

Bonjour à toutes et tous,

Voici le premier courrier d'information Arts plastiques sur le Cher pour cette année 2017-18. Celui-ci présente des informations diverses sur des dispositifs et concours pédagogiques, ainsi que l'actualité artistique locale :

- l'opération académique **À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques** page 1
- prochain festival **BulleBerry** et concours de la bande dessinée scolaire **Bulles d'élèves** page 2
- prochaine exposition **Javier Pérez** et nouvelle équipe du **Transpalette** et d'**Emmetrop** page 3
- actualité de **Poteaux d'angle**, de **La TRANSVERSALE**, ainsi que l'exposition scolaire **On en mangerait** à la **Médiathèque de Saint-Doulchard** pages 4 et 5

Excellente fin de deuxième trimestre et au plaisir de travailler prochainement avec vous !

Emmanuel Ygouf

Chargé de mission dans le domaine des Arts Plastiques pour le Cher

emmanuel.ygouf@ac-orleans-tours.fr

06.99.732.721

À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques

est une opération académique visant à promouvoir, à l'échelle de chaque département, le travail mené avec nos élèves au sein de notre discipline, à travers des rencontres, réflexions et expositions exploitant un thème qui, pour cette session 2017-19, est **Matière(s) à sensations** (cf. annexe 1 *Courrier cadre À pied d'œuvre* rédigé conjointement par **Anne-Marie Peslherbe-Ligneau, Déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle**, et **Alain Murschel, IA-IPR d'Arts plastiques**).

À pied d'œuvre

- Ces manifestations ont pour objectif de **fédérer les pratiques des Arts plastiques dans une approche inter-degré** (de l'école jusqu'à l'enseignement supérieur) en rendant visible, lors d'une exposition organisée en partenariat avec les structures artistiques et culturelles locales, les travaux artistiques réalisés en classe par les élèves, tous niveaux confondus.



- **Renouvelée tous les deux ans, la thématique permet une approche cohérente et convergente des démarches plastiques engagées avec nos élèves**, puisque chaque professeur d'Arts plastiques et enseignant du Premier Degré est convié à participer au projet en créant des incitations et séquences adaptées à cette thématique.

- Pour vous permettre d'envisager votre participation et la manière dont vous construirez la séquence pédagogique qui exploitera cette thématique, éminemment plastique, de **Matière(s) à sensations**, vous trouverez en **annexe 2** le très utile **Dossier pédagogique** réalisé par notre collègue **Barbara Fernandez, Coordinatrice Arts plastiques du département de l'Eure-et-Loir**, présentant notamment des ancrages aux programmes (Cycles 3 et 4) et des références artistiques.

- **Un temps d'échanges entre les enseignants intéressés sera organisé un mercredi après-midi du mois mai à la DSDEN**, nous permettant de partager nos réflexions sur la thématique et sur la manière de l'aborder avec nos élèves, ainsi que se projeter sur les lieux d'exposition envisagés pour l'exposition de 2019. Plus d'informations et une date à vous soumettre dans le prochain courrier de la Coordination Arts plastiques.

- ▶ **Plus de renseignements sur l'opération À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques, sur le site académique disciplinaire :** http://arts-plastiques.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/

 **BulleBerry**, festival de bandes dessinées de Bourges qui présentera sa 22^{ème} édition les **06 et 07 octobre 2018**, propose comme chaque année pour les élèves du département un concours, nommé *Bulles d'élèves*, de réalisation d'une planche de bande dessinée, soit dans un cadre scolaire ou représentée par un enseignant. Le thème du concours 2018 est celui du prochain festival *Les Mondes de l'imaginaire*.

BulleBerry
BOURGES

• Ce thème est assez vaste pour permettre aux élèves de réaliser une planche sur la thématique dans une appropriation ou illustration qui leur semblera la plus judicieuse : l'univers de la fantasy, de la science fiction, de la féerie, du rêve et des cauchemars, etc. ; cette liste n'étant pas exhaustive et le jury ne refusant à priori aucune planche, les élèves peuvent laisser libre cours à leur imagination.

Ce concours peut donc être l'occasion de la mise en place d'une séquence pédagogique établissant des liens entre pratique des Arts plastiques et pratique de la bande dessinée (de nombreux dessinateurs naviguant dans ces deux domaines, qu'il s'agisse d'**Abdelkader Benchamma**, de **Jochen Gerner**, de **Guillaume Pinard**, d'**Hippolyte Hentgen**, de **Patrice Killoffer**, de **Frédéric Poincelet** etc.), interrogeant les liens entre image et narration, questionnant la composition et la lecture d'une page, manipulant les codes de ce genre du récit en images, etc.

• **Pour le Premier degré, le concours est collectif** (et donc à réaliser en classe) ; chaque classe peut proposer une ou plusieurs planches (format A3 maximum), où vous indiquerez impérativement derrière chaque planche, le nom de l'école, la classe et le nom du professeur.



Pour les collégiens, lycéens et étudiants, le concours est individuel (réalisation en autonomie, sur volontariat, pour les élèves ou encadrée lors d'une séquence en cours d'Arts plastiques pour l'ensemble d'une classe ou d'un niveau) ; chaque planche (format A3 maximum) doit comporter au dos le nom, l'adresse personnelle, la classe et l'établissement du participant. Les réalisations autonomes des élèves (hors cadre d'une séquence) doivent être représentées par un enseignant de l'établissement, qui se chargera de son acheminement.

• La date limite d'envoi de la planche est fixée au **mercredi 26 septembre 2018** ; les planches peuvent être envoyées ou déposées à **Librairie, 50 rue Coursarlon, 18 000 BOURGES**.

Nous vous conseillons donc bien évidemment d'envisager vos réalisations durant le deuxième ou troisième trimestre de cette année scolaire 2017-18 plutôt qu'en début d'année, le mois de septembre étant traditionnellement très court.

• **L'ensemble des planches proposées au concours sera exposé pendant le week-end du festival** et les prix du concours scolaire seront remis le dimanche 07 octobre ; chaque lauréat sera contacté à l'issue de la délibération du jury.

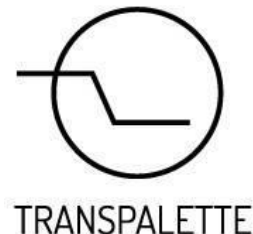
Voici le crayonné de **Ludovic Dubois**, alias **Grun**, pour la prochaine affiche du 22^{ème} festival BulleBerry. Le portail Saint Ursin est enfoui sous la végétation et la Cathédrale Saint-Etienne de Bourges est devenue un sanctuaire pour d'étranges créatures de la forêt. On est bien dans le thème des *"Mondes de l'imaginaire"*.

• Enfin, comme chaque année, le festival propose des **ateliers rencontre avec des auteurs avant le festival** à l'intention des primaires et des collégiens ; **n'hésitez pas à contacter par mail M. Bausson, Responsable du concours et des animations scolaires, pour plus d'informations sur le concours ou les ateliers** : ch.bausson@orange.fr

• Nous reviendrons sur ce concours Bulles d'élèves, *"Les Mondes de l'imaginaire"*, son organisation ainsi que sur les différentes expositions, manifestations et actions jeunesse de cette 22^{ème} édition du festival BulleBerry d'ici la fin de cette année scolaire, ainsi qu'à la rentrée 2018.

► **Plus de renseignements sur l'actualité du festival et sur les éditions passées ici** : <http://www.bulleberry.com/> / **sur le concours Bulles d'élèves ici** : <http://www.bulleberry.com/2017/concours17.html>

Le **Transpalette**, Centre d'art contemporain de Bourges, à Emmetrop, accueillera du **23 février au 05 mai 2018** les œuvres de **Javier Pérez**, artiste d'envergure internationale rarement exposé en France.



L'artiste espagnol **Javier Pérez** (né en 1968) est reconnu pour son **travail sur le corps, sur la notion de contrainte, d'enfermement, de mise sous tension de l'identité**. Le dessin qu'il mobilise dès les années 1980 prend une place prépondérante dans sa pratique. Il devient alors un document subjectif questionnant les possibilités de représenter les difficultés propres à chaque être humain de se redéfinir en permanence.

Pour Le **Transpalette**, seront présentées ses dernières œuvres : dessins et sculptures. Les questions identitaires prennent ici la fonction d'une interrogation sur les relations entre l'humain et le monde et sur l'articulation culture/nature actuellement en redéfinition. Mais, une partie de ses travaux portent sur les conditions d'apparition de l'art dans nos sociétés contemporaines, son rôle, sa fonction, ses possibilités d'énonciation. Chez lui, le faire devient processus et revendication d'une forme d'animalité. L'artiste intervient dans un monde de matières actives ou il unit ses forces aux leurs, les rassemblant ou les divisant, les synthétisant ou les distillant. Dans cette exposition singulière (par la suite reprise à Barcelone), **Javier Pérez** met en scène la question de la responsabilité de l'artiste en tant qu'individu face à la puissance créatrice de la vie dans une époque où des forces de plus en plus obscures tentent d'en nier les possibilités.



Javier Pérez, *El el filo*, 2012, bronze, 220 x 135 x 54 cm.

Une rencontre spéciale enseignant est prévue en amont de l'exposition le mercredi 21 février de 15h à 17h. Le but de cette rencontre est de mettre en regard les thématiques proposées par les enseignants avec celles de l'exposition. La volonté de l'équipe de médiation est de co-construire des temps forts adaptés à tous les niveaux.

Déroulé de la rencontre :

- 15h, accueil par **Carine Brosse**, chargée des publics, autour d'un café au bar du Nadir ;
- présentation de l'artiste et de l'exposition ;
- visite express de l'exposition en cours de montage ;
- échanges autour des idées de visites, de projets et programmation des visites à venir.

Merci de confirmer le plus rapidement possible votre disponibilité auprès de Carine Brosse : transpalette.mediation@emmetrop.fr

Exposition du **23 février au 05 mai 2018**, ouverte du mercredi au samedi, **de 14h à 19h et sur rendez-vous pour les groupes**. Les visites de groupes peuvent se dérouler en dehors des horaires d'ouverture.

Les expositions et les visites au Transpalette sont gratuites.

Commissaires de l'exposition : **Damien Sausset**.

Vernissage **vendredi 23 février à 18h30**.




Javier Pérez, *Membranas XVI*, 2013, gouache et encre de Chine sur intestin animal, 50 x 50 cm.

Emmetrop bénéficie d'une équipe en partie renouvelée dont vous retrouverez ci-dessous les contacts :

- **Aurélié Calaforra** Coordinatrice Service des Publics Emmetrop / actionculturelle@emmetrop.fr
- **Pénélope Yatopoulos** Chargée de production du Transpalette / transpalette@emmetrop.fr
- **Carine Brosse** Médiatrice du Transpalette / transpalette.mediation@emmetrop.fr
- **Céline Gouverne** Médiatrice Spectacle vivant / mediation.danse-theatre@emmetrop.fr

Emmetrop – Centre d'art le Transpalette / 26, route de la Chapelle BP 6003 - 18000 Bourges
Contacts : **Pénélope Yatopoulos** / T. 02 48 50 38 61 / transpalette@emmetrop.fr / Médiation : **Carine Brosse** / transpalette.mediation@emmetrop.fr / le site du Transpalette <http://www.emmetrop.fr/art-contemporain/expositions-rencontre-avec-le-public/presentation/> / et <http://www.facebook.com/Transpalette>

► **Plus de renseignements sur l'exposition** ici : <http://www.emmetrop.fr/evenements/vernissage-exposition-javier-perez/> et sur **Javier Pérez**, sur son site : <http://javierperez.es/>

 **Poteaux d'angle**, espace d'art contemporain géré par notre collègue **Alain Sadania**, accueillera l'exposition de dessins de **Marianne Herjean**, *Du vent essentiellement | Escalé après Irma*, du **27 janvier au 24 février**.

• Poteaux d'angle est un lieu dédié à toutes les pratiques artistiques contemporaines. Sans hiérarchie, sans parti pris, il présente des travaux de toutes générations, de tous les horizons avec autant d'hommes que de femmes. Les œuvres se confrontent, s'imbriquent, se côtoient, circulent dans cet espace de 33m2 au cœur de la ville de Bourges. Envers, endroit, horizontalité, verticalité, frontalité, spatialité... sont autant d'expérimentations avec les œuvres que les artistes acceptent en les déposant. Ainsi ce lieu se définit comme un objet artistique évolutif.




• Plasticienne-paysagiste DPLG, **Marianne Herjean** s'intéresse à la nature du paysage contemporain ; sa représentation et sa compréhension. Elle conçoit le paysage comme une expérience concrète à laquelle elle se rend disponible. En 2016, elle passe 5 mois à Shanghai au sein de l'école Offshore créé par l'artiste **Paul Devautour**. Son intérêt pour les territoires mondialisés et leurs écologies se renforce. Son travail s'imprègne des outils et techniques locales des lieux et interroge leurs permanences. En Chine, le papier devient central dans son processus créatif. Le paysage est multiple et en mouvement. Il est une interaction du climat, de la géographie, de dynamiques végétales et animales, des relations de l'Homme à son habitat, son travail exprime cette précarité. La portée des ombres, la relation de l'extérieur et à l'intérieur, l'artificialisation d'un territoire en sont des indices.

Poteaux d'angle / 8C, enclos des Jacobins - 18000 Bourges / **Alain Sadania** / T. 06 74 40 88 92 / poteauxdangle@hotmail.com

► **Plus de renseignements sur l'exposition ici :** <http://poteauxdangle.wixsite.com/poteauxdangle/projet03> et <http://poteauxdangle.wixsite.com/poteauxdangle/blog> et sur **Marianne Herjean**, ici : <http://www.marianneherjean.com/>

4

 **La TRANSVERSALE**, espace d'exposition et de rencontre du lycée **Alain-Fournier** de Bourges, accueille l'exposition de peintures d'**Abel Tournissoux**, commissariat de nos collègues **Clémence Guinhut** et **Elsa Vincent**, du **09 février au 23 mars**.

Rencontre avec l'artiste mercredi 7 février à 11h. Vernissage jeudi 08 février à 18h.

LATRANSVERSALE



• **Baguenaude** est une exposition de travaux picturaux aux écritures narratives. Porteuse d'intrigues, elle interroge la place de la narration dans la peinture contemporaine. Elle invite à une promenade entre les tableaux. Des dialogues graphiques sont créés au gré de l'accrochage. Du rituel à l'anecdote, de l'habitude au bouleversement, les scènes peintes nous ouvrent les portes d'univers intimes. Elles nous confrontent à nos propres rapports sociaux. Au 16ème siècle, la baguenaude définit un style de poésie ne se soucie pas des règles de la versification.

Après quatre années à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Abel Tournissoux, 23 ans, originaire de Mâcon, est actuellement inscrit dans l'atelier de peinture de Stephan Balleux à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. La Transversale, galerie d'art, propose une première exposition monographique à ce jeune peintre et musicien.

Abel Tournissoux, La solution au problème n'est pas dans ce titre, 2017, huile sur toile, 116 x 89cm.

La TRANSVERSALE / Lycée Alain-Fournier / 50, rue Stéphane Mallarmé – 18028 BOURGES / **ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h sur rendez-vous** / contact.latransversale@gmail.com

► **Plus de renseignements sur l'exposition ici :** <http://lyc-fournier-bourges.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?rubrique68>

La **Médiathèque de Saint-Doulchard** accueille les **travaux d'Arts plastiques des élèves du Cycle 3 des écoles du Bourg, du Paradis, des Verdins, de Saint-Eloy-de-Gy et du collège Louis Armand de Saint-Doulchard**, pour une exposition intitulée **On en mangerait !** du **03 au 14 février**.
Vernissage mardi 06 février à 17h.

- Les élèves de CM1, CM2, 6^e4 et 6^e6, encadrés par Mme Commeau, M. Cousin, Mme Delprat, Mme Furodet, Mme Istre, Mme Garandel, Mme Luck, Mme Maillachon, Mme Martins, Mme Olier et Mme Reichenbach, dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et de la liaison école-collège, exposent leur travaux.

- Horaires d'ouverture**

- Lundi : 16h – 18h
- Mardi : 10h – 12h / 16h – 18h
- Mercredi : 10h – 12h / 14h – 18h
- Jeudi : 10h – 12h
- Vendredi : 10h – 12h / 16h – 18h
- Samedi : 10h – 12h / 14h – 17h

EXPOSITION



On en mangerait !

Exposition du cycle 3 des écoles du Bourg, du Paradis, des Verdins, de Saint-Eloy-de-Gy et du collège Louis Armand



Les élèves de CM1, CM2, 6^e4 et 6^e6 encadrés par Mme Commeau, M. Cousin, Mme Delprat, Mme Garandel, Mme Istre, Mme Luck, Mme Maillachon, Mme Martins, Mme Olier et Mme Reichenbach dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et de la liaison école-collège exposent leurs travaux.

Du samedi 03 février au mercredi 14 février 2018

Entrée libre - Renseignements complémentaires au 02.48.23.52.65



Médi@thèque
ressources & idées

Médiathèque de Saint-Doulchard / Rue des Vignes - 18230 Saint-Doulchard / T. 02 48 23 52 65 / Entrée libre

► **Plus de renseignements sur cette exposition sur le site de la Médiathèque :** <https://mediatheque.mairie-saintdoulchard.fr/>

Adoptons des gestes responsables : n'imprimons ce document que si cela est vraiment nécessaire...