

Orléans, le 28 août 2018

Florence CHAIX
Cristhine LECUREUX
Claire LIENHARDT
IA IPR histoire géographie enseignement
moral et civique

à

Mesdames et Messieurs les professeurs
d'histoire géographie enseignement moral et
civique de l'académie

S/c de Mesdames et Messieurs
les Chefs d'établissements

Objet : Lettre de Rentrée

Cher(e)s Collègues,

Nous espérons que vous avez tous passé des vacances agréables et reposantes.

Nous tenons tout d'abord à remercier l'ensemble des professeurs correcteurs et examinateurs pour leur implication qui a permis le bon déroulement des examens.

L'année scolaire à venir est la première du nouveau projet d'académie. Nous vous invitons vivement à le consulter en suivant le lien ci-dessous.

https://www.ac-orleans-tours.fr/academie/politique_academique/le_projet_2007_2011/.

Vos missions et actions dans les établissements contribueront à sa mise en œuvre et nous pourrons échanger autour de ses objectifs lors de nos rencontres diverses.

Des échéances majeures sont également attendues en ce qui concerne la réforme du lycée et du baccalauréat ; les nouveaux programmes sont à paraître et, en sus de nos programmes purement disciplinaires, ils permettront de mesurer la place de l'histoire et de la géographie dans les nouveaux enseignements de spécialité que sont « Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques » et, sans une moindre mesure, « Humanités, littérature et philosophie ». Des formations sont envisagées pour la seconde partie de l'année. Les programmes de lycée restent inchangés pour l'année 2018-2019.

En collège, le programme d'EMC a été recomposé. Il est à consulter en suivant le lien :

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132982

Par ailleurs, les professeurs de collège seront réunis localement, par discipline, pour des formations didactique et pédagogique autour de quelques compétences professionnelles, dans un esprit d'échanges et de mutualisation. Ces formations permettront de continuer la réflexion sur la rénovation du collège entreprise depuis 3 ans. Elles compenseront également la raréfaction des réunions d'équipes, beaucoup plus complexes à mettre en place depuis la mise en place des rendez-vous de carrière.

INFORMATIONS DISCIPLINAIRES

Cannes 1939 à Orléans : Un événement culturel de grande ampleur

Le festival international du film annulé du fait de la guerre sera présenté dans la ville de son créateur, Jean Zay, en octobre 2019. (Voir plaquette en annexe).

Des projets scolaires pourront s'y associer, un atelier exposant cet événement se déroulera le **jeudi 11 octobre à 16h à Blois** (salle capitulaire) dans le cadre des RVH.

Colloques disciplinaires et concours :

Vous trouverez sur le site académique tous les renseignements concernant les colloques disciplinaires et concours.

Dossiers transversaux

Tout ce qui concerne les activités transdisciplinaires (trinôme, *Mémoire et citoyenneté, Laïcité et valeurs de la République*, développement durable, histoire des arts...) est également accessible sur le site académique.

Pour les certifications complémentaires, chaque année des rapports de jury sont rédigés et mis en ligne sur le site académique : http://www.ac-orleans-tours.fr/examens_et_concours/certifications/

La formation continue :

Quelques stages disciplinaires à candidature individuelle sont proposés dans le PAF dont nous vous invitons à surveiller la publication dans les premiers jours de la rentrée.

Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois sont également toujours présents dans le PAF. Pour vous y inscrire, des codes seront donnés sur le site académique.

Nous vous informons qu'un compte twitter existe depuis l'an passé et permet de relayer l'actualité de la discipline : @hgorleanstours

Nous rappelons que le site disciplinaire est un outil permettant d'assurer la fluidité de la communication, mais aussi la mutualisation de pratiques pédagogiques dans un souci de formation continue. N'hésitez à vous l'approprier et à y contribuer.

L'équipe des IA-IPR d'histoire-géographie reste à votre disposition pour tout conseil ou information aux adresses suivantes :

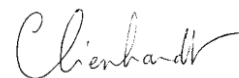
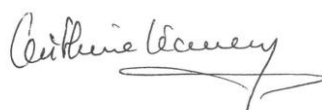
florence.chaix@ac-orleans-tours.fr

crithine.lecureux@ac-orleans-tours.fr

claire.lienhardt@ac-orleans-tours.fr

Nous souhaitons à chacun(e) une excellente année scolaire, avec nos très cordiales salutations.

Florence Chaix, Cristhine Lécureux, Claire Lienhardt



Actions pédagogiques

Il est essentiel de partager le Festival de Cannes 1939 présenté à Orléans en 2019 — la manifestation, les films, les implications historiques et esthétiques qui en découlent — avec des lycéens et leurs enseignants.

■ Douze classes venues d'établissements de l'Académie d'Orléans-Tours seront choisies selon un appel à candidature diffusé par le rectorat au début de l'année scolaire 2018-2019. Ces douze classes se prépareront pour assister aux projections du premier Festival de Cannes recréé à Orléans, en octobre 2019. Sur place, les élèves pourront suivre des séances spéciales autour de films de la sélection du Festival 1939, participer à un **Journal web du Festival**, sous forme de blogs, de billets critiques, de reportages, se réunir en un **Jury lycéen** décernant la « **Palme des jeunes** » et des prix d'interprétation, ainsi qu'un **Prix du jeune public**.

■ Dans les établissements scolaires de l'Académie d'Orléans-Tours, mais également dans d'autres académies selon les demandes, des classes pourront ensuite travailler, lors de l'année scolaire 2019-2020, sur le Festival de Cannes 1939 et élaborer un projet pédagogique sur ce sujet, sous la direction de leurs professeurs, grâce à une combinaison d'outils pédagogiques :

— **prêt de l'exposition Jean Zay et le festival de Cannes 1939**, qui existe également sous forme numérique ;

— **mise à disposition d'une mallette pédagogique** comportant un livret historique, des reproductions de documents, et les DVD de cinq films de la sélection et des deux documentaires réalisés sur Jean Zay et le cinéma et sur le Festival de Cannes 1939.

■ En juin 2019, l'association des Amis de Jean Zay décernera son prix annuel, le **Prix Jean Zay**, à un court-métrage réalisé par des lycéens au cours de l'année 2018/2019, sur le thème « Jean Zay toujours actuel ». Les lauréats seront invités à présenter leur film lors du Festival Cannes 39, à Orléans, et le prix leur sera remis lors de la séance de clôture.

La sélection du Festival de Cannes 1939

France

- *L'Enfer des anges* de Christian-Jaque
- *La Loi du Nord* de Jacques Feyder
- *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier
- *L'Homme du Niger* de Jacques de Baroncelli
- *La France est un empire* de Jean d'Agraires et Emmanuel Bourcier

États-Unis

- *Seuls les anges ont des ailes* de Howard Hawks
- *Mr Smit h au sénat* de Frank Capra
- *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming
- *À chaque aube je meurs* de William Keighley
- *Pacific Express* de Cecil B. De Mille
- *Starley et Livingstone* de Henry King
- *Trois jeunes filles ont grandi* de Joe Pasternak
- *Madame et son bébé* de Garson Kanin
- *Les Maîtres de l'amar* de Frank Lloyd
- *Victoire sur la nuit* d'Edmond Goulding
- *Elle et Lui* de Leo McCarey
- *Hôtel pour femmes* de Raymond Griffith
- *When tomorrow comes* de John Stahl
- *Le Lien secret* de John Cromwell
- *L'Étrange sursis* de Harold Buquet
- *Mélodie de la jeunesse* d'Archie Mayo

Belgique

- *Magie africaine* d'Armand Denis et Leila Roosevelt

Grande-Bretagne

- *Les Quatre plumes blanches* de Zoltan Korda
- *Aurovoir, Mr Chips* de Sam Wood
- *Nuages sur l'Europe* de Tim Whelan
- *La Taverne de la Jamaïque* d'Alfred Hitchcock
- *L'Écurie Watson* d'Anthony Asquith
- *Le Mikado* de Victor Schertzinger

Pays-Bas

- *Petit gamin* de Douglas Sirk (Detlef Sierck)
- *Le Petit Père aux longues jambes* de Friedrich Zelnich

Pologne

- *Les Diamants noirs* de Georges Gavryelski
- *Robert et Bertrand* de Mieczyslaw Krawicz

Suède

- *Nous deux* de S. Bauman

Tchécoslovaquie

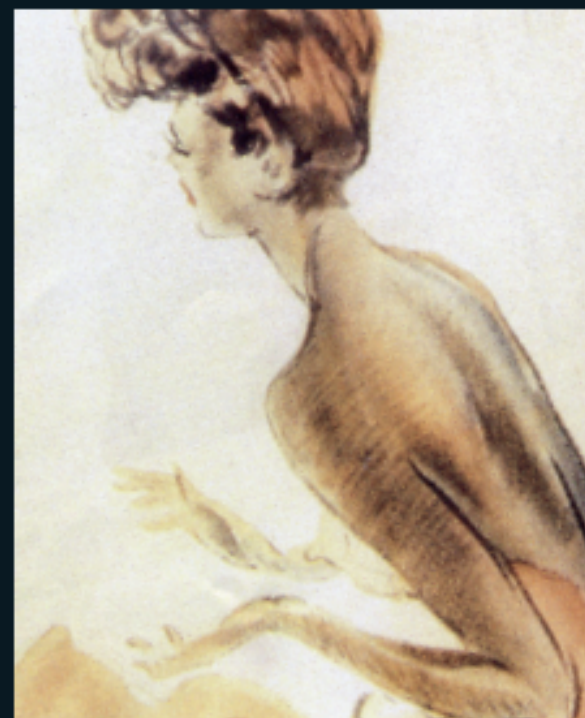
- *La Grande Solution* de Hugo Haas

URSS

- *Conducteurs de tracteurs* de Yvan Pyriev
- *Lénine en 1918* de Mikhaïl Romm
- *Si demain c'est la guerre* de Efim Dzigan
- *À la frontière* de Alexander Ivanov

CANNES 1939 À ORLÉANS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
ANNULÉ DU FAIT DE LA GUERRE
ENFIN PRÉSENTÉ DANS LA VILLE DE SON CRÉATEUR
EN OCTOBRE 2019



« Nous préparions pour septembre 1939
– hélas ! – le festival de Cannes, destiné
à concurrencer la fameuse Biennale de Venise.
[...] Notre festival [...] aurait fait de la France
chaque année le centre mondial du cinéma... »

Jean Zay, *Souvenirs et Solitude*, 1942

Manifestation du Comité Jean Zay Cannes 1939
sous la responsabilité du Cercle Jean Zay
www.cerclejoanzayorleans.org

Un événement culturel doublé d'une grande manifestation populaire



Le 1^{er} septembre 1939, devait s'ouvrir le premier Festival international du film de Cannes. Le ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, Jean Zay, a œuvré pour la création de cette manifestation de grande ampleur, fer de lance d'une diplomatie du cinéma réunissant les films des « nations libres » (États-Unis, France, Grande-Bretagne, URSS, Tchécoslovaquie, Suède, Pays-Bas, Pologne) face à la Mostra de Venise, sous domination fasciste. Le plus grand festival de cinéma au monde, le « festival de la liberté », était né... jusqu'à l'entrée des troupes allemandes en Pologne, qui interrompit brutalement les ultimes préparatifs d'un événement devenu mort-né.

Le Comité Jean Zay Cannes 1939 se propose de présenter, quatre-vingts ans plus tard, en 2019 à Orléans, ville du ministre du Front populaire, ce premier Festival international du film, tel qu'il avait été prévu à Cannes. Que l'on montre les 30 films programmés, qu'un jury décerne ses récompenses, que les critiques soient écrites, que le bal se tienne enfin. Tel un remake qui soit aussi cinéphile que festif. Cette renaissance s'accompagnera d'un travail de mémoire. D'où la volonté de proposer des éléments susceptibles d'accompagner et de prolonger cette manifestation: **un colloque international** (*Rêver un Festival: Cannes 1939*), **une exposition itinérante** (*Jean Zay et le Festival de Cannes 1939*), la publication d'un **livre** et d'un **coffret DVD**, et des **actions pédagogiques** mobilisant acteurs de l'Éducation nationale et élèves de lycées.

Antoine de Baecque,
président du
Comité Jean Zay Cannes 1939

Le Festival de Cannes 1939 présenté à Orléans en 2019 – Une semaine en octobre

Présenter le premier Festival international du film de Cannes qui n'eut pas lieu en 1939! Tel un *remake* — ce que les artistes nomment aujourd'hui un *re-enactment* —, il s'agit tout d'abord de montrer, durant une semaine dans les salles de cinémas d'Orléans, **les 30 films programmés en 1939**, sélection visionnée par un jury international, qui décernera bien sûr ses récompenses, de la **Palme d'or au Grand Prix du Festival 1939 en 2019** et aux différents **prix d'interprétation**.

Événement cinéphile, le Festival attirera les critiques, que nous inviterons eux aussi, prêts à découvrir les nouveaux films d'**Hitchcock**, de **Duvivier**, de **Hawks**, de **Capra**, de **Mikhaïl Romm**, de **Korda**, de **Mc Carey**, ou de **Douglas Sirk**, qui, sous son nom allemand de **Detlef Sierck**, concourt pour les Pays-Bas. Les critiques et les cinéphiles sont prêts à débattre, se passionner ou se déchirer pour (ou contre) *Le Magicien d'Oz*, *Pacific Express* ou *Mister Smith au Sénat*.

Mais qui pourrait imaginer le Festival international du film sans ses vedettes, ses paillettes et sa fête? **Orléans se mobilisera donc pour accueillir de nombreux acteurs et personnalités du cinéma, qui défileront sur les tapis rouges des cinémas de la ville**, reprenant littéralement les rôles tenus en 1939 par Gary Cooper, Victor Francen, Tyrone Power, Michèle Morgan, Harry Baur, Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Marie Bell, Micheline Francey, Annabella, Norma Shearer, Mila Parély, George Raft, Cary Grant, James Cagney, David Niven, Spencer Tracy, Barbara Stanwick... tous attendus au Festival.

Alors, quand le Festival de 1939 aura repris vie, le grand bal pourra enfin se tenir.

Rêver un Festival: Cannes 1939, colloque, exposition, publications

Les films, les prix, le bal... mais accompagnés par l'histoire. Il faut restituer le contexte du premier Festival, l'action de Jean Zay et de son équipe aux Beaux-arts, ainsi que les polémiques, les espoirs, les déceptions et les angoisses qui entourèrent la manifestation de 1939.

- **LE COLLOQUE INTERNATIONAL *Rêver un Festival: Cannes 1939*** se tiendra sur trois jours à l'hôtel Dupanloup de l'université d'Orléans, mi-octobre 2019. Mobilisant la recherche, il réunira historiens, historiens du cinéma, spécialistes en analyse de films, conservateurs d'archives. Tous proposeront des conférences à partir des études qu'ils ont menées dans les riches archives du Festival de Cannes 1939 déposées à la Cinémathèque Française et aux Archives nationales.
- **L'EXPOSITION *Jean Zay et le Festival de Cannes 1939***, rappellera à ses visiteurs, grâce aux documents d'archives, aux images et aux textes d'époque, agencés et commentés, les missions du Festival et la volonté de son ministre fondateur. Présentée sur vingt panneaux amovibles, l'exposition est aisément transportable. Itinérante, elle circule, gratuitement et à la demande, dans les établissements scolaires, patrimoniaux ou cinéphiles.
- **LE LIVRE *Rêver un Festival: Cannes 1939*** restituera les actes du colloque international d'Orléans.
- **LE COFFRET DVD *Cannes 1939***, la sélection originale, donnera à voir les trente films programmés lors du Festival de Cannes 1939, accompagnés de plusieurs bonus, notamment des documentaires de création.

Ci-dessus et en couverture: l'affiche du festival de 1939 par le peintre Jean-Gabriel Domergue. Collection Festival de Cannes-Cinémathèque française