

Baccalauréat

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2017-2018 et la session 2018

NOR : MENE1033310N
note de service n° 2016-184 du 28-11-2016
MENESR - DGESCO MAF 1

Arts plastiques - Enseignement de spécialité, série L, **NOUVELLE QUESTION :**

γὰρ ἡσυχία ἐστὶν ἀπορία καὶ ἀβεβαιότης αὐτῆς τῆς ἰσότητας ἀπορίας!

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours

L'étude des pratiques artistiques en collaboration et en co-création, **des années 1960 à nos jours**, à partir de démarches d'artistes **significatifs**, a pour objectif de soutenir l'investigation de l'entrée de programme portant sur « **le chemin de l'œuvre** » dans la visée globale du programme qui **interroge ce qu'est « faire œuvre »**.

La question de « L'ŒUVRE » / Genèse, parcours et relation au spectateur	
// photographie : fixe le processus et peut « faire œuvre »	
Œuvre, filiation et ruptures	Interroger la pratique au regard des critères institués à différentes époques. Etre en rupture/dans la tradition ; moderne/anti-moderne ; dans la transgression
Cheminement de l'œuvre	Interroger le processus de création : de l'intuition et de la réflexion à la diffusion. ? techniques, choix plastiques ; regards critiques
Espace du sensible	Aborder les relations de perceptions sensibles de l'œuvre au spectateur Mise en situation de l'œuvre/Dispositif Du socle à la cimaise ; de la projection à l'installation,...
Œuvre du monde	Aborder le dialogue de l'œuvre avec la diversité des cultures Dimension locale et mondiale Enjeux éthiques, politiques (« pensée humaniste »)

Une certaine vision de l'artiste en génie solitaire s'est progressivement imposée au XIXe siècle avec la montée en puissance du sujet créateur tendant à laisser en retrait **d'autres conceptions de l'artiste, de l'œuvre et de l'art**. Pourtant, les pratiques artistiques dites « **à plusieurs mains** » ne sont pas nouvelles. Historiquement, **elles croisent la notion d'atelier et ses évolutions** ; elles interrogent la répartition des savoirs et des tâches au service de l'œuvre d'un artiste. Certaines, plus récentes, naissent au sein de **regroupements d'artistes désireux de penser et produire ensemble** autour de modes de vie et de création choisis, d'engagements esthétiques, sociaux ou politiques...

À l'instar **de la participation ou de l'interaction avec le spectateur**, avec lesquelles elles ne se confondent pas, mais qu'elles peuvent inclure, les collaborations, co-créations et co-conceptions entre artistes conduisent à **repenser le processus de création et le statut de l'œuvre comme celui de l'auteur**.

Une sélection d'œuvres, de démarches, de mouvements et de pratiques **significatifs** pourra être opérée **par chaque enseignant**, afin de travailler ces points :

- **les évolutions** à partir des années 1960 des notions d'œuvre et d'auteur dans le cadre des pratiques en collaboration, en co-création et en co-conception, au sein de duos, de groupes et de collectifs d'artistes : désir de non-hiérarchisation entre les créateurs et parfois entre les arts, gestes et manifestations de « singularité collective » – **par exemple au sein de Fluxus** –, apparition dans les années 1970 et 1980 de la catégorie du couple d'artistes – duos artistiques et dans certains cas dans la vie... ;

- **les diverses modalités de partage d'objectifs et de ressources** entre artistes : **centrées sur la conception et la production ponctuelle** d'une œuvre présentée à un public, visant à favoriser des associations et des coopérations dans le contexte d'un **projet collectif** de plus ou moins longue durée, relevant de collaborations **qui peuvent articuler les langages et les pratiques des arts** plastiques avec ceux du théâtre, de la danse, du cinéma, de la vidéo... ;

- **l'émergence de nouvelles pratiques** « à plusieurs » liées **au numérique** (technologies, processus, concepts), à la constitution de collectifs de création numérique (plus ou moins pérennes, pouvant varier au gré des projets) ;

- **les contextes particuliers** de certaines œuvres collaboratives, tel celui de l'espace public ou, plus largement, celui suscité par les réflexions actuelles sur **la mondialisation** ;

- plus généralement, **les pratiques singulières** développées dans le cadre **d'œuvres collaboratives ou coopératives** : **pratiques de la conversation, de la conférence-performance, etc.**

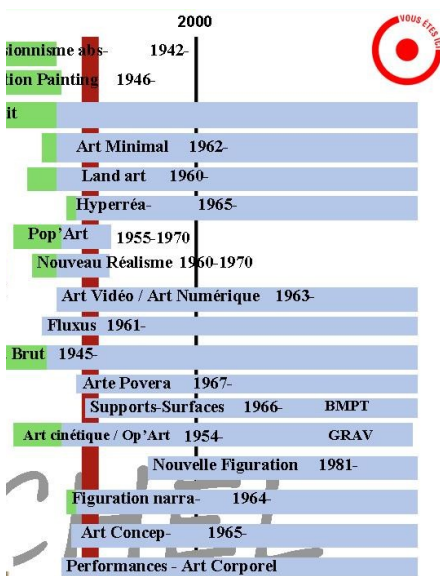
AU NOM DU COLLECTIF

TRANSFORMATIONS ŒUVRE/AUTEUR

NOUVELLES MODALITES D'ECHANGES ET DE PRATIQUES

INFLU/INCIDENCES DU NUMERIQUE

OUVERTURE SUR L'ESPACE PUBLIC, LE MONDE ET D'AUTRES ARTS



- 1) S'associer au lieu de créer seul : motifs, enjeux et incidences.
- 2) La pratique collaborative : **un matériau** qui transforme, renouvelle et fait évoluer les pratiques, les œuvres, les notions / concepts, et leurs réceptions/perceptions.
- 3) Place, rôle, usages et influences du numérique dans l'œuvre et le travail collaboratif.
- 4) L'espace public, mondialiste et participatif/collectif/coopératif : nouvelles modalités, expériences et nouveaux enjeux.
- 5) L'ouverture de la co-création vers d'autres pratiques artistiques.

- **Duos/couples d'artistes** : Niki-de Saint-Phalle et Tinguely, Christo/Jeanne Claude, Gilbert & Georges, Anne/Patrick Poirier, Pierre & Gilles, Fischli & Weiss, Basquiat/Warhol, Jean Arp et Sophie Taeuber Arp (// question facultatif),...

- **Groupes** : Groupe Zéro, Groupe Zebra, Equipo Cronica, Equipo 57, Art & Langage, B.M.P.T. (Buren-Mosset-Parmentier-Toroni), le G.R.A.V. (issu de l'art cinématique), ...

- **Collectifs** : Coopérative des Malassis, Graffiti Art, Sol LeWitt (//assistants),...

- **Mouvements** : Nouveau Réalisme, Fluxus, ...

- **Ouverture sur d'autres champs disciplinaires, pratiques/regards croisés, métissage,...**

- **Œuvres participatives sollicitant le public pour une expérience programmée/partagée,...**