

Atelier de pratique artistique de Claire Jenny du 23/11/10
« Initier et conduire un projet danse à l'école »

Claire Jenny, danseuse chorégraphe, crée des spectacles jeunes publics entre autre. Un de ses spectacles se produira à Auneau le 13 avril 2011 à 16h intitulé « Incertain corps ».

Personne ressource sur la danse à l'école donc intervient dans les écoles mais aussi dans le milieu carcéral. A écrit un livre « chairs incarcérés : une exploration de la danse en prison » en collaboration avec Sylvie Frigon.

Propos de Claire : Faire de la danse c'est accéder à cet art donc pour se faire il faut rencontrer des œuvres : spectacles, vidéos... Idée aussi d'un partenariat tri partite : Structure culturelle/artistes/enseignants.

● Claire envoie chacun déposer le résumé de l'atelier précédent dans ses affaires. Mais subitement elle dit « ne bouger pas ». Sur cet arrêt net, sentir la situation aléatoire. Quand Claire touche une personne celle-ci repart dans le déplacement.

On sent la situation puis on regarde et on revient à sa place initiale.

● Formation de 2 groupes avec l'utilisation de 2 situations.

Situation A : la place où je suis

Situation B : elle doit être radicalement opposée à la situation A. Choisir une situation forte, un point à changer.

Circulation et arrêt en situation B pour le groupe 1. Idem groupe 2.

Retour au cercle : nommer individuellement ce que j'ai changé pour passer d'une situation à l'autre.

Dans tout ce qui est nommé, comment faire des ensembles :

- **Espace** : direction, orientation, niveau. Le regard est mis de côté car il peut appartenir à d'autres ensembles. La notion de « pénétrer » est importante car c'est un espace en temps que matière.
- **Temps** : arrêt (silence) et marche (le temps qui passe), durée, rythme, début, fin, continu, discontinu, aller retour, répétition...
- **Corps** : ouvert, fermé, regard, appuis, dos, bras, vrillé, droit, rotation, balancement. Dans l'idée de l'état : froid et chaud
- **Relation** : le regard encore

Flux, énergie = rapport entre espace et temps donc dans 2 ensembles (comme regard)

→ Démarrer une séance à l'école = mettre en état de....

Puis une mise en danse qui va chercher dans mes 4 ensembles. Attention on ne parle pas d'échauffement mais d'éveiller l'être au mouvement de la danse.

Par rapport à vos propositions : Qu'est-ce qui est le plus fort au niveau du corps ? La notion la plus commune dans tout ce qui a été fait ?

- Dans l'espace : directions et niveaux
- Dans le temps : silence et mouvement
- Dans la relation : regard avec le phénomène d'observation des autres et retrait d'un regard par rapport aux autres

● 2 par 2 (A et B) : choisir un espace dans la salle

S'asseoir l'un derrière l'autre. Celui qui est devant (A) est assis en tailleur (appui des 2 hanches au sol). Travailler sur la sensation du dos allongé.

Celui de derrière (B) se frotte les mains (pour les chauffer) et va froter le dos de A : de haut en bas (poings fermés).

A doit passer d'un dos droit à un dos allongé : un dos qui flotte dans une verticalité donc se laisser aller dans une micro mobilité.

A a la possibilité de fermer les yeux.

Pour le retour, de bas en haut, masser en pattes de chat puis poser la main sur la tête de A. A va retrouver la sensation d'allongement.

B enlève sa main mais A garde cette sensation puis on repart de cette hauteur pour faire un enroulement.

Variable : Une fois enroulé, B se place devant A, lui attrape les 2 mains et A va se déposer sur le sol (B fait contre poids). Il s'agit de tout déposer : bras, jambes...

Puis A revient en position debout en utilisant le minimum d'appuis. Il s'agit de retrouver le sens de l'allongement, le poids dans les pieds, regard loin. Sentir une statique verticale différente. Pour se faire, avancer de quelques pas dans l'espace.

Echange sur les sensations : c'est comment maintenant ?

Les épaules se baissent, on ouvre l'espace arrière en tout cas on le rend conscient.

On est plus légère, aérienne.

Des différences : certains récupèrent du poids dans les pieds, d'autres de l'air dans la tête !

→ On est entré dans un état de danse avec le ressenti des choses et ici avec le choix de la colonne

- Travail seul sur la notion d'espace avec déplacements et orientations libres. Conserver l'idée d'allongement et de verticalité et chercher tous les trajets possibles (déplacements) et ce, dans toutes les orientations possibles.

Trajets reconnaissable ou non (réf culturelle autre art : Mondrillon ou Kandiski)

- On recule uniquement puis à nouveau on reprend ses choix mais changer d'orientation et de directions le plus souvent possible.

- Même recherche mais avec des différences de niveaux. Attention à garder un sens d'allongement.

Remarque : on est embarqué par le rythme de la musique.

- 2 par 2 debout

A est la canne, B est l'aveugle : se retrouver de colonne vertébrale à colonne vertébrale.

A a une responsabilité : il s'agit d'engager la colonne dans l'espace et non le prendre par les jambes, la poitrine...

Changer les rôles

→ Travail d'écoute à acquérir, notion de confiance

- Travail par 4 :

- Essayer de garder la verticalité avec un déplacement simple et rester proche ou éloigné en regardant au moins une personne du groupe : relation regard.

Attention, cela ne veut pas dire toujours rester à la même place et on n'est pas obligé de regarder quelqu'un qui nous regarde.

Attention, avec la notion de regard on revient sur le « trop devant »

- Idem mais on rajoute un phénomène temporel : mouvement, arrêt sachant que les durées doivent varier.
- Arrêt et chacun va se poser, se déposer au choix de la position de façon à être bien. Fermer les yeux et refaire le déroulement de l'ensemble des expériences vécues et se poser la question de ce qu'on a aimé.
- Dans la même position, se remémorer ensuite la situation A puis la situation B. Trouver la façon de caricaturer cette situation au regard de tout ce qui a été vécu. Puis comment mettre en œuvre le passage de la situation A à B mais de façon à ce que le trajet soit choisie, conscient et nourri par les expériences vécues tout au long de la séance.

- Formation de 4 groupes

Début de prestations = le point A (début de situation A)

Fin de prestation = le point B (fin de situation B)

Départ : quand un danseur décide de démarrer, c'est parti pour tout le monde.

Remarque : pour ce qui ont un B dans le mouvement, faire des répétitions et choisir le moment de l'arrêt pour la fin.

● Questionnement : 3 groupes de réflexion

- En tant que spectateur, qu'est ce qui pourrait être encore plus insisté, affirmé, travaillé dans la qualité ? Quelle séance imaginer, quels objectifs et comment travailler cela ?
- Comment la séance que j'ai menée est une allégorie du titre : initier et conduire un projet danse. Comment tout ce qui est proposé constitue des pistes de réponse ?
- Pour présenter la phrase personnelle (mouvement créé), la chorégraphe a proposé une règle du jeu. Utilisation d'un certain aléatoire (règle du jeu de composition) → Cunningham. Quelles autres règles de composition pour donner à voir différemment que celle proposée ?

Réponses :

- Séance suivante : Se rappeler ce que l'on avait fait, remonter et s'observer pour trouver des ressemblances. Idée de garder des choses puis seulement après travailler tout cela dans l'espace.
- Composition : garder une forme aléatoire et tirer au sort un papier de couleur (les rouges ensemble, les bleus...)
 - 5 élèves sur scène en position A puis quand fini leur B, les autres restés spectateurs rentrent.
 - Plusieurs groupes danseurs : un groupe démarre puis le second démarre puis le 3^{ième} ... tableau par accumulation. Tous s'arrêtent dès que le dernier a fini.
 - Composition par imitation
 - Définir des rôles : on joue sur les niveaux, les directions des phrases proposées
 - D'après le placement des élèves on coupe l'espace en 4 donc 4 groupes

Des remarques :

Chacun a une matière propre et personne n'est dans l'échec

Donner à voir un projet au départ brouillon vers qq chose de construit.

Tout le temps de l'atelier : ne pas être dans l'errance mais savoir ce qu'on fait et va faire. On finit toujours par donner à voir.

Initier un projet de l'année = une idée de départ : un thème, une idée mais très précis (c'est le A de la séance vécue)

Pour aller vers B : c'est faire un chemin. Toute la séance, à l'appui des 4 fondamentaux, on va triturer le B issu d'une recherche de conscience et de choix.

Conduire un projet = une idée d'arrivée.

La danse, cela se danse... il y a des danses à vivre et des danses d'auteur donc une pensée qui doit être mise en œuvre avec le corps. On est constamment sur des allers retours.

Finalité = partager ce qu'on a fait. C'est une restitution.

Composition : tous les items espace, temps, corps, relation sont des items pour les règles de jeu de composition.

Corps : exemple tous les enfants qui tournent ne font que ce qui tourne.

Attention à ne pas vouloir que la singularité

Isoler des choses et les remettre en jeu en changeant un des paramètres : espace, temps, corps, relation.

Les élèves : Expérimenter ce qui est important par rapport au sens du projet. Ne pas se mettre en danger par rapport aux autres avec la parole

La danse n'est pas quelque chose de linéaire dans le sens de la succession à l'exception du ballet classique qui tient sur un livret.

CD utilisé pour l'atelier : Frantz Treichler « Braindance »