

Cinq Burlesques

Charles Chaplin, Buster Keaton, Charley Bowers
(Courts métrages, 96 minutes)

> [Sur le site des « Enfants de cinéma »](#)



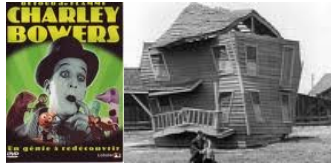
> [CRDP de l'académie de Lyon](#) (nombreuses fiches à télécharger en bas de page)

Avant la projection

1 – Les acteurs-réalisateurs

Il n'y a pas d'affiche présentant ces courts-métrages mais est intéressant de présenter les trois réalisateurs et acteurs et de lister leurs similitudes et leurs particularités.

Ils ont tous les trois tourné des films en noir et blanc au début du 20^e siècle. Ils portent un maquillage qui agrandit les yeux et accentue les sourcils.

		
Buster Keaton	Charles Chaplin	Charley Bowers
Son visage est impassible, c'est un véritable acrobate. Sa vie	Sa posture est reconnaissable entre toutes. Il a presque toujours sa moustache, sa canne et son chapeau Sa vie	C'est le champion des trucages. Il invente des machines extraordinaires. Sa vie

Il est souhaitable que les élèves sachent qu'ils vont voir plusieurs courts-métrages anciens et qu'il s'agira de films muets en noir et blanc car peu sont habitués à visionner ce genre de films.

2 – Le burlesque

Regarder quelques extraits pour définir le burlesque. On trouve en ligne « pour épater les poules » avec une musique électroacoustique sur le site :

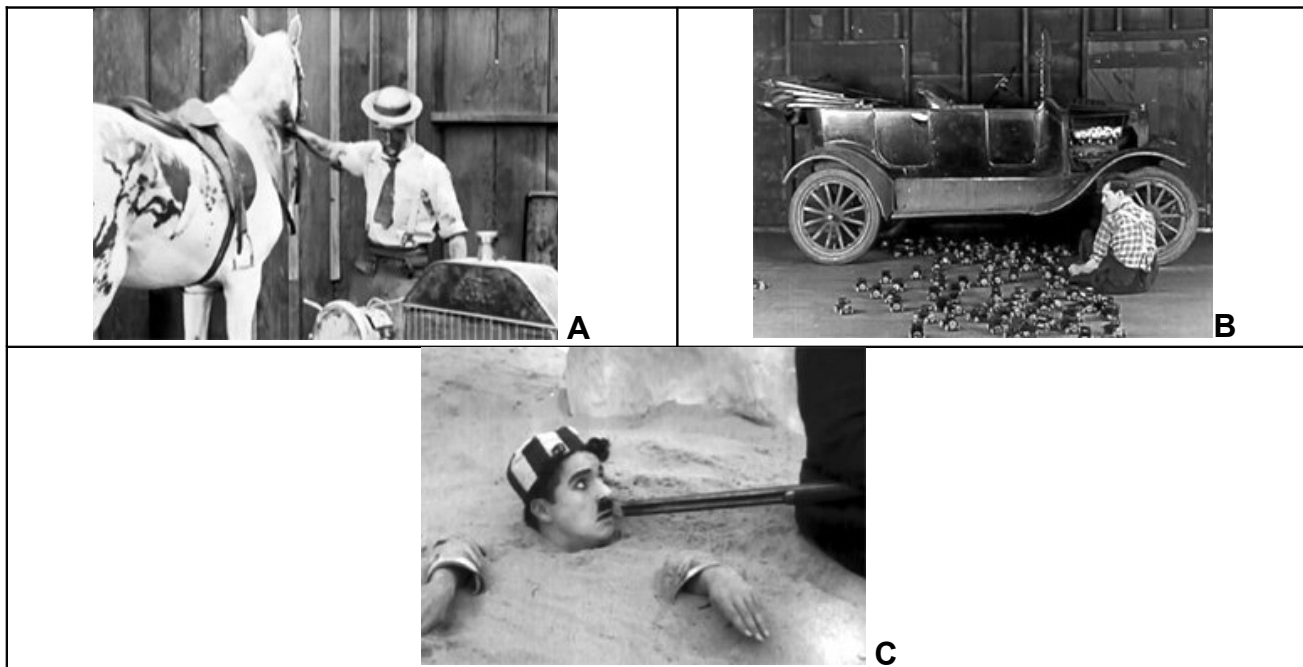
<http://www.youtube.com/watch?v=hYmlifWdgWo>

Il est possible de faire une liste des caractéristiques de ce film de Charley Bowers. C'est un film ancien, en noir et blanc. Il est drôle et ses gags fonctionnent sur : l'exagération, les débordements, les courses poursuites, les machines extraordinaires... Un texte de référence pour définir le Burlesque écrit par le responsable pédagogique de

l'institut lumière : 

3 – Introduction à trois des courts-métrages en regardant les images ci-dessous :

- Que fait Buster Keaton ? Quel est son métier ?
- Charley Bowers est un champion pour faire des trucages. Qu'arrive-t-il à la voiture ? (elle a « pondu » de toutes petites voitures !!!).
- Que fait Charlie Chaplin ?



A - Malec et le forgeron - USA – 1922 - Réalisation : Buster Keaton

B - Pour épater les poules - USA – 1925 - Réalisation : Charley Bowers

C - Charlot s'évade USA – 1917- Charlie Chaplin

4 – Emission d'hypothèses à partir des titres.

5 – Lecture et explication des [cartons de deux courts métrages](#) : « Pour épater les poules » et « Non tu exagères »

Présenter aux élèves les titres des courts-métrages et leur demander de faire des hypothèses relatives aux synopsis :

Charlot s'évade ou L'Evadé - 1917 - Charles Chaplin

Charlot fait une cure - 1917 - Charles Chaplin

Non, tu exagères ! - 1926 - Charley Bowers

Pour épater les poules - 1925 - Charley Bowers

Malec le forgeron – 1922 - Buster Keaton et Mal Saint Clair

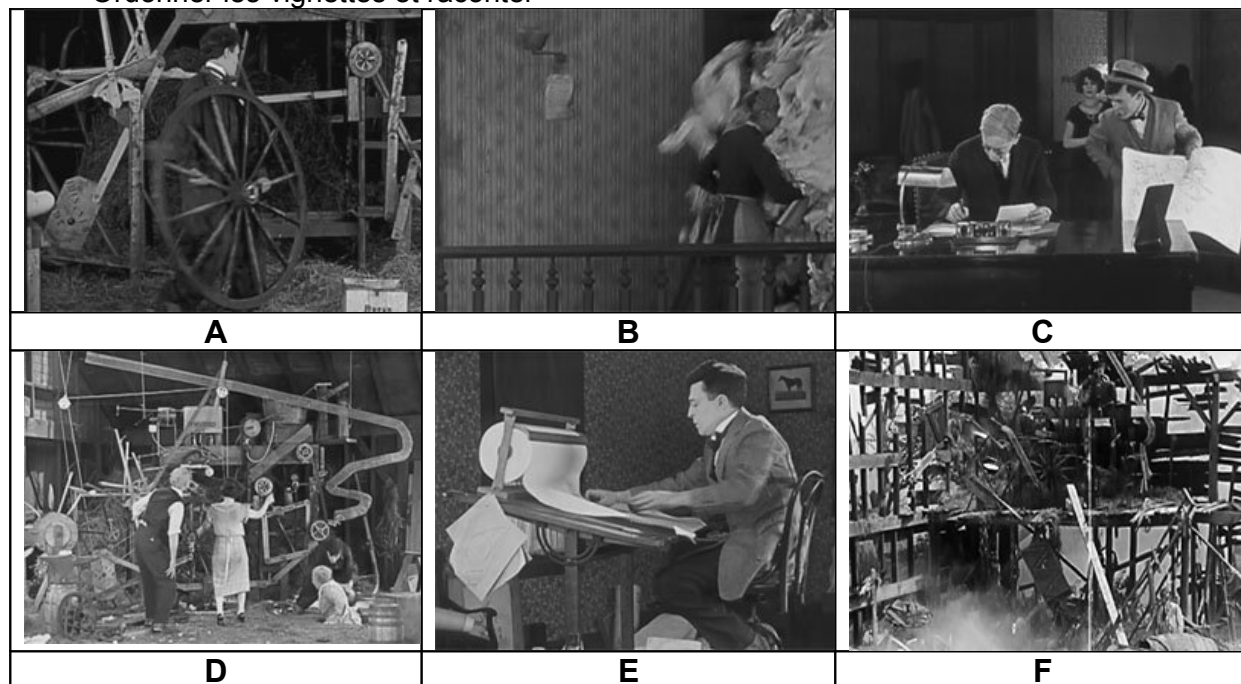
- Lire les [synopsis](#) qui sont en ligne.
- Associer titres et synopsis.

Après la projection :

1) Français

A - Pour comprendre et mémoriser le film

- Pour épater les poules :
- Ordonner les vignettes et raconter



1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___

Réponse :

- 1) E : Charley Bowers dessine les plans de sa machine.
- 2) B : Sa propriétaire est ensevelie sous les plans.
- 3) C : Il présente son projet.
- 4) A : Il a volé une roue pour fabriquer sa machine.
- 5) D : La machine est terminée.
- 6) F : Tout a explosé !

- Poser des questions :

Pourquoi les petites voitures sortent-elles des œufs ?

Pourquoi viennent-elles toutes se serrer sous la grande voiture ?

Quels sont les objets que Charley Bowers « emprunte » pour fabriquer sa machine extraordinaire ? : Une roue de charrette, la chaîne de vélo du facteur, la cage du canari, la barbe d'un vieil homme, les charnières de la porte, les robinets des tonneaux...

Quelles sont les conséquences de ces nombreuses disparitions ?

Pourquoi cet œuf explose-t-il ? (La poule qui l'a pondu avait picoré de la dynamite).

Comment les élèves ont-ils perçu le court-métrage avec cette musique (piano), différente de celle qui est proposée en ligne ?

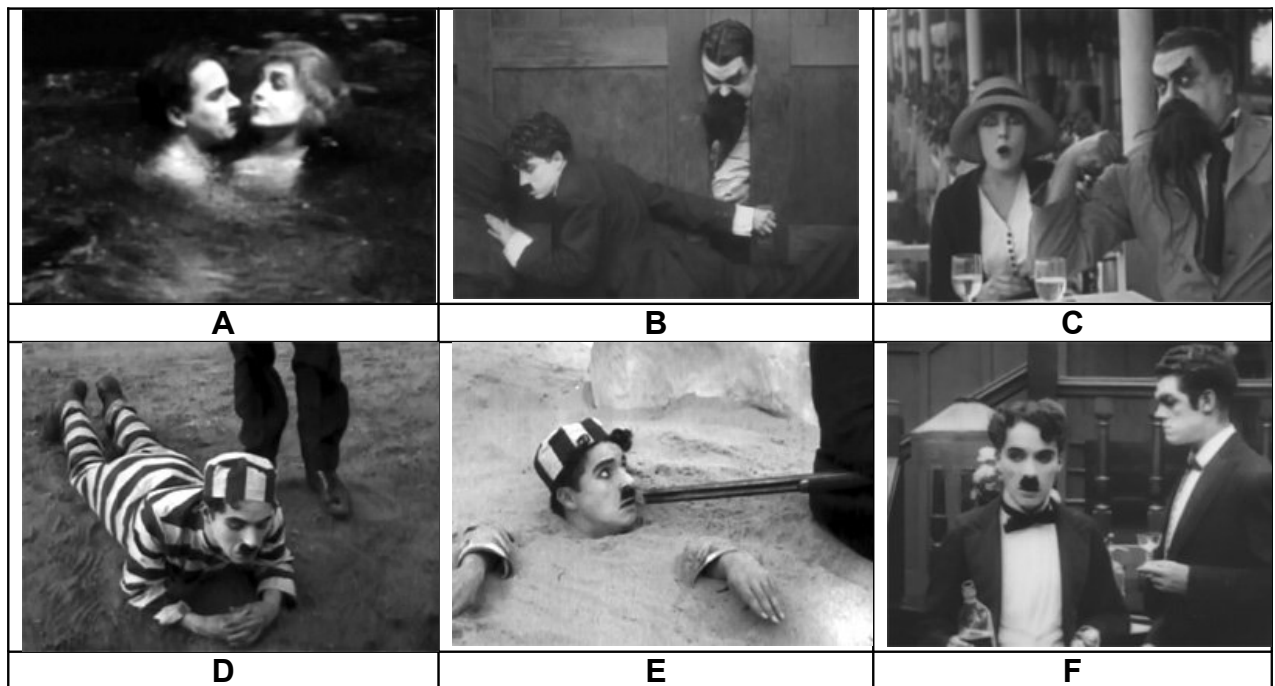
➤ Malek le forgeron :

- Poser des questions

Pourquoi le forgeron est-il emmené en prison ?

Comment s'exprime le cheval ?

- Raconter quelques bêtises de Malec.
- Charlot s'évade
- Ordonner les vignettes et raconter :



E, D, C, A, F, B.

- Observer les jeux de regard et des effets comiques associés : que regardent-ils ? (images C, D et E)
- Restituer le scénario, la structure du récit et faire la liste de tous les moments comiques (voir sur le site de l'académie de Lyon)

➤ La cure

Aborder la cure : sa fonction et les différents soins (fontaine, bain, massages, repos).

➤ L'ensemble des burlesques

Les héros : Comment sont-ils habillés, sont-ils « bien élevés ? » Quelle est leur provenance sociale ?




Les riches, les policiers, les « puissants » sont tournés en dérision. C'est toujours le héros, d'un milieu social très modeste qui l'emporte car il est malin, rapide, inventif et drôle.

2) Arts visuels

Première proposition : une machine extraordinaire

Dans le court-métrage « Pour épater les poules », Charley Bowers tente de fabriquer une machine à fabriquer des œufs qui résistent aux chocs.

Chaque élève va devoir inventer une machine exceptionnelle dont la finalité sera à définir...

Références artistiques	Proposition pédagogique	Objectif	Au moment de l'évaluation, penser à ...
 <p>Jean Tinguely – L'enfer - 1984</p>  <p>Sculpture animée de Jean Tinguely.</p>  <p>Léonard de Vinci – Projet d'engrenages avec contrepoids</p> <p>Site de l'académie de Grenoble</p>	<p>Ma machine à ...</p> <hr/> <p>Matériel</p> <hr/> <p>Encres de couleurs, pastels gras, photocopies de mécanismes.</p>	<p>Inventer une machine avec des mécanismes originaux</p>	<p>Chercher en quoi chacune des machines est originale</p>

Déroulement :

- Evoquer avec les élèves l'aspect de la grande machine et sa fonction : rendre les œufs plus résistants.
- Demander aux élèves quel type de machine extraordinaire ils aimeraient concevoir.
- Regarder plusieurs types de machines (voir fiche jointe) et lister les mécanismes en jeu : poulies, engrenages...
- Proposer à chacun de concevoir une machine extraordinaire après avoir choisi sa finalité : je vais dessiner une machine qui me permettra de..... et la représenter avec des pastels gras. Certaines surfaces pourront être mises en couleur avec de l'encre.
- Chacun devra expliquer comment fonctionne sa machine et à quoi elle sert.

Seconde proposition : Des fruits inattendus

Dans « Non, tu exagères » Charley Bowers réussit des boutures improbables...Un sapin de Noël pousse sur les bras de la charrue, un œuf pousse dans une aubergine et des chats sur une branche.

Références artistiques	Proposition pédagogique	Objectif	Au moment de l'évaluation, penser à ...
 <p>Choupatte, Claude Lalanne – Cuivre et bronze</p> <p>Autres images</p>	Des fruits inattendus	Faire preuve d'inventivité en représentant un nouveau fruit (fruit d'une greffe).	Donner un nom à cette nouvelle créature en formant un « mot-valise ».
<p>Matériel : - photocopies ou images d'animaux, de végétaux ou d'objets quotidiens fabriqués en bois</p> <ul style="list-style-type: none">- Stylos-feutres noirs fins- Crayons aquarellables ou gouache en godet			
<p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none">● Expliquer l'objectif de la séance : comme Charley Bowers, les élèves vont devoir inventer un végétal surprenant.● Chacun fait le croquis d'un fruit hybride et explique son projet.● Avec des images découpées dans un catalogue, recopiées ou découpées sur un livre ou un imagier, redessiner son végétal avec plus de précision au feutre noir fin.● Après avoir photocopié, mettre en couleur avec de la gouache en godet ou des crayons aquarellables.● Classer les végétaux surprenant, drôles, poétiques en expliquant comment l'auteur a abouti à cet effet.			

Découverte du monde (à aborder avant ou après la projection)

Faire des plantations pour découvrir la croissance et la reproduction des plantes et pour la comparer à celle qui est proposée dans « Non, tu exagères ».

Sites :

Deux sites très complets sur le cinéma burlesque :

<http://www.cndp.fr/crdp-lyon/cinqburlesques.html>

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Dossier_Les_burlesques_americains-2.pdf

Autres propositions en ligne

1 – Dans l'académie de Lyon, un site proposant de nombreuses images :

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Dossier_Les_burlesques_americains-2.pdf

2 – Dans l'académie de Dijon un site comportant un inventaire de tous les gags :

<http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec08-09/burlesques.pdf>