



Etude sur l'utilisation
des documents
pédagogiques
du dispositif
Collège au cinéma

Année scolaire 2010-2011

Service de la diffusion culturelle – Février 2012

Sommaire

Remerciements, objet d'étude, historique	p.3
Méthode et échantillon	p.4
Participation au questionnaire	p.5
Carte de la participation	p.8
Les enseignants	p.9
La fiche élève	p.10
- Les utilisations des rubriques de la fiche élève	p.12
Le livret enseignant	p.15
- L'utilisation du livret pour l'approche personnelle de l'enseignant	p.18
- L'utilisation du livret pour le travail pédagogique en classe	p.20
Le travail en classe	p.23
Les outils en ligne	p.26
Et pour finir	p.34
Les points essentiels à retenir	p.36

Conception et rédaction : Thomas Lapointe
Sous la direction de Pierre Forni et Bernard Kuhn

L'utilisation des documents pédagogiques du dispositif Collège au cinéma

Remerciements

Le service de la diffusion culturelle remercie l'ensemble des conseillers DAAC (Direction de l'Action Artistique et Culturelle) au sein des Inspections d'Académie, ainsi que tous les enseignants et documentalistes qui ont participé à l'enquête.

L'objet d'étude

Depuis 1989, le dispositif *Collège au cinéma* permet aux élèves des établissements volontaires d'assister chaque année à la projection d'au moins trois œuvres cinématographiques présélectionnées sur le temps scolaire. Les films ont vocation à être exploités par les enseignants dans une optique de sensibilisation artistique et d'acquisition des bases d'une culture cinématographique. Des documents d'accompagnement, prenant en compte la spécificité de l'éducation à l'image, sont mis à la disposition des enseignants.

Il s'agit ici de faire le bilan de l'utilisation de ces documents d'accompagnement, ainsi que des autres ressources utilisées en classe.

Historique des documents

La réalisation des premiers documents pédagogiques fut confiée en 1989 à Farük Gunaltay (Ligue française de l'enseignement), alors animateur et formateur en audiovisuel à l'Académie de Strasbourg. Les premiers dossiers comportaient deux parties : des informations sur le film et des fiches regroupées sous le titre « démarche pédagogique » qui permettaient aux enseignants de travailler avec leurs élèves. Ces derniers recevaient une fiche de quatre pages spécialement conçue à leur intention. En 1992, le CNC confia la rédaction des dossiers d'accompagnement à une nouvelle équipe dirigée par Jacques Petat (société Les Films de L'Estran) qui transforma profondément les livrets enseignants. Ancien délégué général de la Fédération Française des Ciné-Clubs (FFCC) et administrateur de la revue *Cinéma*, Jacques Petat proposait d'offrir un outil suffisamment complet pour que les enseignants puissent élaborer leur propre projet pédagogique. Ces nouveaux dossiers répondaient à trois fonctions principales : dispenser une bonne connaissance du film en mettant à la disposition de l'enseignant le corpus minimum concernant le projet du réalisateur, éclairer les thématiques qui le tissent, faciliter le passage de la cinéphilie à la pédagogie en assurant correctement le relais entre le travail des spécialistes (les auteurs du dossier) et les « acteurs pédagogiques » (les enseignants). Idéalement, une interface entre le monde de la création et ceux qui veulent s'y initier. Depuis 2007, la rédaction en chef est assurée par Joël Magny (société Idoine Production). Journaliste, directeur de collection aux *Cahiers du cinéma*, Joël Magny définit ainsi sa conception des livrets : « *Même s'il propose des « pistes de travail », le livret d'accompagnement n'a pas pour but de se substituer à l'enseignant. Ce n'est pas en lui-même un dossier purement pédagogique, ni un manuel proposant des solutions toutes faites. C'est un document et un outil au service de l'enseignant, destiné à lui permettre d'établir sa propre pédagogie en fonction de la connaissance qu'il a de ses élèves et qu'il est seul à posséder, de ses intérêts et orientations personnelles et des objectifs qu'il s'est assigné* ».

Les documents d'accompagnement édités par le Centre national du cinéma et de l'image animée sont constitués d'une fiche à destination des élèves, d'un livret enseignant et d'une

affiche du film. La fiche est divisée en sept parties (Naissance du film, Générique, Synopsis, Mise en scène, Autour du film, A vous de chercher, Séquence de photogrammes). Le livret enseignant, beaucoup plus complet, est organisé autour de trois parties principales : L'Avant-Film, le Film et Autour du film.

En plus de ces documents, les enseignants peuvent utiliser les ressources d'un site internet : le site Image www.site-image.eu. Conçu avec le soutien du CNC en 1999, le site Image est devenu, au fil des ans, le portail de référence des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma : *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'Images*. Avec plus de 300 films, 250 auteurs présentés et de nombreux extraits de films, il offre les bases d'une culture cinématographique. Dans sa nouvelle version inaugurée en 2011, le site propose un éditorial et un focus mensuels sur l'actualité et les acteurs de l'éducation au cinéma, ainsi que de nombreuses rubriques et liens vers des sites spécialisés : fiches sur les films et les réalisateurs, glossaire animé, compte-rendu d'expériences autour des films...

Par ailleurs, en complément des dossiers, le site Image www.site-image.eu propose, depuis l'année scolaire 2009-2010, des vidéos sur les films du dispositif. Accessibles à tous, certaines sont consacrées à l'analyse de la séquence figurant dans le dossier et dans la fiche élève, d'autres complètent par l'image les rubriques du livret ou insistent sur un aspect particulier du film, de l'œuvre ou de sa place dans l'histoire du cinéma. Un pictogramme signale dans les dossiers l'existence d'un lien avec le site.

Enfin, le site du CNC www.cnc.fr, dans sa rubrique Education à l'image, propose notamment depuis 2009 les dossiers pédagogiques des trois dispositifs en téléchargement.

Méthodologie et échantillon

Le présent bilan a été réalisé à partir du traitement d'un questionnaire en ligne mêlant questions ouvertes et fermées, constitué pour l'occasion. Les professeurs participant au dispositif Collège au cinéma étaient appelés à y répondre sur la base du volontariat, par le biais des DAAC (Direction de l'Action Artistique et Culturelle). Cette méthode induit un nécessaire recul sur les résultats obtenus, car ce sont certainement les enseignants les plus impliqués dans le dispositif qui ont répondu à cette étude.

Participation au questionnaire

- 552 enseignants, issus de 44 départements (sur 90 départements participant au dispositif en 2010-2011), ont répondu au questionnaire. 46 départements n'ont donc pas répondu au questionnaire.

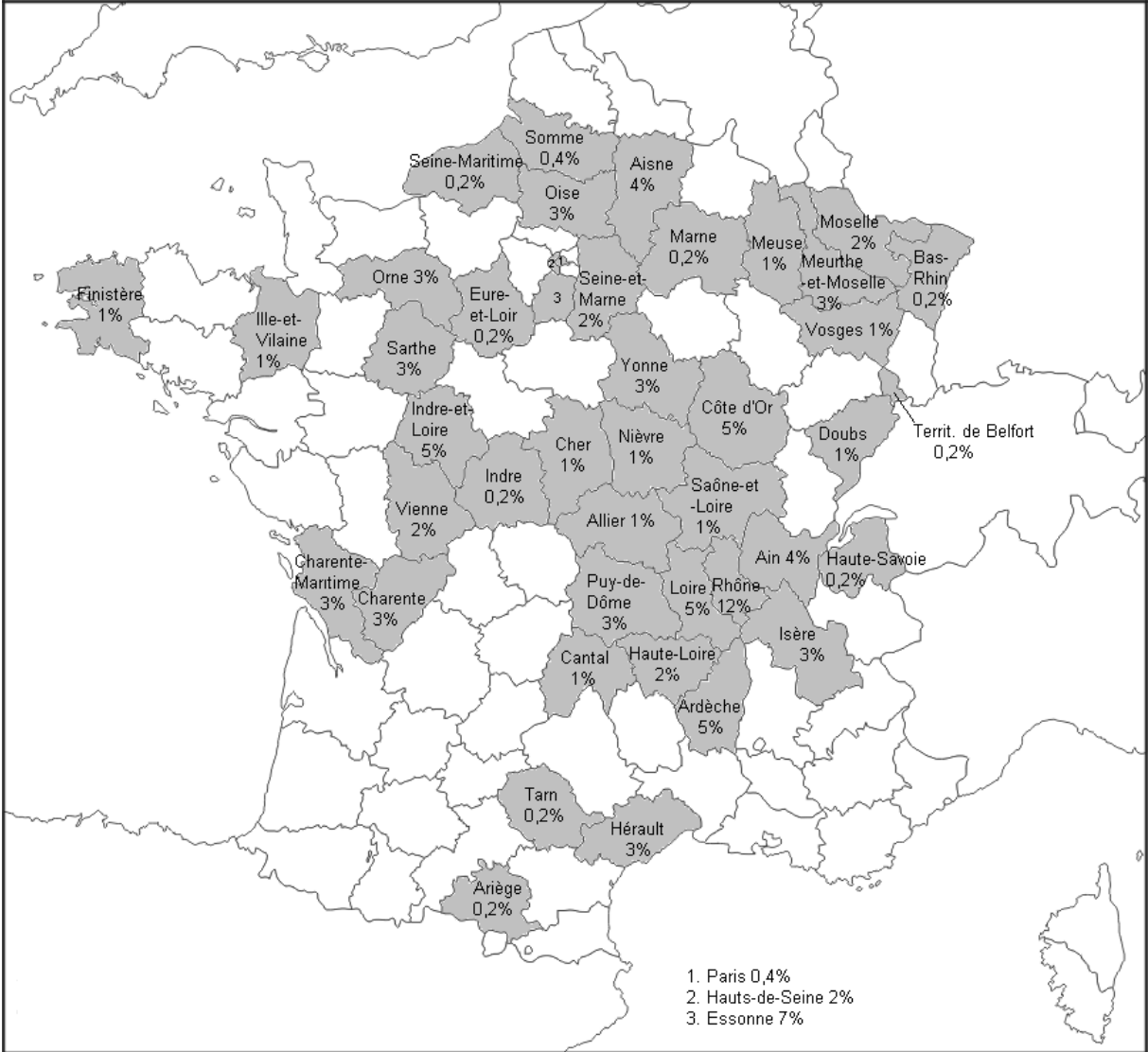
- Les 552 enseignants ayant répondu représentent 5,6% des 9800 enseignants des départements ayant répondu. Et 3,2% des 17174 (environ) enseignants participant au dispositif en 2010-2011.

- Les réponses, par département, peuvent aller de 1 (dans 8 départements : Ariège, Eure-et-Loir, Indre, Marne, Bas-Rhin, Haute-Savoie, Seine Maritime, Tarn, Territoire de Belfort) à 67 (dans le Rhône). Ce qui représente une moyenne de 12,5 réponses par départements ayant répondu.

Départements	Nombre de réponses	Pourcentage
01. Ain	22	4%
02. Aisne	23	4%
03. Allier	4	1%
04. Alpes-de-Haute-Provence	0	0%
05. Hautes-Alpes	0	0%
06. Alpes-Maritimes	0	0%
07. Ardèche	29	5%
08. Ardennes	0	0%
09. Ariège	1	0,2%
10. Aube	0	0%
11. Aude	0	0%
12. Aveyron	0	0%
13. Bouches-du-Rhône	0	0%
14. Calvados	0	0%
15. Cantal	3	1%
16. Charente	15	3%
17. Charente-Maritime	19	3%
18. Cher	7	1%
19. Corrèze	0	0%
2A. Corse-du-Sud	0	0%
2B. Haute-Corse	0	0%
21. Côte-d'Or	28	5%
22. Côtes-d'Armor	0	0%
23. Creuse	0	0%
24. Dordogne	0	0%
25. Doubs	7	1%
26. Drôme	0	0%
27. Eure	0	0%
28. Eure-et-Loir	1	0,2%
29. Finistère	7	1%
30. Gard	0	0%
31. Haute-Garonne	0	0%

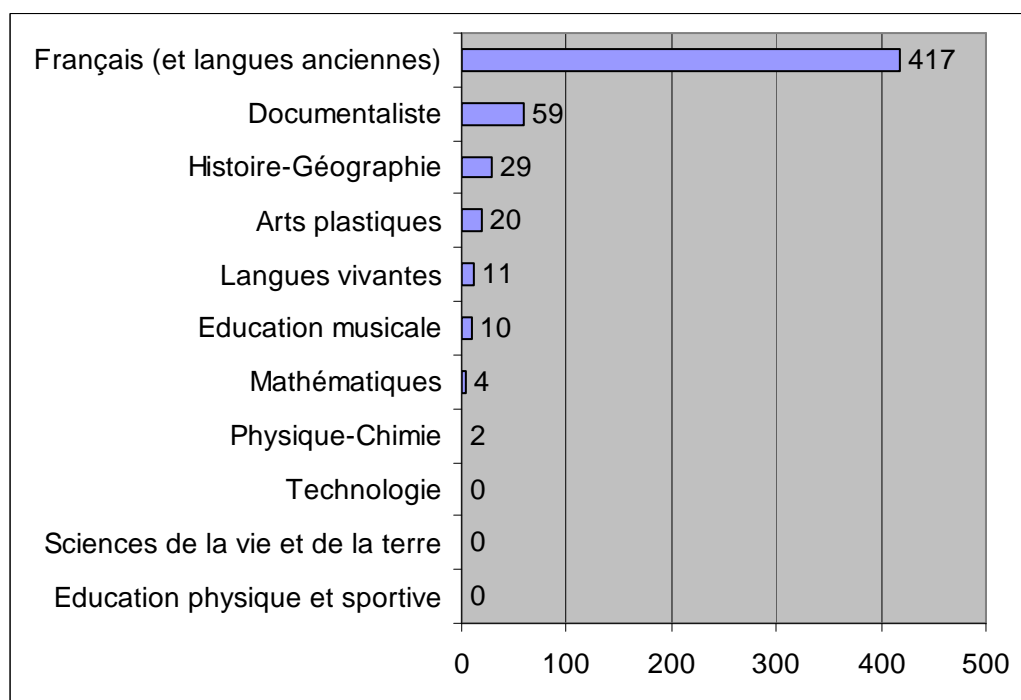
32. Gers	0	0%
33. Gironde	0	0%
34. Hérault	15	3%
35. Ille-et-Vilaine	6	1%
36. Indre	1	0,2%
37. Indre-et-Loire	25	5%
38. Isère	18	3%
39. Jura	0	0%
40. Landes	0	0%
41. Loir-et-Cher	0	0%
42. Loire	30	5%
43. Haute-Loire	12	2%
44. Loire-Atlantique	0	0%
45. Loiret	0	0%
46. Lot	0	0%
47. Lot-et-Garonne	0	0%
48. Lozère	0	0%
49. Maine-et-Loire	0	0%
50. Manche	0	0%
51. Marne	1	0,2%
52. Haute-Marne	0	0%
53. Mayenne	0	0%
54. Meurthe-et-Moselle	16	3%
55. Meuse	6	1%
56. Morbihan	0	0%
57. Moselle	12	2%
58. Nièvre	4	1%
59. Nord	0	0%
60. Oise	14	3%
61. Orne	16	3%
62. Pas-de-Calais	0	0%
63. Puy-de-Dôme	17	3%
64. Pyrénées-Atlantiques	0	0%
65. Hautes-Pyrénées	0	0%
66. Pyrénées-Orientales	0	0%
67. Bas-Rhin	1	0,2%
68. Haut-Rhin	0	0%
69. Rhône	67	12%
70. Haute-Saône	0	0%
71. Saône-et-Loire	4	1%
72. Sarthe	17	3%
73. Savoie	0	0%
74. Haute-Savoie	1	0,2%
75. Paris	2	0,5%
76. Seine-Maritime	1	0,2%
77. Seine-et-Marne	13	2%
78. Yvelines	0	0%
79. Deux-Sèvres	0	0%

80. Somme	2	0,5%
81. Tarn	1	0,2%
82. Tarn-et-Garonne	0	0%
83. Var	0	0%
84. Vaucluse	0	0%
85. Vendée	0	0%
86. Vienne	12	2%
87. Haute-Vienne	0	0%
88. Vosges	5	1%
89. Yonne	18	3%
90. Territoire de Belfort	1	0,2%
91. Essonne	36	7%
92. Hauts-de-Seine	12	2%
93. Seine-Saint-Denis	0	0%
94. Val-de-Marne	0	0%
95. Val-d'Oise	0	0%
971. Guadeloupe	0	0%
972. Martinique	0	0%
973. Guyane	0	0%
974. La Réunion	0	0%
976. Mayotte	0	0%
988. Nouvelle Calédonie	0	0%



Les enseignants

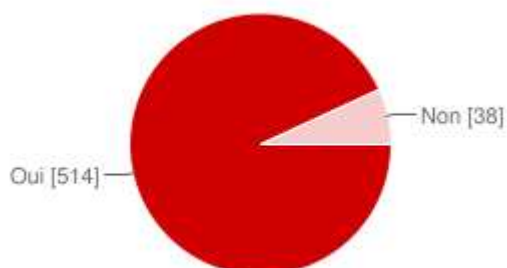
Matières enseignées	Nombre de professeurs	Pourcentage
Français (et langues anciennes)	417	76%
Documentaliste	59	11%
Histoire-Géographie	29	5%
Arts plastiques	20	4%
Langues vivantes	11	2%
Education musicale	10	2%
Mathématiques	4	1%
Physique-Chimie	2	0%
Sciences de la vie et de la terre	0	0%
Technologie	0	0%
Education physique et sportive	0	0%



La très grande majorité des enseignants ayant répondu et participant à *Collège au cinéma* sont des professeurs de français (76%). Viennent ensuite les documentalistes (11%), qui s'emparent également à leur manière du dispositif, puis les professeurs d'histoire-géographie (5%), d'arts plastiques (4%), de langues vivantes (2%) et d'éducation musicale (2%). 99% des enseignants participant à *Collège au cinéma* sont donc des professeurs de matières littéraires, artistiques et de sciences humaines. Seul 1% des professeurs participants enseignent des matières scientifiques.

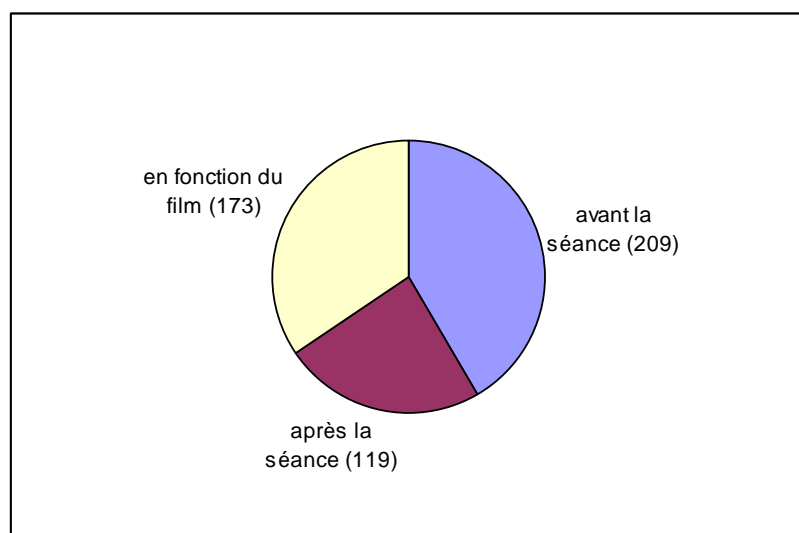
Les fiches élèves

1 - Avez-vous distribué les fiches à vos élèves ?



Oui	514	93%
Non	38	7%

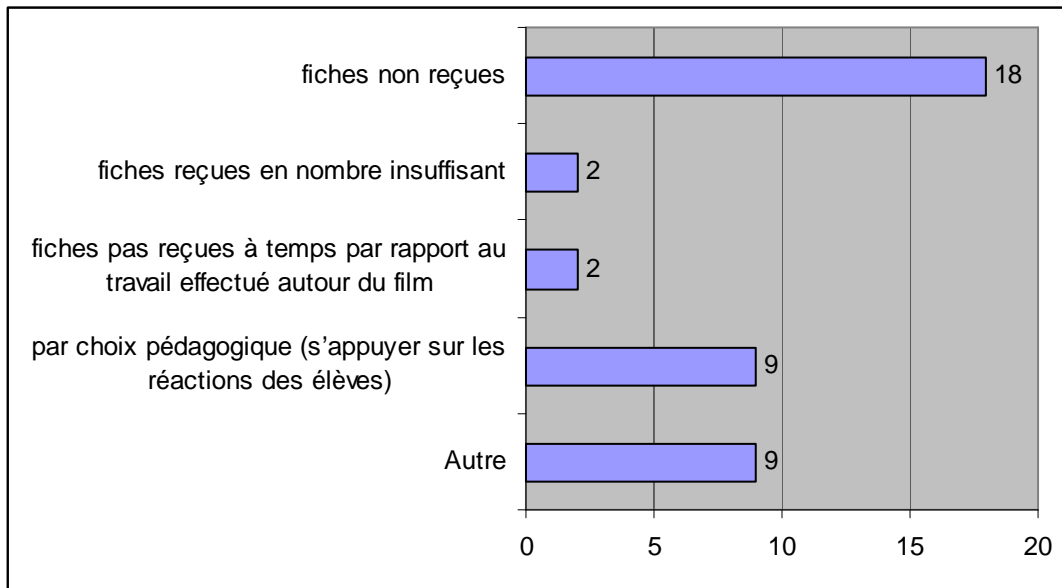
1 a - Quand avez vous distribué les fiches à vos élèves ?



avant la séance	209	38%
après la séance	119	22%
en fonction du film	173	31%

1 b - Pourquoi n'avez-vous pas distribué les fiches à vos élèves ?

Raisons	Nombre de réponses	Pourcentage
fiches non reçues	18	47%
fiches reçues en nombre insuffisant	2	5%
fiches pas reçues à temps par rapport au travail effectué autour du film	2	5%
par choix pédagogique (s'appuyer sur les réactions des élèves)	9	24%
Autre	9	24%



Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

La fiche élève est donc dans la très grande majorité des cas distribuée aux élèves. Seuls 7% des enseignants déclarent ne pas l'avoir distribuée. Parmi eux, une majorité justifie cela par le fait qu'ils n'ont jamais reçu les fiches (47%), ou bien que les fiches étaient en nombre insuffisant (5%) ou ont été reçues trop tard (5%). Un petit nombre, au contraire, justifie cette non-distribution par un choix pédagogique : s'appuyer avant tout sur les réactions des élèves afin d'entamer un travail en classe, sans passer par une fiche critique, que les élèves n'auront pas à chaque fois qu'ils iront voir un film au cinéma.

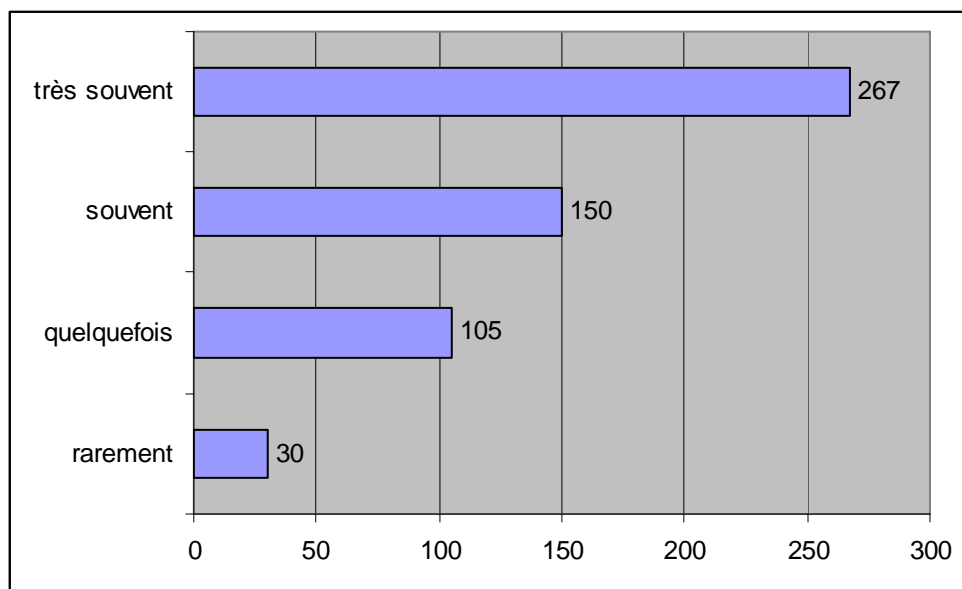
Quant à ceux qui l'ont distribué, la majorité (38%) a préféré la distribuer avant la séance. Il apparaît clairement que les professeurs préfèrent en majorité permettre aux élèves de se préparer au film grâce à la lecture préalable de la fiche. Beaucoup de remarques notent ainsi que les élèves n'auront pas l'occasion de revoir le film et qu'il faut leur donner la possibilité d'observer par eux-mêmes les points importants du film en orientant leur regard critique avant la projection.

Un tiers des enseignants distribuent toutefois la fiche élève avant ou après la projection en fonction du film et en fonction surtout de la fiche. Soit par choix pédagogique, en travaillant avant tout sur la spontanéité des réactions des élèves, soit parce que certaines fiches élèves sont trop explicites et en révèlent trop, notamment sur l'intrigue des films (une justification qui expliquent également les 22% d'enseignants qui distribuent la fiche après la projection).

LES UTILISATIONS DES RUBRIQUES DE LA FICHE ELEVE

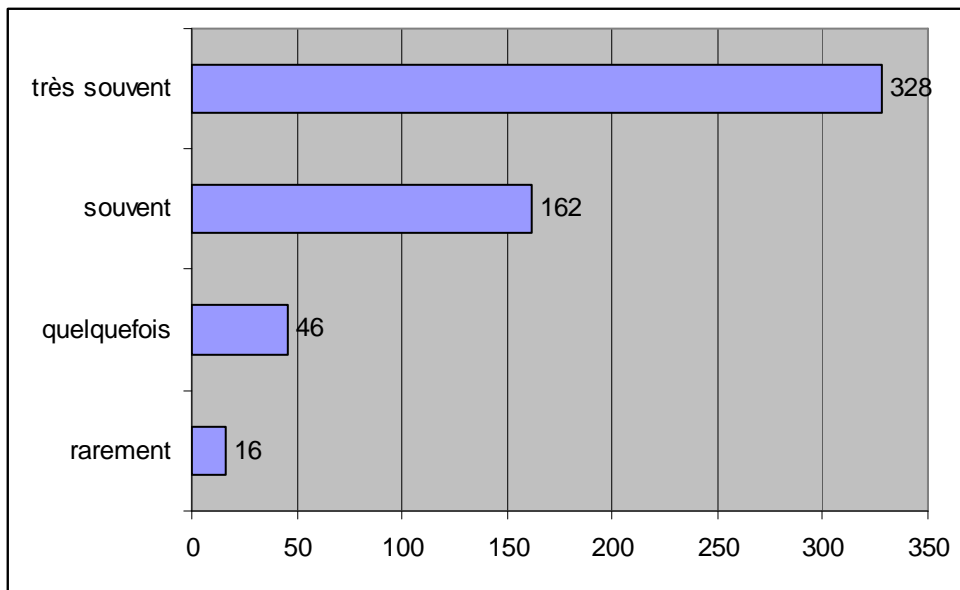
4 – Merci d'indiquer votre utilisation de l'affiche

très souvent	267	48%
souvent	150	27%
quelquefois	105	19%
rarement	30	5%



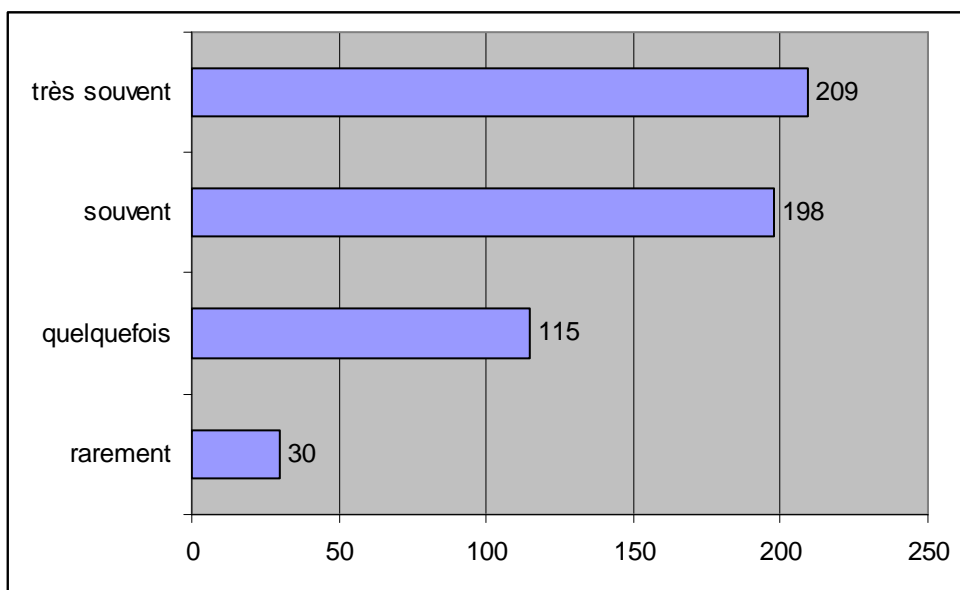
4 - Merci d'indiquer votre utilisation des informations générales sur le film (synopsis, générique, réalisateur...)

très souvent	328	59%
souvent	162	29%
quelquefois	46	8%
rarement	16	3%



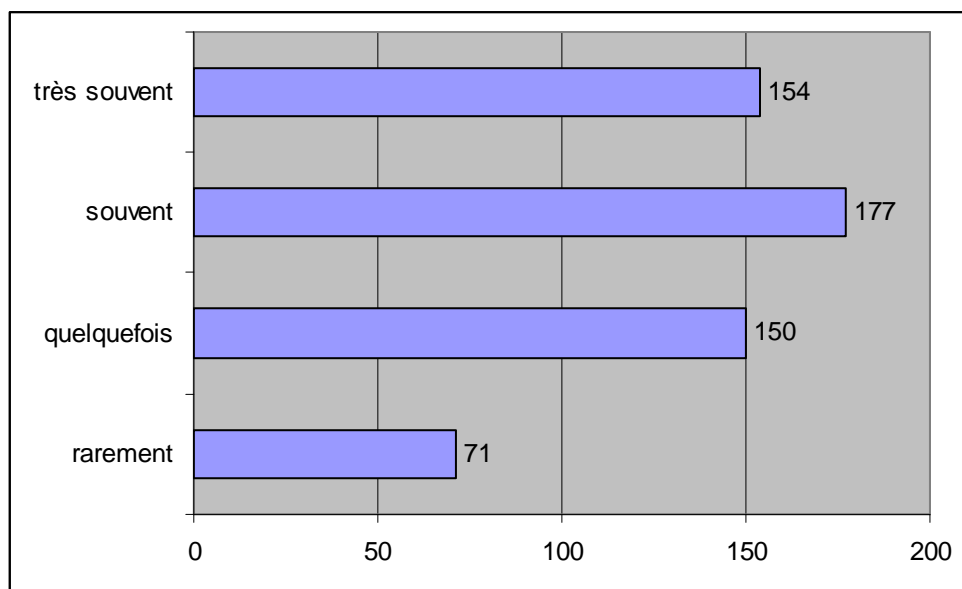
4 - Merci d'indiquer votre utilisation des apports analytiques et critiques

très souvent	209	38%
souvent	198	36%
quelquefois	115	21%
rarement	30	5%



4 - Merci d'indiquer votre utilisation de la séquence de photogrammes

très souvent	154	28%
souvent	177	32%
quelquefois	150	27%
rarement	71	13%



- L'ensemble de ces données confirme la forte utilisation de la fiche élève dans le travail pédagogique effectué en classe, bien que certaines parties soient plus utilisées que d'autres. Evidemment, les informations générales, porte d'entrée pour la compréhension du film et de sa réalisation, sont la partie la plus utilisée (59% l'utilisent « très souvent »). L'affiche, par les indices qu'elle donne sur le film, est également très appréciée des professeurs (48% l'utilisent très souvent). Les apports analytiques et critiques sont aussi beaucoup utilisés, mais de manière moindre (38% l'utilisent « très souvent »), tandis que la séquence de photogrammes est la partie la moins utilisée de la fiche élève (seuls 28% l'utilisent « très souvent »).

- Si certains commentaires notent l'importance de cette séquence de photogrammes, beaucoup d'autres regrettent toutefois que celle-ci ne soit pas véritablement utilisable en cours, en raison de la petite taille des images. Plusieurs professeurs souhaiteraient pouvoir avoir accès à cette séquence de photogrammes sous une autre forme, numérique notamment, afin par exemple de pouvoir la projeter à l'aide d'un rétroprojecteur en cours, ou même d'utiliser directement le DVD et l'extrait du film correspondant. Certains notent aussi que ce n'est pas toujours la séquence qu'ils auraient souhaitée travailler en cours.

- De manière plus générale, une grande majorité des remarques (48 remarques) insiste sur la qualité des fiches élèves qui sont très bien conçues et qui sont la plupart du temps conservées par les élèves comme une trace.

« C'est un outil indispensable car facile d'utilisation et qui permet aux élèves un premier contact avec le film puis, ensuite, un support de travail pour l'exploitation pédagogique »
« Elles sont indispensables pour les élèves car elles permettent de rappeler le film ou des séquences de manière efficace car visuelle »

« Je vous remercie pour la grande qualité des documents produits, très utiles pour le travail avec les élèves, en amont et en aval de la projection. La fiche est conservée comme un souvenir précieux par la très grande majorité des élèves. »

« Continuez !! Je n'ai jamais vu à l'éducation nationale une documentation gratuite de cette qualité sur le fond et la forme ; les élèves sont sensibles à la qualité technique de leur fiche. Je suis très satisfait de l'ensemble. »

« Fiches très pratiques : bon résumé du film et photos que l'on peut étudier image par image ; emploi d'un vocabulaire parfois complexe pour des élèves de 6e mais qui permet d'ouvrir un débat, enrichissant pour un collégien, sur le (ou les thèmes) abordé(s). »

« Pour l'ensemble des films, l'exploitation est très intéressante pour des enfants issus de familles très peu tournées vers la culture et l'art en général. »

- Toutefois, quelques professeurs (30 remarques) soulignent tout de même parfois la complexité du langage utilisé.

« Les fiches élèves sont très pertinentes mais le langage utilisé est parfois trop soutenu pour des élèves de 6e : la langue devient un obstacle à la compréhension de l'analyse. »

« Les analyses au dos des fiches élèves sont souvent hors de leur portée et nécessitent des explications supplémentaires. Il arrive souvent qu'on ne puisse pas les exploiter. Des commentaires plus simples seraient plus adaptés »

« Les fiches font souvent le présupposé que les élèves ont un recul analytique voire critique, ce qui n'est pas le cas. Il serait bon de développer cet aspect dans le matériel pédagogique fourni et surtout dans la fiche élève. »

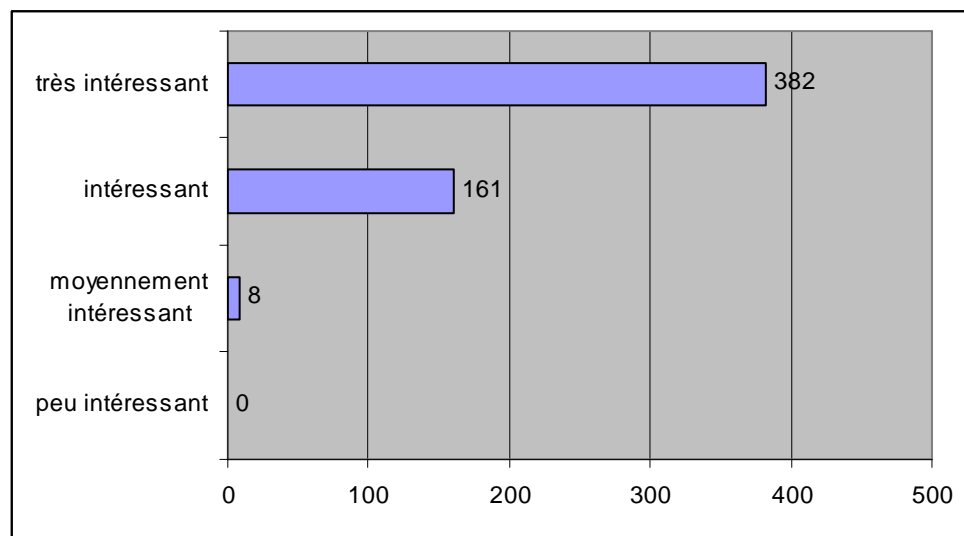
« Les fiches élèves sont plutôt destinées à des adultes car il y a beaucoup de texte, certes de QUALITE, mais cela rebute la plupart et plombe les séances avec les élèves. C'est écrit petit... faire plus simple.

- Par ailleurs, plusieurs professeurs aimeraient voir ajouter à cette fiche (**qui jusque-là étaient un simple recto-verso, mais sera bientôt un 4-pages**) certaines rubriques consacrées au son, à la musique, aux techniques de cinéma accompagnées d'un lexique, ou sur un acteur, mais aussi des repères chronologiques, des thèmes de réflexion, des pistes de lecture, des critiques, des exercices ou un quizz,

LE LIVRET ENSEIGNANT

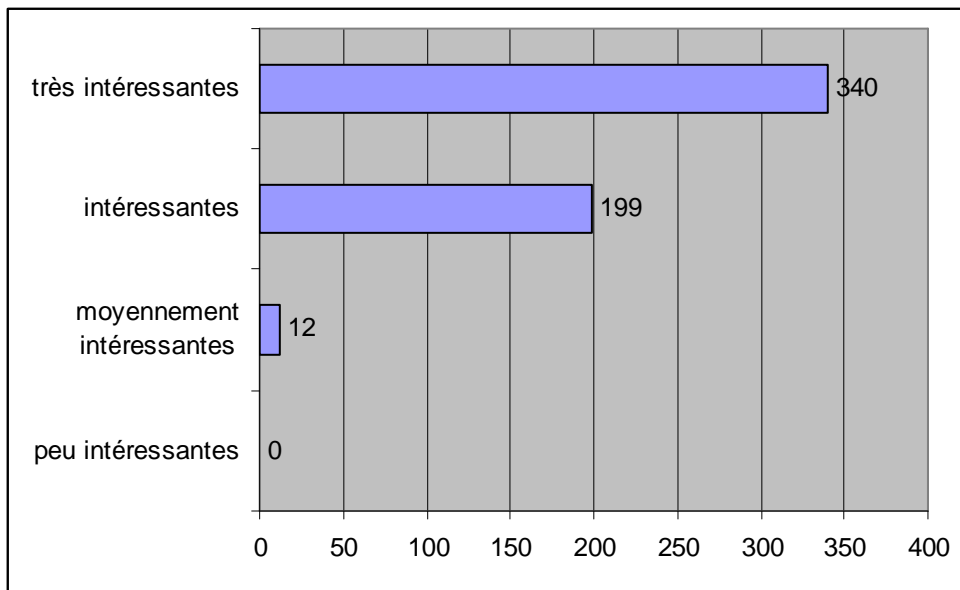
6 - Appréciation globale du livret enseignant

très intéressant	382	69%
intéressant	161	29%
moyennement intéressant	8	1%
peu intéressant	0	0%



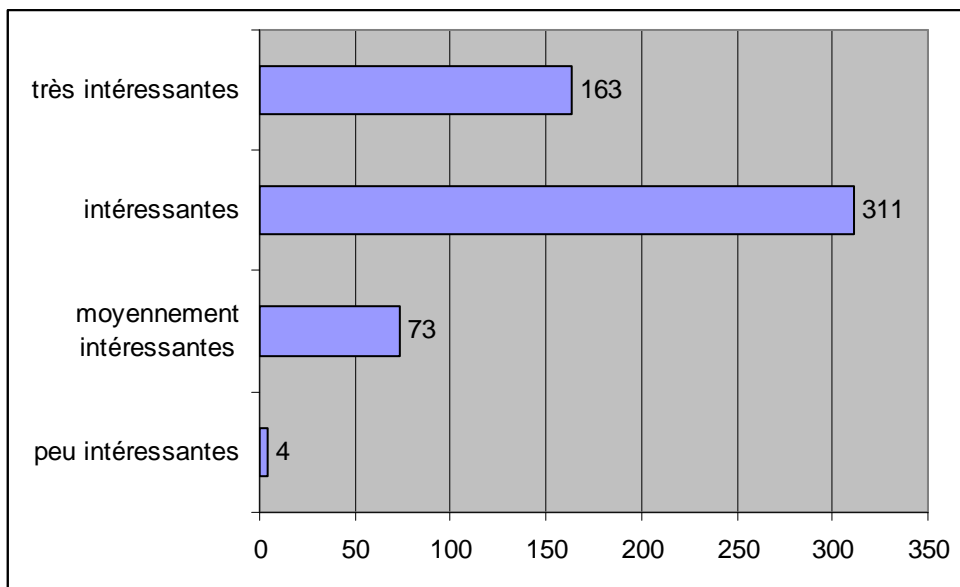
7 - Appréciation globale sur les informations générales du livret

très intéressantes	340	62%
intéressantes	199	36%
moyennement intéressantes	12	2%
peu intéressantes	0	0%



8 - Appréciation globale sur les pistes de travail

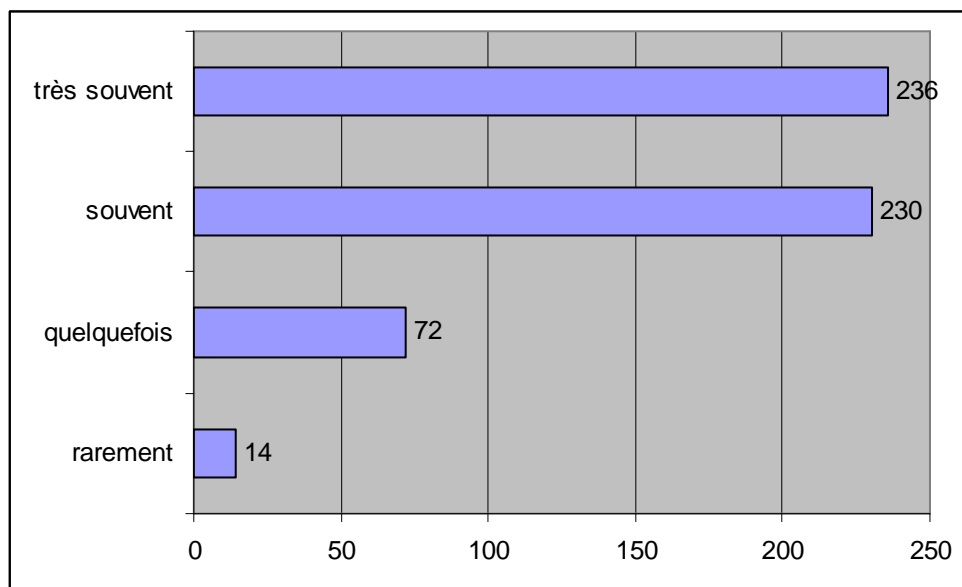
très intéressantes	163	30%
intéressantes	311	56%
moyennement intéressantes	73	13%
peu intéressantes	4	1%



POUR VOTRE APPROCHE PERSONNELLE DU FILM

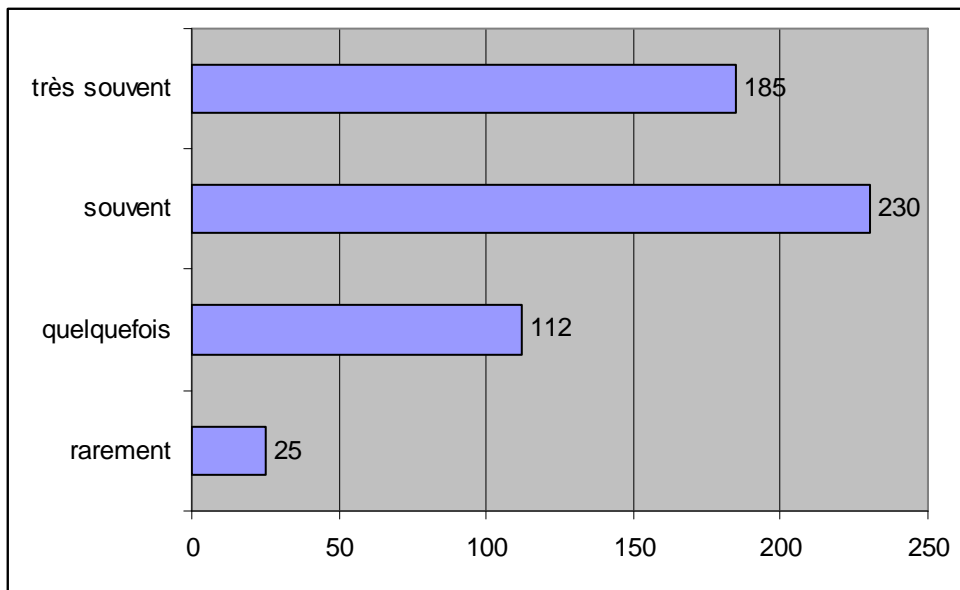
9 - Merci d'indiquer votre utilisation de la partie portant sur le traitement, la signification, la mise en scène

très souvent	236	43%
souvent	230	42%
quelquefois	72	13%
rarement	14	3%



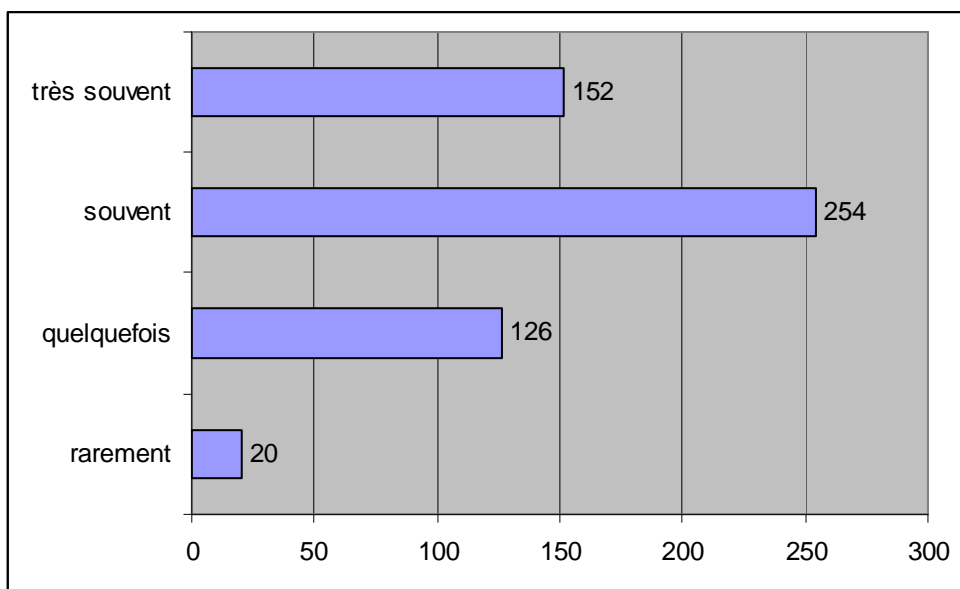
9 - Merci d'indiquer votre utilisation de l'analyse de séquence

très souvent	185	34%
souvent	230	42%
quelquefois	112	20%
rarement	25	5%



9 - Merci d'indiquer votre utilisation des ouvertures pédagogiques

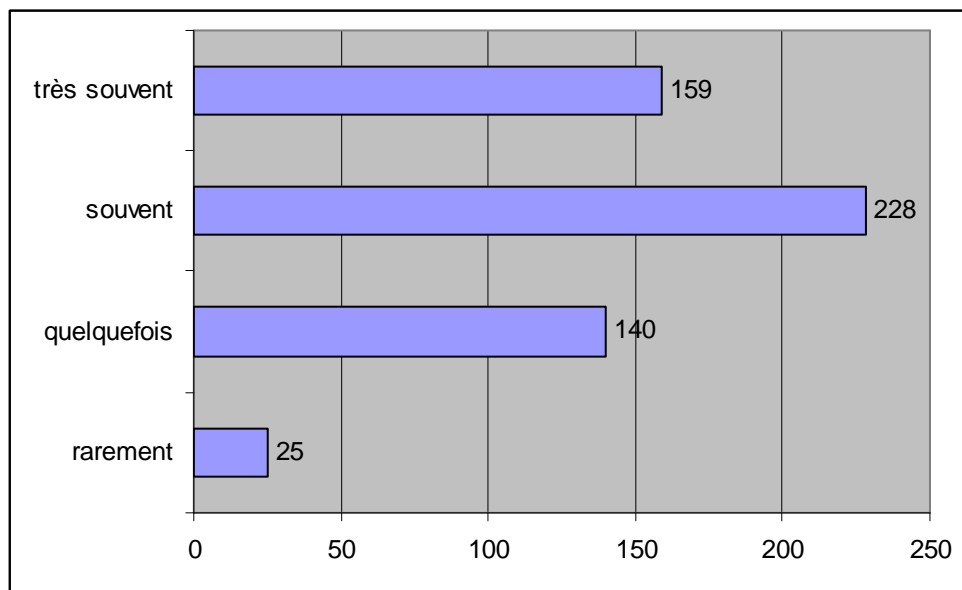
très souvent	152	28%
souvent	254	46%
quelquefois	126	23%
rarement	20	4%



POUR LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE EN CLASSE

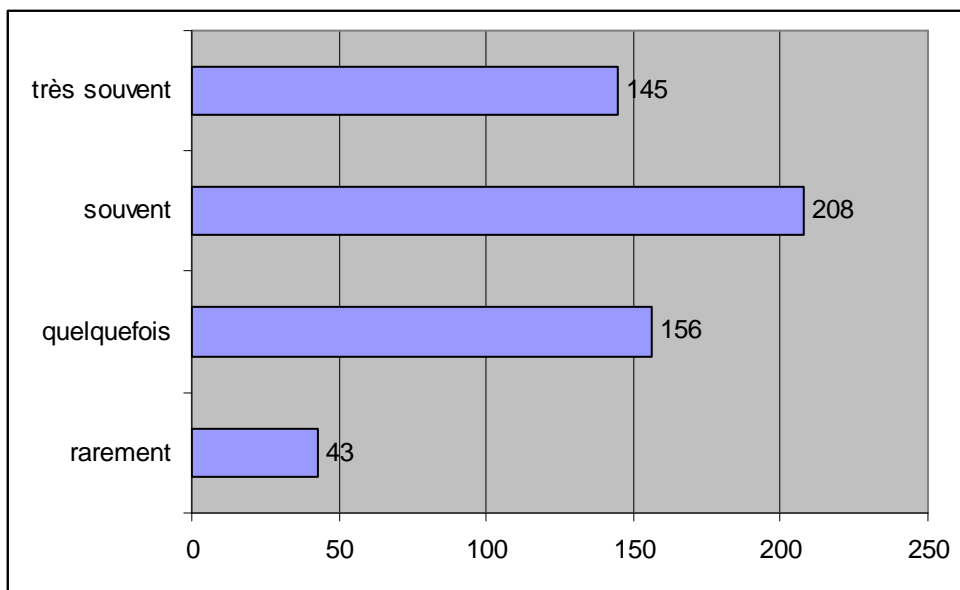
10 - Merci d'indiquer votre utilisation de la partie portant sur le traitement, la signification, la mise en scène

très souvent	159	29%
souvent	228	41%
quelquefois	140	25%
rarement	25	5%



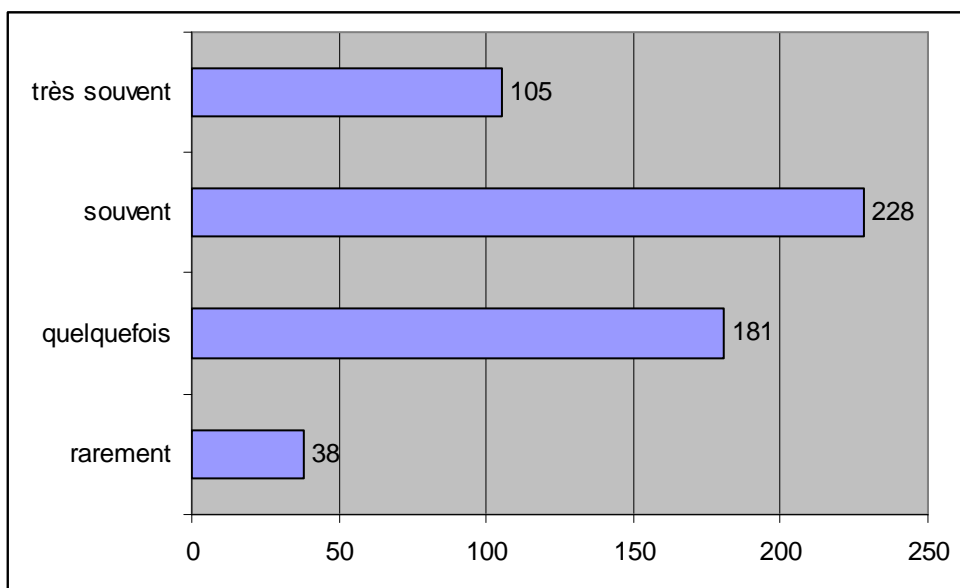
10 - Merci d'indiquer votre utilisation de l'analyse de séquence

très souvent	145	26%
souvent	208	38%
quelquefois	156	28%
rarement	43	8%



10 - Merci d'indiquer votre utilisation des ouvertures pédagogiques

très souvent	105	19%
souvent	228	41%
quelquefois	181	33%
rarement	38	7%



Un grand nombre d'enseignants soulignent la très grande qualité des livrets pour la culture cinématographique des professeurs et pour la préparation du travail pédagogique avec les élèves. Les adjectifs « intéressant », « nécessaire », « riche », « indispensable »... reviennent souvent dans les remarques.

Toutefois, concernant les parties pédagogiques des livrets enseignants qui suscitent 32 commentaires, on note de vraies différences d'appréciation. Certains enseignants souhaiteraient que l'aspect pédagogique du livret soit plus important, quelques uns proposant

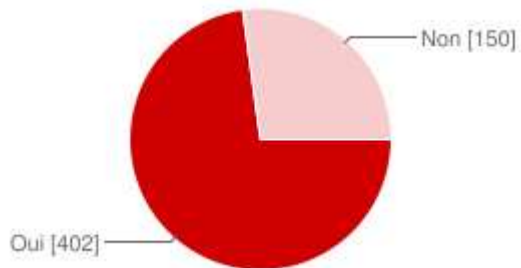
même d'introduire des exercices « clé en main ». « Le livret enseignant est intéressant mais ne fournit pas des approches pédagogiques utilisables par l'enseignant... Je ne dis pas que je souhaiterais un travail tout fait mais je souhaiterais que l'aspect pédagogique soit plus important. » « Les pistes de travail devraient être plus ciblées, moins nombreuses mais plus précises (le manque de temps ne permet pas de tout traiter en cours). Il serait bien d'avoir des supports destinés aux élèves, sous forme de tableaux à compléter ou de questions. »

A contrario, d'autres enseignants estiment que la construction du travail pédagogique est de leur ressort : « Les approches pédagogiques doivent être adaptées par le professeur à son niveau de classe : c'est notre travail. Ce livret est une source d'information et de culture pour l'enseignant lui-même. Le travail pédagogique est une recherche personnelle. » « C'est un outil très riche qui facilite le travail de recherche, de réflexion, qui est plus utile pour le cinéphile que pour la mise en pratique de l'approche dans les classes : dans la pratique, j'utilise assez peu de choses directes mais dans ce que je vais faire, j'en suis nourrie en profondeur ».

Enfin, certains professeurs jugent nécessaire d'intégrer d'autres rubriques, notamment sur des liens à établir avec d'autres films (même s'il y en a déjà dans certains livrets) ou d'autres œuvres, sur le son, sur l'engagement du réalisateur, sur la symbolique du film, une séquence d'un autre film du réalisateur, des exercices clés en main, une analyse des génériques, un extrait de scénario, un lexique

Le travail en classe

12 - Travaillez-vous en classe avec d'autres supports ?

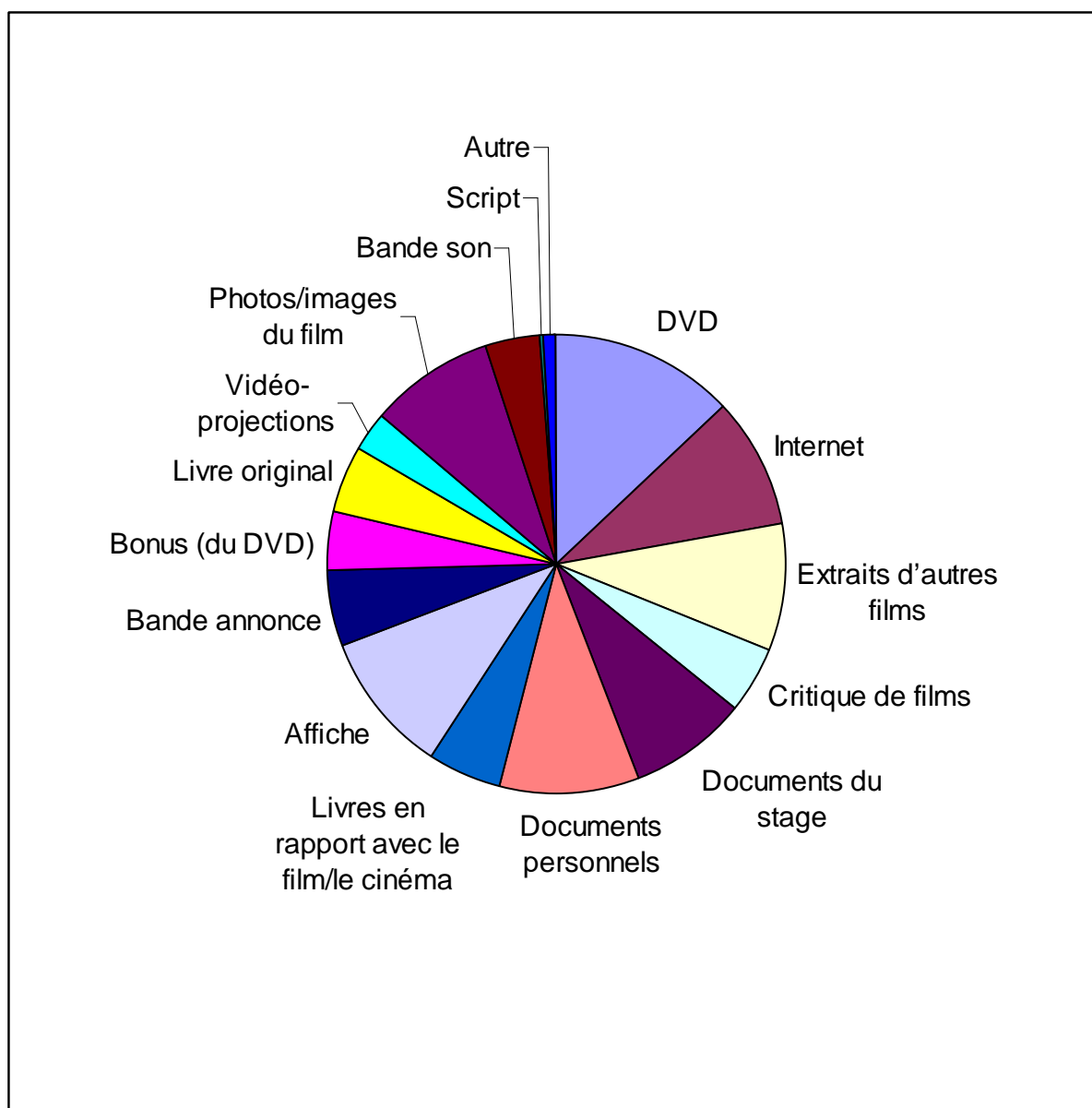


Oui	402	73%
Non	150	27%

12 a - Avec quels supports travaillez-vous ?

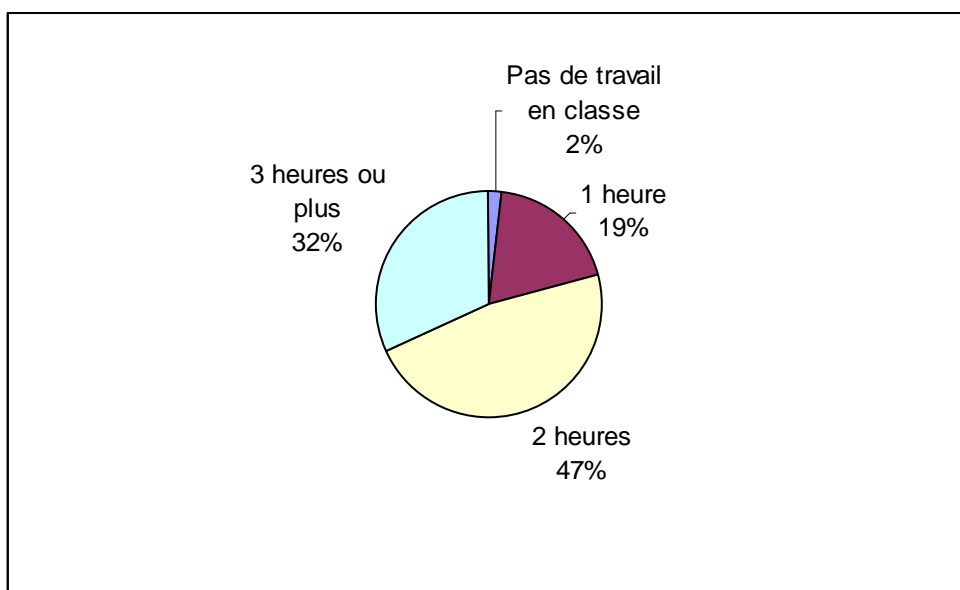
Supports	Nombre de réponses	Pourcentage
DVD	317	79%
Internet	223	55%
Extraits d'autres films	219	54%
Critique de films	114	28%
Documents du stage	208	52%
Documents personnels	237	59%
Livres en rapport avec le film/le cinéma	130	32%
Affiche	239	59%
Bande annonce	135	34%
Bonus (du DVD)	97	24%
Livre original	114	28%
Vidéo-projections	73	18%
Photos/images du film	212	53%
Bande son	95	24%
Script	13	3%
Autre	17	4%

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.



Les documents du CNC, s'ils apportent une culture cinématographique aux professeurs et sont un support pédagogique essentiel pour les élèves, ne sont pas pour autant les seuls supports utilisés par les enseignants. Ceux-ci, comme on peut s'en douter, utilisent évidemment beaucoup les DVD des films (mais aussi les photos de films). Difficile, effectivement, de parler de cinéma et de travailler sur un film sans pouvoir diffuser des séquences en classe et faire des arrêts sur image. Beaucoup regrettent que l'accès aux DVD des films programmés ne soit pas plus facile (voire que les DVD ne soient pas directement distribués aux professeurs avec les livrets enseignant). Beaucoup de professeurs utilisent également Internet, notamment dans leur recherche d'informations, mais aussi leurs documents personnels et les documents des stages de formation. Comme on l'a vu précédemment, l'affiche, fournie avec le livret enseignant, est aussi un support très apprécié, tandis qu'un grand nombre de professeurs utilisent également des extraits d'autres films en rapport.

13 - Combien de temps en moyenne avez-vous travaillé sur chacun des films avec vos élèves dans le cadre de la classe ?

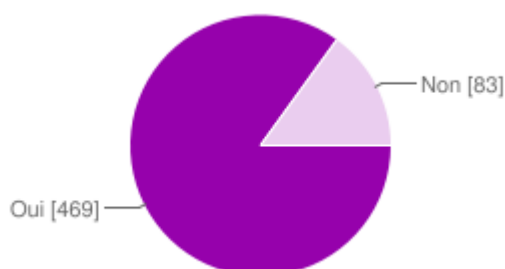


Temps de travail en classe	Nombre de réponses	Pourcentage
1 heure	107	19%
2 heures	258	47%
3 heures ou plus	177	32%
Pas de travail en classe	10	2%

Près de la moitié des enseignants consacrent deux heures de travail pédagogique en classe pour chacun des films programmés dans le cadre de *Collège au cinéma*. Plus d'un tiers des professeurs vont même jusqu'à leur consacrer trois heures et plus, tandis que seuls 2% ne font aucune retour pédagogique en classe après les projections.

LES OUTILS EN LIGNES

14 - Consultez-vous des sites internet pour la préparation de votre travail en classe ?



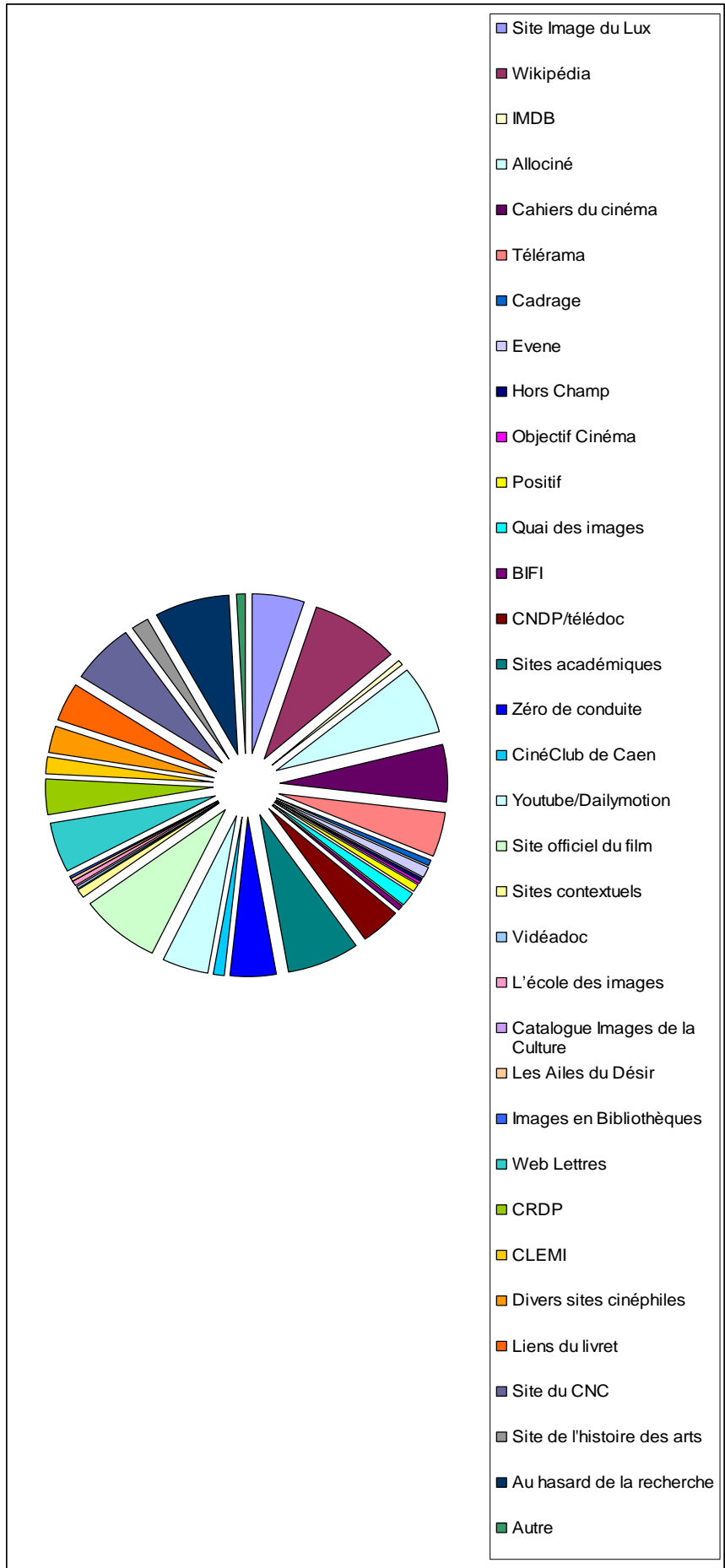
Oui	469	85%
Non	83	15%

14 a - Quels outils en ligne utilisez-vous ?

Outils en ligne	Nombre de réponses	Pourcentage
Site Image du Lux	131	28%
Wikipédia	233	50%
IMDB	16	3%
Allociné	190	41%
Cahiers du cinéma	150	32%
Télérama	124	26%
Cadrage	13	3%
Evene	29	6%
Hors Champ	10	2%
Objectif Cinéma	10	2%
Positif	18	4%
Quai des images	41	9%
BIFI	15	3%
CNDP/télédoc	99	21%
Sites académiques	190	41%
Zéro de conduite	118	25%
CinéClub de Caen	28	6%
Youtube/Dailymotion	119	25%
Site officiel du film	209	45%
Sites contextuels	29	6%
Vidéadoc	1	0%
L'école des images	15	3%
Catalogue Images de la Culture	2	0%
Les Ailes du Désir	8	2%
Images en Bibliothèques	4	1%
Web Lettres	139	30%
CRDP	98	21%

CLEMI	46	10%
Divers sites cinéphiles	68	14%
Liens du livret	111	24%
Site du CNC	159	34%
Site de l'histoire des arts	43	9%
Au hasard de la recherche	201	43%
Autre	19	4%

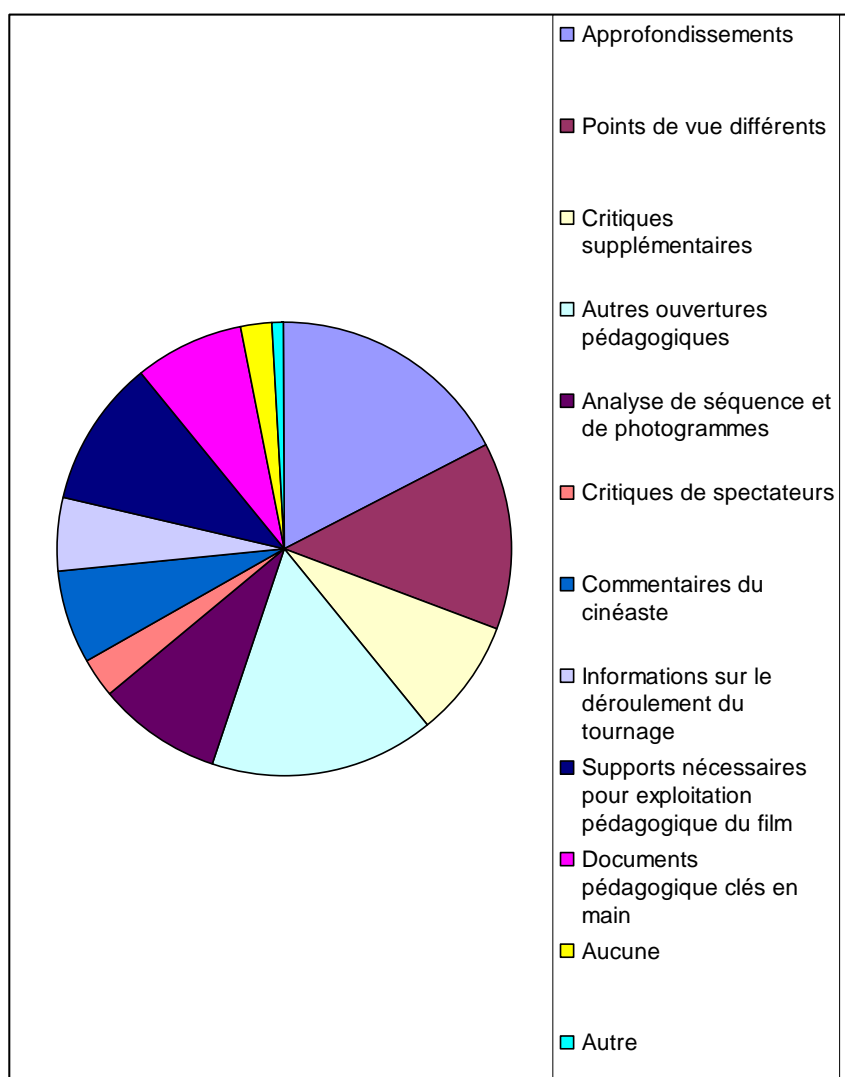
Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.



15 - Quelle complémentarité en tirez-vous par rapport à la lecture des documents pédagogiques ?

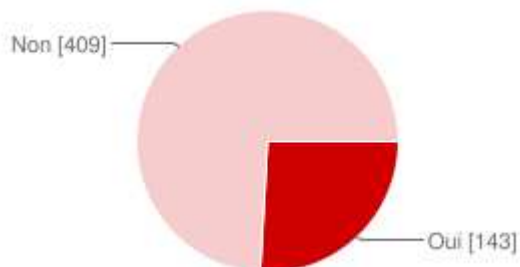
Type de complémentarité	Nombre de réponses	Pourcentage
Approfondissements	329	60%
Points de vue différents	253	46%
Critiques supplémentaires	158	29%
Autres ouvertures pédagogiques	295	53%
Analyse de séquences et de photogrammes	170	31%
Critiques de spectateurs	50	9%
Commentaires du cinéaste	125	23%
Informations sur le déroulement du tournage	102	18%
Supports nécessaires pour exploitation pédagogique du film	196	36%
Documents pédagogiques clés en main	147	27%
Aucune	41	7%
Autre	17	3%

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.



- 85% des enseignants utilisent également des outils en ligne pour la préparation de leur travail pédagogique en classe.
- La majorité des réponses montre que les professeurs utilisent avant tout les deux principaux sites qui apparaissent lorsque l'on tape le titre d'un film sur un moteur de recherche : Wikipedia (233 réponses) et Allociné (190 réponses) (ce que vient corroborer le nombre important de réponses « au hasard de la recherche » (201)).
- Les professeurs utilisent également beaucoup les sites officiels des films (209 réponses) et les sites académiques (190).
- L'ensemble des réponses sont très diverses, allant aussi bien des sites de revues de cinéma (150 réponses pour *Les Cahiers du cinéma* par exemple) aux sites de partage de vidéos Youtube ou Dailymotion (119 réponses) où les professeurs peuvent voir bandes-annonces et extraits des films.
- 131 enseignants fréquentent le site Image du Lux, qui propose pourtant des extraits et des analyses de séquences des films programmés.
- L'utilisation principale faite de ces outils en ligne reste un approfondissement des informations fournies dans le livret enseignant (329 réponses), ainsi que la recherche de points de vue différents sur le film (253 réponses). Mais c'est aussi l'occasion pour les enseignants de rechercher d'autres pistes pédagogiques (295 réponses) en complément de celles fournies par le livret enseignant.

16 - Vous êtes-vous servi d'Internet comme d'un support pédagogique propre pour faire travailler vos élèves ?

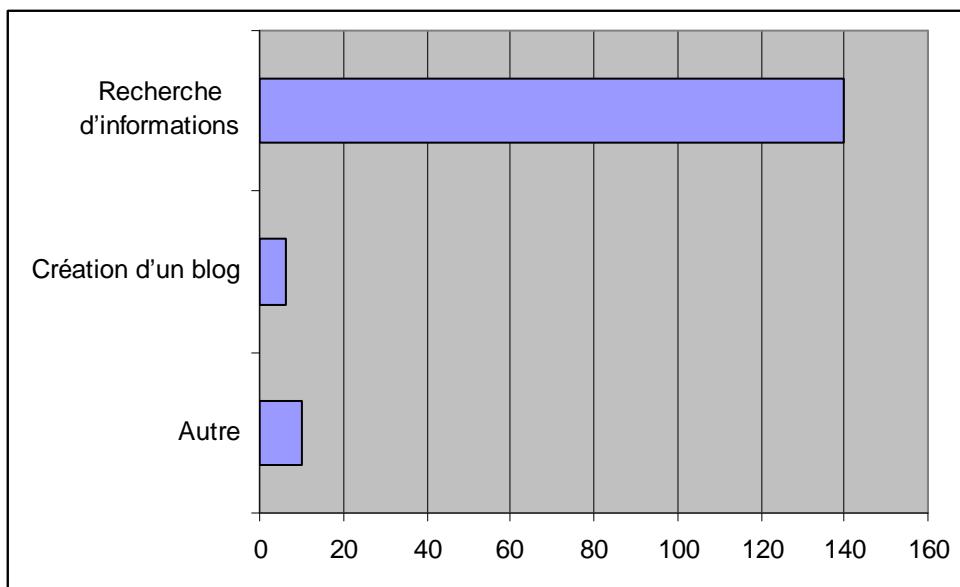


Oui	143	26%
Non	409	74%

16 a - De quelle(s) façon(s) vous êtes vous servi d'Internet ?

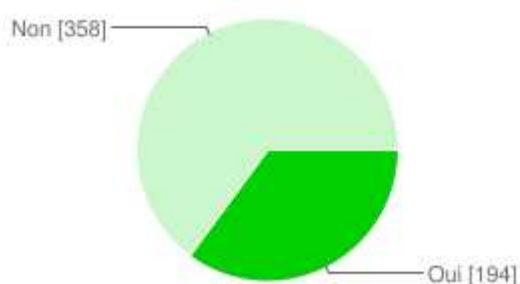
Recherche d'informations	140	98%
Création d'un blog	6	4%
Autre	10	7%

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.



Seuls ¼ des enseignants utilisent Internet comme un support pédagogique pour faire travailler leurs élèves, et la très grande majorité d'entre eux (140 réponses) l'utilisent pour rechercher des informations. Très peu (seulement 6 réponses) ont créé un blog avec leurs élèves.

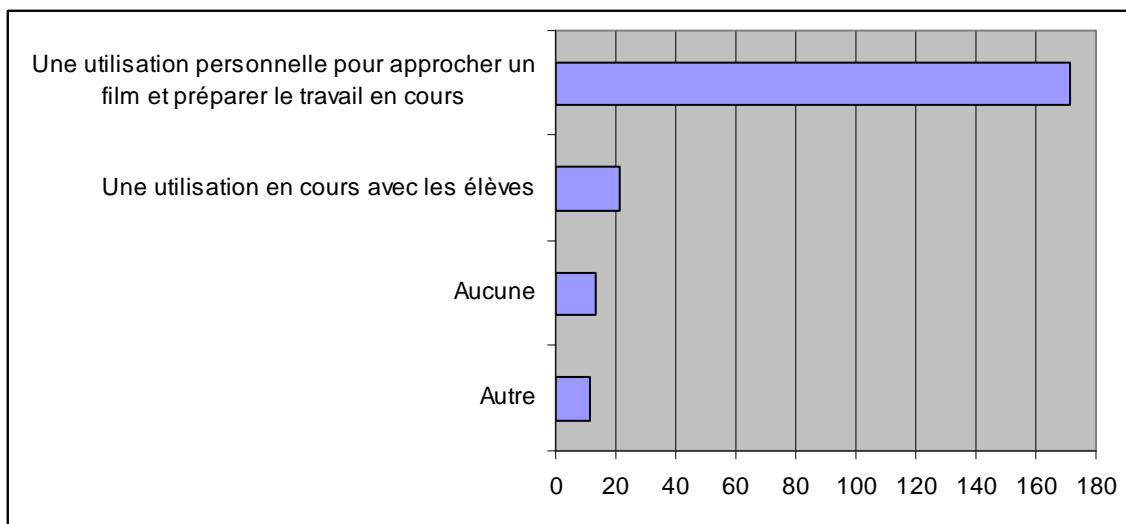
17 - Avez-vous connaissance du site Image du Lux (Valence) www.site-image.eu?



Oui	194	35%
Non	358	65%

17 a - Quelle utilisation en faites-vous ?

Une utilisation personnelle pour approcher un film et préparer le travail en cours	171	88%
Une utilisation en cours avec les élèves	21	11%
Aucune	13	7%
Autre	11	6%

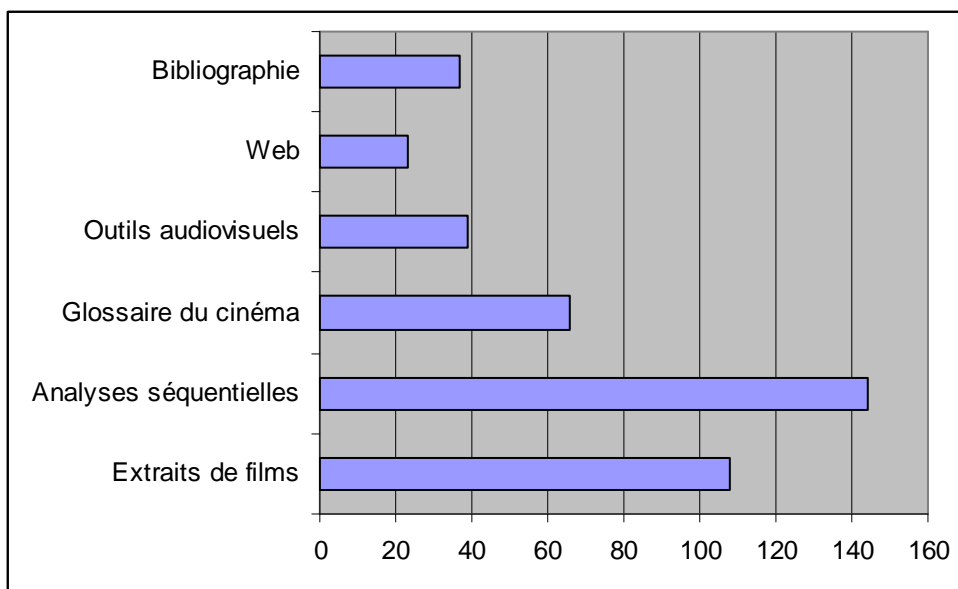


Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

17 b - Quelles rubriques du site utilisez-vous ?

Extraits de films	108	56%
Analyses séquentielles	144	74%
Glossaire du cinéma	66	34%
Outils audiovisuels	39	20%
Web	23	12%
Bibliographie	37	19%

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.



Seuls 35% des enseignants ont connaissance du site Image du Lux de Valence.

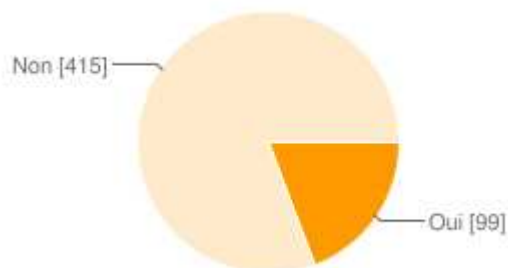
Sa principale utilisation reste une utilisation personnelle des enseignants qui s'en servent pour préparer leur retour pédagogique en classe. Seuls 11% l'utilisent en classe avec les élèves.

Pourtant, le site fournit des extraits de films et des analyses de séquences, principale demande des professeurs...

Le site Image du Lux semble ainsi répondre à une vraie demande des professeurs, mais son existence est encore trop peu connue auprès des enseignants, et peut-être que l'absence d'accès à Internet dans les salles de classe freine encore son utilisation pédagogique directe en classe.

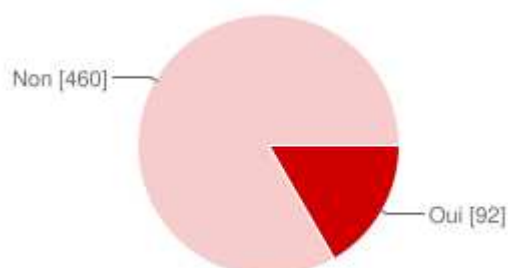
Et pour finir...

18 - Vos élèves ont-ils rencontré des professionnels du cinéma ?



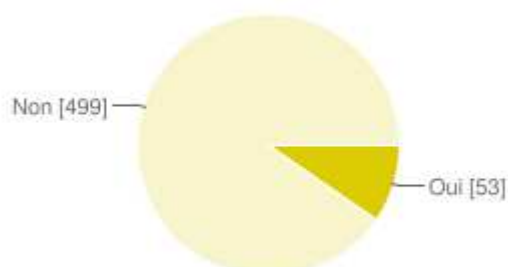
	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	99	18%
Non	415	75%

19 - Vos élèves ont-ils participé à un ou des ateliers ?



	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	92	17%
Non	460	83%

20 - Vos élèves ont-ils assisté à un festival de cinéma ?

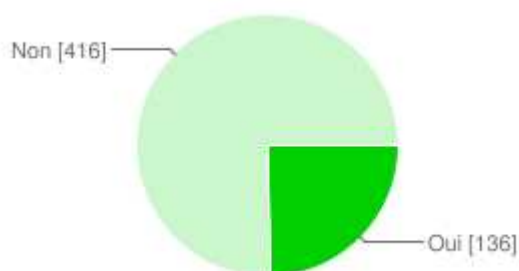


	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	53	10%

Non	499	90%
------------	-----	-----

Les rencontres avec les professionnels, la participation à des ateliers de réalisation cinématographique, et encore plus la participation à des festivals de cinéma restent une minorité dans le retour pédagogique autour du film. Le travail pédagogique en classe fait par l'enseignant reste donc l'activité pédagogique majoritaire.

21 Disposez-vous d'un tableau numérique ?



	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	136	25%
Non	416	75%

Avec un quart des enseignants équipés de tableaux numériques, ce chiffre n'allant que croissant, les possibilités d'évolution du travail pédagogique en classe semblent nombreuses : utilisation en classe des extraits de films et des séquences analysées présentes sur le site du Lux ou d'autres sites spécialisés tels ceux de Ciclic (dans la région centre), des Enfants de cinéma... par exemple.

Les points essentiels à retenir

- Une grande majorité des enseignants (79%) participant à *Collège au cinéma* sont des **professeurs de français**. La quasi-totalité des enseignants (99%) sont des professeurs de lettres, d'art ou de sciences humaines.
- La **fiche élève** est quasiment toujours distribuée, et majoritairement avant la séance, afin de donner des clés de lecture du film aux élèves. Toutefois, un tiers des professeurs la distribuent avant ou après la projection en fonction du film.
- Les fiches, jugées « très bien conçues », sont très utilisées en classe par les enseignants et souvent conservées par les élèves comme souvenir. Toutefois, la séquence de photogrammes, en raison de la petite taille des images et de l'absence de DVD pour l'accompagner, semble poser quelques problèmes.
- Le langage utilisé est cependant jugé parfois difficile et pas toujours adapté au niveau des élèves.
- Le **livret enseignant** est quant à lui jugé par une large majorité comme un outil intéressant et indispensable. Il est majoritairement utilisé pour la culture cinématographique de l'enseignant qui s'en nourrit pour préparer ses interventions pédagogiques.
- Certains enseignants souhaiteraient trouver plus de pistes pédagogiques concrètes et d'exercices clé en main.
- Pour les deux supports, de nombreuses remarques insistent sur la nécessité de **rubriques supplémentaires**, notamment sur la musique et le son.
- Au-delà de la fiche élève et du livre enseignant, les professeurs utilisent également beaucoup le DVD comme support de travail, ainsi que l'affiche, les ressources Internet ou encore d'autres extraits de films.
- Le **travail en classe** autour des films dure majoritairement deux heures, mais près d'un tiers des enseignants y consacrent toutefois trois heures ou plus.
- Une grande majorité des enseignants utilisent les **ressources d'internet** pour préparer le travail pédagogique en classe : parmi la grande diversité de sites fréquentés par les enseignants, les principaux sont Allociné et Wikipedia, mais aussi les sites officiels des films et les sites académiques.
- Les enseignants y tirent principalement des approfondissements par rapport au livret enseignant, y cherchent des points de vue différents sur le film, mais aussi d'autres ouvertures pédagogiques.
- Cependant, les enseignants utilisent majoritairement Internet comme un outil de recherche d'informations. Il n'est utilisé comme un outil pédagogique que par un quart d'entre eux. Mais parmi eux, l'utilisation majoritaire qui en est faite est une recherche d'informations avec les élèves. Seuls 4% ont créé des blogs.
- Le site **Image** du Lux n'est connu que de 35% des enseignants, et utilisé que par 28%. L'utilisation qui en est faite est à nouveau majoritairement une utilisation personnelle pour préparer le travail en classe. Très peu l'utilisent en classe avec les élèves (malgré la présence d'extraits de films et d'analyses de séquences). Toutefois, les extraits de films et les analyses de séquence sont les rubriques les plus consultées.
- Pour finir, seule une minorité des élèves a l'occasion de rencontrer des professionnels ou de participer à des ateliers de création cinématographique ou à des festivals.