

Atelier de pratique artistique de J. Rochereau du 04/11/10

- Formation d'une ronde : en cercle, on se frotte les mains, on tend les bras, on les ouvre et on les écarte jusqu'à donner les mains à ses voisins.
- Marche sur place à l'unisson sans leader
 - pas de départ annoncé
 - arriver à se retrouver sur le même rythme, sur le même pied
- Idem mais on se déplace
 - on resserre le cercle jusqu'à se retrouver épaule contre épaule
 - puis on s'écarte pour élargir à nouveau le cercle et se retrouver en formation ronde du départ
- Présentation individuelle par une gestuelle qui concerne le haut du corps : chacun son tour
 - le prénom est dit en même temps que la gestuelle est faite
 - se rappeler d'un autre mouvement que le sien ? *Parfois le geste mais souvent pas le prénom*
 - se rappeler son mouvement ? On présente à nouveau sa proposition.

- Travail par 2 dans tout l'espace de la salle.

Danseur 1 (personne manipulée) : debout, pieds // (largeur de hanches maximum). Il est souple dans son corps.

Danseur 2 (manipulateur) : près du danseur 1 et va le déplacer en s'occupant de la partie scapulaire. Actions de pousser, tirer, déplacer le poids du corps (basculer)...Actions sur la tension, l'axe, la position, la courbure...

- travail sans parole
- comment je sens le poids du corps ?
- comment je l'assume ?
- + on est proche de l'axe, plus le déplacement n'est sensible
- + on est loin de l'axe, plus le corps se raidit
- le danseur peut fermer les yeux pour repérer l'équilibre de l'intérieur
- inverser les rôles
- Idem mais la personne manipulée peut suivre ou résister. Des moments on donne la forme, des moments on prend le poids.
 - quand est-ce que tu t'abandonnes ?
 - quand est-ce que tu te retiens ? La tête ou autre chose : quoi ?
- Déplacement libre dans tout l'espace de la salle en ayant conscience des autres, de l'espace alentour.
 - amener la conscience sur les pieds : contact avec le sol
 - amener la conscience sur la respiration : l'air qui rentre, qui sort
 - ajouter des variations de vitesse (vite, lent...)
- Toujours avec l'idée de déplacement
Partir de l'arrêt puis faire monter l'énergie générale : on va accélérer (de l'arrêt au rapide en passant par le lent) puis on va décélérer (pour revenir à l'arrêt).
- Retour au travail par 2 : manipulateur, manipulé avec un travail sur l'ampleur
 - puis le manipulateur se retire et le danseur manipulé essaie de retrouver, seul, les trajets, les sensations
 - idem mais cette fois le manipulé recherche cette fois des états non vécues pendant la manipulation
 - inverser les rôles
- Déplacement libre dans la salle en ½ plié (genoux fléchis)
 - jouer sur le transfert de poids en étant vigilant de « tenir » le haut du corps : « être flottant »
 - idem avec liberté des bras
 - idem en recherchant l'unisson du groupe dans une pulsation commune mais attention de garder sa singularité
- Travail par groupe : réaliser un moment chorégraphique en ayant
 - un tempo commun
 - un trajet
 - des mouvements de bras

Présentation aux autres

- Fin de l'atelier : échange verbal sur le ressenti. Questionnement divers des stagiaires