

**Classe de 5<sup>ème</sup>**

Questions que l'on veut que les élèves se posent à travers les séquences  
(questions implicites à différencier des consignes ou de l'incitation)

Titre ou objet des séquences  
(Inventaire des séquences)

**3 entrées :**

**La construction, la transformation des images**

Les interventions (recouvrement, gommage, déchirure...), le détournement, ouvrent les questions et les opérations relatives au cadrage, au montage, au point de vue, à l'hétérogénéité et à la cohérence.

**L'image et son référent**

Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation.

**Les images dans la culture artistique**

Cette entrée aborde la question du statut de l'image (artistique, symbolique, décorative, utilitaire, publicitaire), interroge ses significations, les symboles auxquelles elle réfère, ses relations avec les mythologies.

AXE 1	Nature et matérialité de l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment la nature d'une image peut-elle nous renseigner sur son auteur, son époque, son référent ?</li> <li>▶ Existe-t-il un lien entre la matérialité d'une image et sa destination, sa fonction ?</li> <li>▶ Comment et pourquoi fabrique-t-on des images ? et des « icônes » ?</li> </ul>	
AXE 2	L'image et la narration	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment une image peut-elle être le point de départ ou le support d'une histoire ?</li> <li>▶ Comment peut-on raconter une histoire en images ?</li> <li>▶ Comment le son peut-il interagir avec l'image pour raconter une histoire ?</li> </ul>	
AXE 3	L'image et le réel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Avec quels outils et avec quelles techniques peut-on représenter la diversité du réel ?</li> <li>▶ Comment peut-on créer du réel en inventant son image ?</li> <li>▶ Comment peut-on transformer le réel en fabriquant son image ?</li> </ul>	
AXE 4	L'image et ses détournements	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment peut-on modifier la fonction et la signification d'une image en changeant sa matérialité ?</li> <li>▶ Comment faire dire autre chose à une histoire par l'ajout d'une image ? Comment faire dire autre chose à une image par l'ajout d'une histoire ?</li> <li>▶ Comment donner une autre signification à une image en modifiant uniquement ses paramètres (format, cadrage, contrastes, couleurs...) ?</li> </ul>	
AXE 5	L'image, l'irréel et l'immatériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment peut-on représenter par une image ce qui n'existe pas ?</li> <li>▶ Par quels moyens peut-on traduire une idée en image ?</li> <li>▶ Comment une image immatérielle peut-elle devenir une image réelle ?</li> </ul>	