



## Education Artistique et Culturelle

### « Chambord 1519 - 2019 : Réinventer Chambord »

Année scolaire 2018-2019

Proposition pédagogique pour le **cycle 4**, ou lycée en Arts plastiques, sur le thème « Réinventer Chambord » : **Une modélisation 3D avec le logiciel SketchUp.**

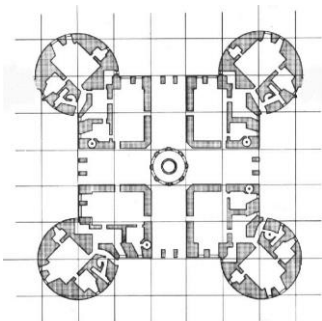
(En résonance au projet Maquette initié par le service éducatif de Chambord)

Selon ce que rapporte André Félibien au XVII<sup>e</sup> siècle, dans ses *Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royales*, François I<sup>er</sup> s'est fait présenter plusieurs projets « avant que de rien entreprendre » de la réalisation de Chambord, lancée le 6 septembre 1519.

Autant le monument brille par l'audace d'avoir mis en œuvre certains principes de la nouvelle architecture de la Renaissance définie en Italie au Quattrocento, autant le souverain n'a pas pu se départir de la figure emblématique du château français à tours rondes, dont l'héritage remonte au Moyen-âge.

C'est effectivement l'affirmation d'un monumental « donjon », édifice dont le plan est un carré à quatre tours d'angle, qui apparaît premièrement au visiteur, comme une citation du donjon de Vincennes bâti par Charles V, premier roi Valois.

Le plan modulaire inscrivant le grand escalier à double révolution au centre d'une salle en croix grecque, la standardisation des logis aux angles de cette croix, les voûtes majestueuses à caissons du deuxième étage, la terrasse et les parties sommitales se laissent quant à eux découvrir en second, au fil d'une ascension qui révèle petit à petit le projet de François I<sup>er</sup> : ériger à Chambord le plus remarquable des édifices, utopie architecturale entièrement dévolu à sa gloire.



C'est pourquoi l'image du donjon s'érige ici en principe absolu de la forme à donner au projet en 3 dimensions, dans toutes les variations possibles et imaginables.

En outre, la question du module servant de base à générer la grille du plan, répété autant de fois que nécessaire, doit également être perceptible sous quelque forme que ce soit, en plan ou en élévation.

## Cycle 4 : Proposer une version numérique en 3D d'un Chambord du futur à partir d'un modèle simplifié à décliner.

Le thème à respecter est simple et ouvert à toutes les explorations : « **réinventer Chambord** »...500 ans après !

L'édifice incarne au XVI<sup>e</sup> siècle une véritable utopie architecturale en ce qu'il n'est ni une forteresse (aucune garnison ne s'y tient), ni un palais (ce n'est pas le lieu du pouvoir), ni même un « rendez-vous de chasse » (pour « ses plaisirs », le roi n'y a que trop peu séjourné). Loin de pouvoir le définir convenablement, il faut retenir qu'il est avant tout un **concept architectural**, dont le but ultime est d'**éblouir** avec ses **dispositions originales** (nouvelles et italiennes ou réinventées de la tradition) et d'exprimer durablement la gloire d'un François I<sup>er</sup> qui tient à affirmer sa prééminence politico-religieuse sur le plan européen.

Comment un Chambord inventé aujourd'hui ferait-il état de préoccupations actuelles, celles de la jeune génération d'aujourd'hui, et quelle serait sa finalité : un lieu de mémoire et de conservation ? Une unité d'habitation ? Un exemple écologique ?...

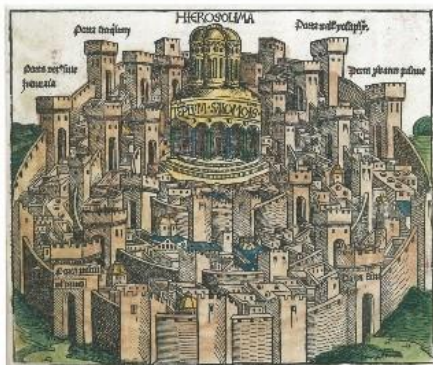
Serait-il achevé ? Ou en devenir pour les générations futures ? Servirait-il à quelque chose ? L'ouvrirait-on toujours au public ? Poursuivrait-il sa course à la hauteur ?...

Ces mises en question sont autant de point d'entrée possibles pour une réponse visionnaire, originale, réfléchie, concrète.

Au final, le rendu du projet s'imposera aux yeux et à l'intelligence des spectateurs.

**Un travail de documentation sur l'architecture de Chambord et l'architecture contemporaine, voire futuriste, peut initier la séquence, notamment des projets architecturaux démesurés ou tournés vers des préoccupations écologiques, sans être trop modélisants.**

Voir les œuvres présentées dans le dossier « patrimonial » de l'exposition et les dossiers pédagogiques du Frac Centre : <http://www.frac-centre.fr/scolaires/documents-pedagogiques-55.html>



*Vue de Jérusalem*, extrait de *Liber chronicarum* (fol. XVII), 1493 ; Nuremberg, Gravure colorée dans un ouvrage imprimé, H. 45 x L. 32 cm x p.10 cm (fermé), H. 45 x L. 66 x prof. 21 cm (ouvert), Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles (Belgique)



MAD Architects, *Guiyang Shanshui City Research*, Guiyang 2011



Adrian Smith, *Kingdom Tower*, Jeddah (Arabie Saoudite), 1.000 mètres, achevée en 2018.



WOHA, *Vertical Cities*, Asia 2011

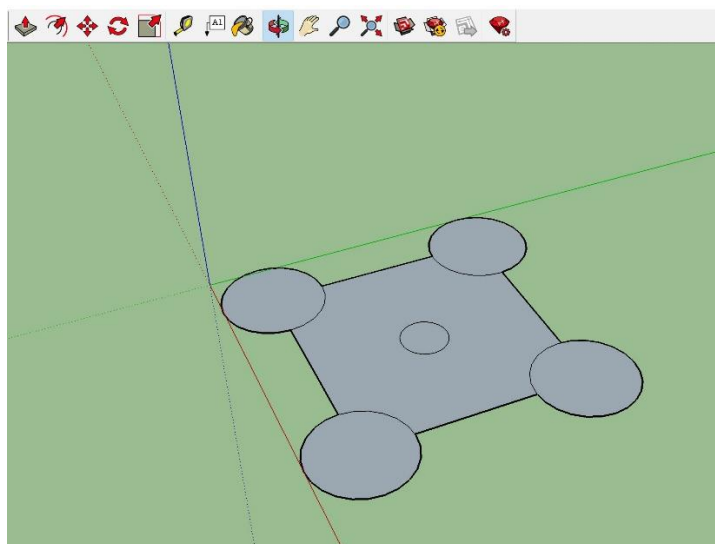


X-TU, *Fresh City*, 2010

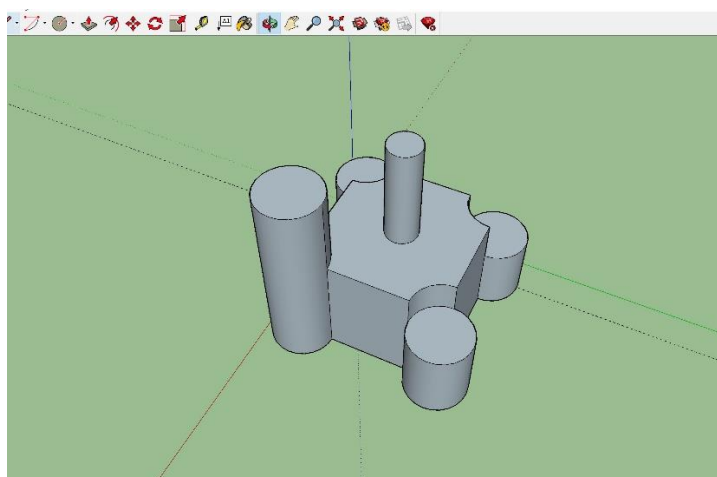
**Pour le projet à réaliser avec la version gratuite du logiciel SketchUp, nous mettons à votre disposition (sur demande par mail) un fichier intitulé « plan-donjon »\* qui servira de base aux réalisations. Les fonctions *pousser-tirer*, *copier-coller*, *mettre à l'échelle*, *texture*, etc... permettront aux élèves de jouer avec les volumes du donjon pour concevoir leur propre version de l'édifice.**

**Voici quelques visuels des étapes possibles. Ces propositions ne répondent précisément à la piste pédagogique et ne se veulent pas modélisantes, mais reflètent des champs de possibles à effectuer en classe en 2 ou 3 séances devant PC.**

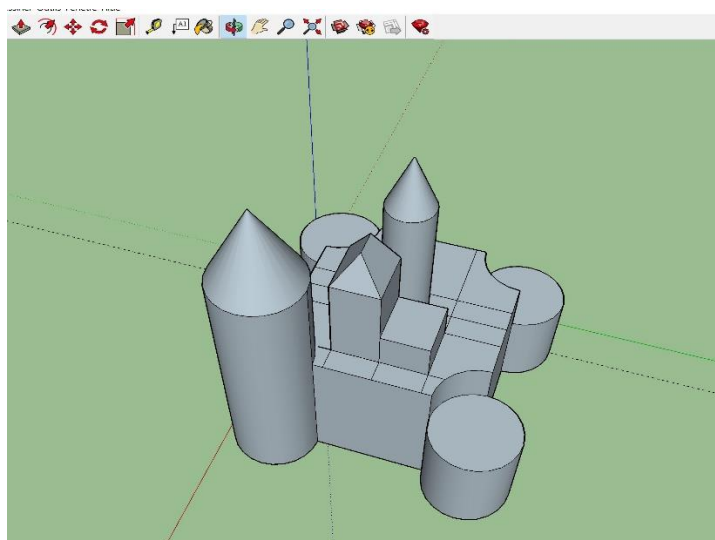
**Le plan de base du donjon\* (fichier à disposition sur demande)**



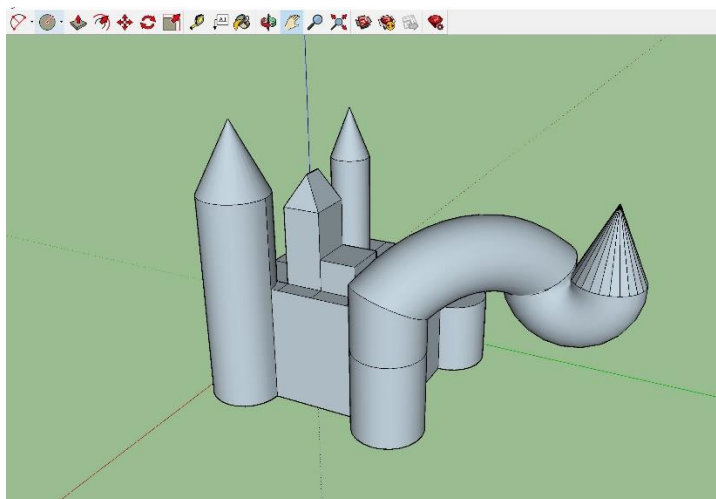
**Les volumes tirés vers le haut**



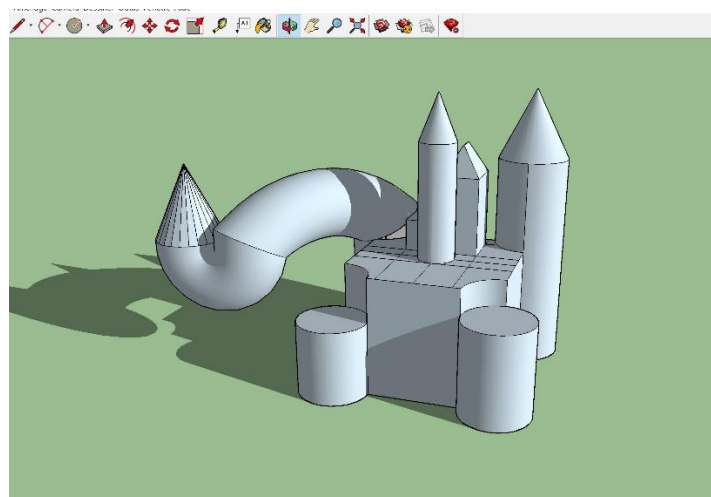
**Des ajouts de cônes et couvertures**



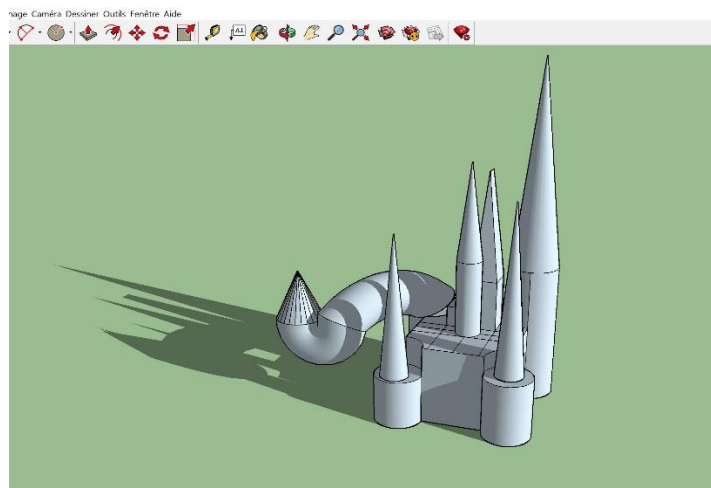
La possibilité de créer des volumes complexes ( de nombreux didacticiels vidéo sont disponibles sur internet)



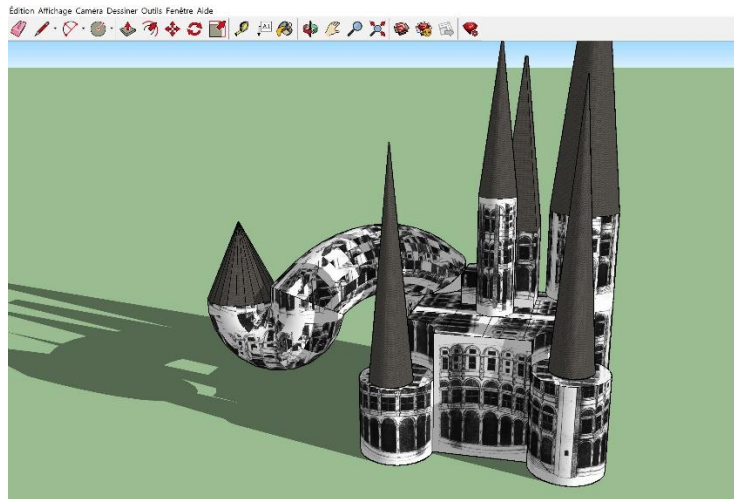
La disparition des guides et l'option « ombré » apporte du réalisme au projet



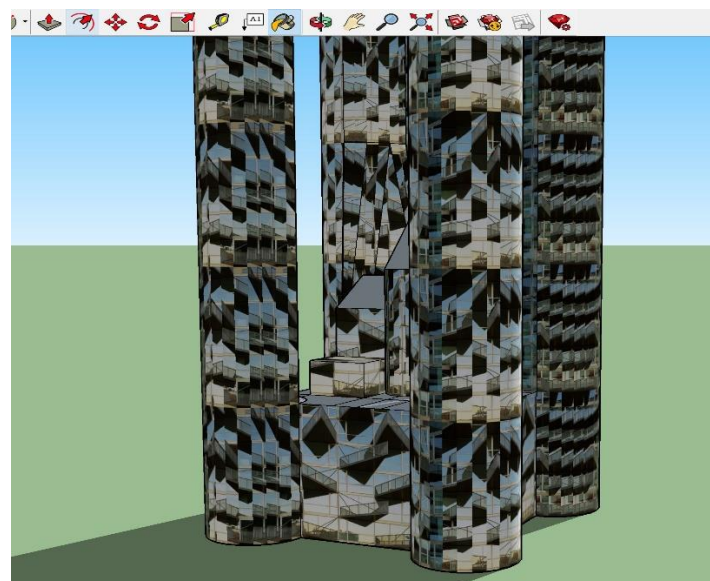
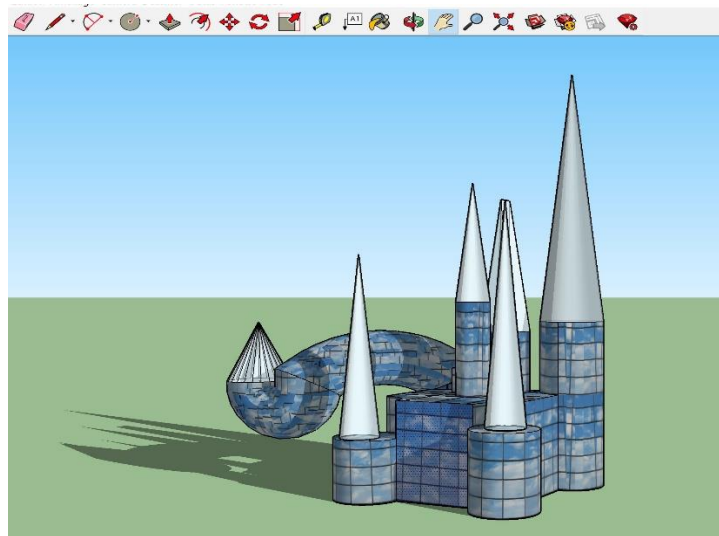
Une autre version aux volumes modifiés



Utilisation de textures issues de votre banque d'images ou des ressources du logiciel.



Autres textures



## Une médiation d'accompagnement peut être envisagée pour accompagner la présentation du travail sur le site de l'établissement par exemple.

Une description du propos est nécessaire pour qu'en quelques mots, le spectateur puisse comprendre quelles ont été les intentions des concepteurs et qui ils sont.

### Compétences Cycle 4 :

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

**Adaptation aux programmes de seconde facultative** en travaillant le projet architectural et les différents natures de sa représentation : croquis, dessin, maquettes, modélisation 3D.

- Représenter le monde, inventer des mondes : spécificités de la représentation en deux et en trois dimensions, sur un support ou dans l'espace, au moyen de pratiques graphiques, picturales, sculpturales.
- Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants : évolutions ou transformations de l'objet sculptural ou architectural, de son projet à sa possible monumentalité, la différence entre structure et construction, les incidences de l'échelle d'une pratique sur la mobilisation des données matérielles.

**Pour toute question complémentaire, veuillez contacter le service éducatif**

E-mail: [eric.johannot@chambord.org](mailto:eric.johannot@chambord.org)

Tél. 02 54 50 40 24

Port. 06 87 79 11 22