déjà vécu des expériences similaires.
- *L'illustrateur* : il crée une réaction graphique, non linguistique, au texte.
- *Le chercheur* : il apporte des informations reliées à des aspects particuliers du livre (l'auteur, la période dans laquelle s'inscrit l'histoire...).

Des exemples de pages d'animateur de la discussion, du maître des passages :

[http://www.ac-grenoble.fr/ien.montelimar/IMG/pdf/le\\_cercle\\_de\\_lecture-2.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.montelimar/IMG/pdf/le_cercle_de_lecture-2.pdf)

- La lecture à haute voix

Du travail de la lecture (fluence) à la mise en voix des textes (valeurs expressives et interprétatives des textes), différentes activités peuvent être proposées. La lecture à haute voix peut porter :

- soit sur un passage choisi par l'enseignant ;
- soit sur un passage qui a particulièrement retenu l'attention des élèves (sollicitation des émotions ou en créant une surprise...).

Lors des activités préliminaires au choix des passages retenus, l'enseignant peut désigner, parmi les élèves, un « maître des passages » pour sélectionner des extraits à lire à haute voix au groupe, expliquer pourquoi il les a choisis et demander aux autres de donner leur réaction face à ces extraits.

Dans les deux cas, le travail de lecture à haute voix nécessitera un entraînement et une préparation : entreprendre sa diction (groupes de souffle, respect de la ponctuation, jeux sur les intensités...), l'écouter, le réécouter, procéder à des enregistrements, le mettre en scène. Ces lectures peuvent contribuer à la mise en mémoire des textes (lectures récitées, récitations).

- Des pistes complémentaires :

- Établir avec les élèves un contrat de lecture : "Je m'engage à lire x nombre de livres...".
- Surprendre en lisant en début de séance un extrait de livre à prêter tout de suite.
- Informer les familles lors de projets d'envergure, les inviter lors de visites d'auteurs, leur faire partager les lectures de leurs enfants.
- Aider les élèves à entrer dans un livre en lisant le début à voix haute et en répondant avec eux aux questions de base : Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ?
- Porter une attention particulière à l'actualité éditoriale (formats, présentation...).
- Penser à laisser dans les livres des fiches d'appréciations à faire cocher aux lecteurs: à éviter, bien, pas mal, très bien, à lire absolument...
- Possibilité de sortir des murs de l'établissement scolaire, en collaborant avec les lieux culturels locaux : médiathèques, libraires...
- Favoriser les projets partenariaux : projets nationaux ou départementaux, ressources proposées par les bibliothèques municipales, etc.