





# Sommaire

	Pages
Préface	
Présentation du document	1 - 2
<b>1 Présentation des séances préparatoires</b>	<b>3</b>
Séance préparatoire Maître 1 : <i>Kanti</i>	4 - 5
Séance préparatoire Elève 1 : <i>Kanti</i>	6
Tableau : « Pour répondre à des questions »	7
Séance préparatoire Maître 2 : <i>Le marquis de Carabas</i>	8
Séance préparatoire Elève 2 : <i>Le marquis de Carabas</i>	9 - 10
<b>2 Page titre Evaluations CM2</b>	<b>11</b>
Evaluation Séance 1 Maître : <i>Zorbas</i>	12 - 13
Evaluation Séance 1 Elève : <i>Zorbas</i>	14 - 15 - 16
Evaluation Séance 2 Maître : <i>Verte</i>	17 - 18
Evaluation Séance 2 Elève : <i>Verte</i>	19 - 20 - 21
Evaluation Séance 3 Maître : <i>La bicyclette</i>	22 - 23
Evaluation Séance 3 Elève : <i>La bicyclette</i>	24 - 25 - 26
Evaluation Séance 4 Maître : <i>Terriblement vert</i>	27 - 28
Texte séance 4 : <i>Terriblement vert</i>	29 - 30 - 31 - 32
Evaluation Séance 4 Elève : <i>Terriblement vert</i>	33
Evaluation Séance 4 bis Maître : <i>Li-Chang et les trois bonbons</i>	34 - 35
Texte séance 4 bis : <i>Li-Chang et les trois bonbons</i>	36 - 37 - 38
Evaluation Séance 4 bis Elève : <i>Li-Chang et les trois bonbons</i>	39
<b>3 Présentation des ateliers</b>	<b>40</b>
<b>Page titre ateliers unité 1</b>	<b>41</b>
Repérer les connecteurs	42 - 43
Repérer les substituts	44 - 45
Faire des inférences	46
Repérer les marques morpho-syntaxiques	47 - 48
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	49 - 50 - 51
Formuler des hypothèses	52 - 53
Réinvestissement	54 - 55
<b>4 Page titre ateliers unité 2</b>	<b>56</b>
Repérer les connecteurs	57 - 58
Repérer les substituts	59 - 60 - 61
Faire des inférences	62
Repérer les marques morpho-syntaxiques	63 - 64
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	65 - 66 - 67
Formuler des hypothèses	68 - 69
Réinvestissement	70 - 71 - 72
<b>5 Page titre ateliers unité 3</b>	<b>73</b>
Repérer les connecteurs	74 - 75 - 76
Repérer les substituts	77 - 78 - 79
Faire des inférences	80 - 81
Repérer les marques morpho-syntaxiques	82 - 83
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	84 - 85 - 86
Formuler des hypothèses	87 - 88
Réinvestissement	89 - 90 - 91



## Préface

### La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

#### Qu'est ce que la compréhension ?

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'image fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

#### Comprendre c'est :

- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

#### La démarche retenue

Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour évaluer et enseigner la compréhension au cycle 3.

Pour chacun des niveaux du cycle 3, il comporte :

- des séances préparatoires qui permettent aux élèves de découvrir les stratégies de lecture
- une évaluation diagnostique
- des ateliers : 3 unités d'entraînement (de difficultés croissantes)
- une évaluation finale
- un logiciel de saisie et d'exploitation des résultats (collectifs et individuels)

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental de Prévention de l'Illettrisme - 36.

## Présentation de l'outil :



**CM2**

### Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture, tout au long du cycle 3.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser (ou résumer), inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations...*)

### Conception

Le travail est organisé en quatre temps :

1. Deux séances préparatoires pour apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre aux questions posées (Cf. travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « *Enseigner la compréhension* »)
2. Une évaluation qui comporte 4 séances et qui servira de base diagnostique

<b>CM2 - Séances</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Substituts</b>	<b>Inférences</b>	<b>Marques morphosyntaxiques</b>	<b>Idées essentielles</b>	<b>Hypothèses</b>
<b>Zorbas</b> 3 pages élève	Item 1 <i>temporalité</i>	Item 2 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Items 3 et 4 <i>sujet objet</i>	Item 5 <i>identité d'un des personnages</i>	Item 6 <i>titre</i>	
<b>Verte</b> 3 pages élève	Items 7 et 8 <i>temporalité conséquence</i>	Item 9 <i>pronoms</i>	Item 10 <i>cause</i>	Item 11 <i>identité d'un des personnages</i>	Item 12 <i>résumé</i>	
<b>La bicyclette</b> 3 pages élève	Items 13 à 15 <i>causalité conséquence</i>	Items 16 et 17 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Item 18 <i>objet</i>	Item 19 <i>Identité d'un des personnages</i>	Item 20 <i>titre</i>	
<b>Terriblement vert</b> (évaluation diagnostique) <b>Li-Chang et les trois bonbons</b> (évaluation finale) 1 page élève						Items 21, 22, 23, 24

**Attention** : Lors de la passation de l'évaluation diagnostique : ne faire aucun commentaire, ne faire aucune correction en classe avec les élèves puisque cette évaluation sera réutilisée en fin d'année.

3. Des ateliers (3 unités) visant à développer la prise de conscience de l'utilisation de stratégies de lecture et les compétences impliquées dans la compréhension :
  - repérer les connecteurs
  - repérer les substituts
  - faire des inférences
  - repérer les marques morphosyntaxiques
  - retrouver les idées essentielles d'un texte
  - formuler des hypothèses
4. Une évaluation (identique à l'évaluation diagnostique) en fin d'année scolaire pour permettre de mesurer les progrès des élèves

### Analyse des résultats de l'évaluation

Cette analyse comporte deux axes traités indépendamment :

- analyse des réponses des élèves
- analyse des stratégies utilisées par les élèves

## Les champs ciblés par l'outil

### 1. Les connecteurs

Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :

- les conjonctions et locutions conjonctives
- les prépositions et locutions prépositionnelles
- les adverbes et locutions adverbiales

Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).

### 2. Les substituts

Ils appartiennent à 2 catégories :

- les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
- les substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume...

### 3. Les inférences

Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.

### 4. Les marques morphosyntaxiques

Reconnaître les marques morphosyntaxiques, c'est repérer les indices de genre, nombre, personne, temps verbaux pour effectuer les bons regroupements nécessaires à la compréhension.

### 5. Les idées essentielles

Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.

### 6. Les hypothèses

Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on énonce sans l'affirmer ou la nier. Elle peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée par le groupe de lecteurs.

## Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.

Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Le travail proposé permet de répondre aux besoins, mis en évidence par l'évaluation diagnostique, d'une classe entière ou de groupes d'élèves (différenciation pédagogique). Il est prévu pour une utilisation tout au long de l'année, les unités présentant un niveau de difficulté croissant.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.

De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices**.

Chacune des 3 unités d'ateliers se termine par une séance de réinvestissement qui permet aux élèves de mettre en œuvre, dans un seul texte, les compétences de tous les champs travaillés.

**Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales** en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère <http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>. Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,...) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

## Proposition de calendrier

Septembre / Octobre		Novembre à Mai			Juin
Séances préparatoires 1 et 2	Evaluation diagnostique	Ateliers Unité 1	Ateliers Unité 2	Ateliers Unité 3	Evaluation finale



CM2

## Présentation des séances préparatoires

Les 2 séances préparatoires sont extraites des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Pour comprendre un texte, un bon lecteur utilise des stratégies de lecture.

Il faut donc amener les élèves à s'approprier les stratégies qui permettent de comprendre :

- 1) en identifiant les procédures qui permettent de répondre à des questions
- 2) en utilisant ces stratégies pour arriver à une automatisation

### Comment faire identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées ?

Pour chacune des séances :

- L'objectif sera clairement explicité aux élèves : « Pour mieux comprendre ce qu'on lit, on va regarder comment d'autres élèves ont fait pour répondre juste à leurs questions. »
- On proposera **un texte, des questions et leurs réponses** qui seront **lus** à haute voix **par le maître** puis silencieusement par les élèves.
- On fera d'abord **trier les questions** en cherchant comment on a fait pour trouver la réponse.
- On **dégagera les principales stratégies** pour aboutir avec les élèves à la rédaction d'une typologie qui sera affichée en classe pour servir de référent.

### Séance préparatoire 1 : texte « *Kanti* »

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> -
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	<b>2</b> -
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> -

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

### Séance préparatoire 2 : texte « *Le marquis de Carabas* »

Entraînement à l'utilisation systématique de la typologie élaborée à l'étape 1.

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Séance  
préparatoire 1**

**COMPETENCES :**

Apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

**CM2**  
**Fiche enseignant**  
Kanti



Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

## Kanti

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### **Phase 1 : présentation de la démarche (collectif)**

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à quoi et à qui servent les questions de lecture. Organiser un temps d'échanges sur ce point

Présenter l'objectif de la séquence : « Nous allons apprendre à répondre aux questions de compréhension qui accompagnent les textes lus à l'école. Certains élèves pensent que ces questions ne sont là que pour aider le maître à savoir s'ils ont bien compris le texte ou à mesurer leurs compétences en lecture. Et certains élèves ont d'ailleurs du mal à répondre à ces questions.

Le travail que nous allons faire va vous aider à mieux comprendre les textes et à apprendre des procédures et des stratégies qui permettent de mieux répondre aux questions. Pour cela nous allons réfléchir d'abord sur un exemple simple. Je vais vous lire un bref passage, puis je vous lirai des questions et les réponses qu'une élève, Virginie, une bonne lectrice d'une autre classe, a proposées. Toutes ses réponses sont justes. Votre travail consiste à essayer de comprendre la manière dont cette élève s'y est prise pour répondre correctement à ces questions. Cet exemple est un extrait de texte, mais on ne sait pas de quelle sorte de livre il provient. »

### **Phase 2 : lecture du texte, des questions et des réponses (collectif).**

Écrire le texte, les questions et les réponses au tableau. Dans un premier temps, seul le texte est visible (les questions et les réponses sont masquées).

Lire soi-même le texte à haute voix.

*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines.*

*Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.*

D'après Eric Sable, *Un ami pour la vie*, 1998, Bayard Poche.

- Laisser aux élèves le temps de relire individuellement et silencieusement le texte.
- Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte  
(« D'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance ? )
- Lire ensuite les cinq questions à haute voix (et laisser le temps aux élèves de chercher mentalement les réponses).
- Dévoiler les cinq questions et les bonnes réponses données par l'élève fictive.
- Relire les questions et les réponses à haute voix :

- Q 1 : Où Kanti a-t-il vu la petite fille ? → Il l'a vue à la gare.  
 Q 2 : Quel était le métier du frère de Kanti ? → Il était vendeur sur les marchés.  
 Q 3 : Pourquoi Kanti flânait-il parfois dans les rues ? → Parce que son frère était parti et qu'il n'allait pas travailler sur les marchés.  
 Q 4 : Comment étaient les habits de la petite fille ? → Ils étaient blancs.  
 Q 5 : À ton avis, est-ce que cette histoire se passe en France ? → Non.

### **Phase 3 : surlignage (travail individuel)**

Présenter et expliquer la consigne de cette nouvelle tâche : « Pour mieux comprendre comment on s'y prend pour répondre à des questions, vous allez surligner les mots qui, à votre avis, ont pu aider Virginie à trouver la bonne réponse ».

Préciser : « Si vous ne trouvez pas de mots à surligner dans le texte, ne surlignez rien. Nous en parlerons ensuite tous ensemble. »

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 1 - Fiche élève CM2 « Kanti »

### **Phase 4 : explicitation des procédures (travail collectif)**

Mise en commun.

Pour la question « Pourquoi Kanti flânait-il parfois dans les rues ? » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser que Kanti était libre de faire ce qu'il voulait.

*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait ...*

Traiter ensuite collectivement une nouvelle question et sa réponse.

Proposer ensuite une sixième question.

Question 6 : A ton avis, où cette histoire peut-elle se passer ?




Réponse 6 : Cette histoire peut se passer dans un pays d'Asie.

Cette question et sa réponse permettent d'introduire l'idée que parfois la réponse à une question dépend totalement des connaissances dont on dispose avant la lecture.

Elle permet de faire prendre conscience aux élèves que toutes les réponses ne sont pas dans le texte (et dans ce cas il ne sert à rien de relire le texte), que toutes les connaissances sont sollicitées dans le traitement des questionnaires, y compris celles qui proviennent de lectures antérieures ou de la télévision ou de la filmographie.




### **Phase 5 : théorisation collective (aide étroite de l'enseignant)**

Fabriquer collectivement une fiche permettant de conserver la mémoire de la synthèse.

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 

**Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.**

Réponses attendues :

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Kanti		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	1, 2, 4
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	3, 5
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 	6





## Kanti

**Q 1 : Où Kanti a-t-il vu la petite fille ?** ➤ Il l'a vue à la gare.

*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.*

**Q 2 : Quel était le métier du frère de Kanti ?** ➤ Il était vendeur sur les marchés.

*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.*

**Q 3 : Pourquoi Kanti flânait-il parfois dans les rues ?** ➤ Il flânait parce que son frère était parti et qu'il n'allait pas travailler sur les marchés.

*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.*

**Q 4 : Comment étaient les habits de la petite fille ?** ➤ Ils étaient blancs.




*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.*

**Q 5 : À ton avis, est-ce que cette histoire se passe en France ?** ➤ Non.

*Kanti et son frère aîné habitaient seuls une petite maison blanche, près du chemin de fer. Kanti n'allait pas à l'école et aidait son frère à vendre des noix de coco et des bananes sur les marchés. Parfois ce dernier partait pendant quelques jours. Alors, pendant des heures, Kanti flânait dans les rues car il aimait regarder le vendeur de thé qui passait en criant, le charmeur de serpent qui s'installait tous les soirs au coin de la rue avec sa flûte ou bien suivre un cornac et son éléphant qui transportait de lourdes charges. Ou encore il allait se promener dans la gare et se mêler à la foule bruyante et pressée et rêvait de monter dans un des trains qui partaient pour des villes lointaines. Un jour, dans le grand hall, il remarqua une petite fille aveugle qu'il n'avait jamais vue. Elle était petite et mince, vêtue de blanc. Elle avait les yeux fermés et elle souriait.*



# Pour répondre à des questions, on peut :

<b>A) Recopier un morceau du texte.</b>	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> - 
<b>B) Reformuler des morceaux du texte.</b>	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.	<b>2</b> - 
<b>C) Réunir des informations du texte.</b>	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> - 

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Séance  
préparatoire 2**

**COMPETENCES :**

Apprendre aux élèves à utiliser les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

**CM2**

**Fiche enseignant**  
Le Marquis de Carabas



*Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».*

## Le Marquis de Carabas

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### Entraînement ou systématisation

Ecrire le texte suivant au tableau. Le lire à haute voix puis laisser le temps aux élèves de le relire individuellement et silencieusement.

*Un chat qui parle, aide son maître, le fils d'un meunier, à devenir riche ...*

*Un jour, apercevant le roi et sa fille dans leur carrosse, le chat se précipite vers le fils du meunier.*

- *Déshabillez-vous, mon maître ! Plongez dans la rivière qui longe la route, et laissez-moi faire !*

*Le jeune homme enlève ses pauvres guenilles et saute dans l'eau sombre, sans chercher à discuter plus avant. Et quand le carrosse vint à passer, le chat s'époumone :*

- *Au secours ! Au secours ! Mon maître, le Marquis de Carabas, se noie !*

*Le roi fait arrêter le carrosse et, fort curieux, en vérité, de voir ce marquis de Carabas qui le régale depuis quelques semaines de gibier si délicieux, envoie ses valets repêcher le noyé.*

*D'après Charles Perrault*

Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (d'où vient cet extrait ?) en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Avec des élèves en grande difficulté, résumer rapidement le texte (ou le faire résumer si les élèves sont plus efficaces).

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 2 - Fiche élève CM2 « *Le Marquis de Carabas* »

Lire ensuite la première question à haute voix puis demander aux élèves d'y répondre.

Compléter avec eux le tableau des 'Relecture et Stratégies'.

Procéder de la même manière pour les questions suivantes.

**Q 1 :** *Qui est le maître du chat ? → Le maître du chat c'est le fils d'un meunier.*

**Q 2 :** *Le roi connaît-il le Marquis de Carabas ?*

*→ Non car il ne l'a jamais rencontré mais il en a entendu parler.*

**Q 3 :** *Comment le roi et sa fille se déplacent-ils ? → Ils se déplacent en carrosse.*

**Q 4 :** *Qui est le Marquis de Carabas ? → C'est le fils du meunier.*

**Q 5 :** *De quel genre de texte s'agit-il ? → Il s'agit d'un conte : le Chat Botté.*

**Q 6 :** *Qui donne l'alerte de la noyade ? → C'est le chat en criant.*

Demander aux élèves d'utiliser la typologie retenue pour ranger individuellement les questions. Procéder à une correction collective.

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Le Marquis de Carabas		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 -	1, 3, 6
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 -	2, 4
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 -	5



## Le Marquis de Carabas

*Un chat qui parle, aide son maître, le fils d'un meunier, à devenir riche ...*

*Un jour, apercevant le roi et sa fille dans leur carrosse, le chat se précipite vers le fils du meunier.*

- *Déshabillez-vous, mon maître ! Plongez dans la rivière qui longe la route, et laissez-moi faire !*

*Le jeune homme enlève ses pauvres guenilles et saute dans l'eau sombre, sans chercher à discuter plus avant. Et quand le carrosse vint à passer, le chat s'époumone :*

- *Au secours ! Au secours ! Mon maître, le Marquis de Carabas, se noie !*

*Le roi fait arrêter le carrosse et, fort curieux, en vérité, de voir ce marquis de Carabas qui le régale depuis quelques semaines de gibier si délicieux, envoie ses valets repêcher le noyé.*

*D'après Charles Perrault*

### 1) Qui est le maître du chat ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

### 2) Le roi connaît-il le Marquis de Carabas ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

### 3) Comment le roi et sa fille se déplacent-ils ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

4) *Qui est le Marquis de Carabas ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

5) *De quel genre de texte s'agit-il ?*

.....



Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

6) *Qui donne l'alerte de la noyade ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

**Tableau récapitulatif de mes réponses**

Texte Le Marquis de Carabas		
Comment j'ai fait pour répondre aux questions :		Numéros des questions
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 