

RAPPORT DU JURY EPS CRPE SESSION 2006

Troisième épreuve d'admission : EPREUVE D'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE BO n°21 du 26 mai 2005-10-07

Concours concernés :

Concours externe de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe spécial de recrutement de professeurs des écoles

Troisième concours de recrutement de professeurs des écoles

Second concours interne de recrutement de professeurs des écoles Second concours interne spécial de recrutement de professeurs des écoles.

Un document à destination des candidats est consultable sur le site [éducation.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr) :

<http://www.education.gouv.fr/siac/siac1/epreuve/eps.htm>

Les trois concours se déroulent en même temps avec des épreuves identiques.

Cette épreuve permet d'apprécier les capacités et les aptitudes des candidats dans le domaine de l'éducation physique et sportive. Elle comprend deux parties :

1 Prestation physique

a) activités d'expression : danse

L'épreuve consiste en une prestation individuelle. Tous les styles de danse sont admis. Cette prestation a une durée de deux minutes maximum. Le candidat doit apporter tout matériel nécessaire à sa prestation et à son audition.

L'appréciation porte sur la construction de la composition (espace, temps, énergie, utilisation du corps) au service des intentions personnelles choisies ainsi que sur la qualité de l'interprétation. La surface d'évolution au sol doit être suffisante pour permettre au candidat de s'exprimer, sans toutefois être inférieure à 9 mètres sur 11 mètres.

Avant de danser, le candidat présentera au jury un document simple (titre, propos, écrit bref, dessin,...) pour évoquer son projet expressif, sans qu'aucun échange verbal soit prévu.

Le document présenté en introduction ne doit pas être trop long ou trop complexe pour mettre en valeur le propos désiré. Il conviendrait qu'il soit simple, court, explicite en ciblant un thème précis, pour que le jury puisse le reconnaître dans la chorégraphie.

L'épreuve est une activité d'expression, il faut éviter le non-mouvement trop long. Les candidats doivent oser des montages sonores avec des musiques dont les rythmes sont différents, essayer d'être original dans le choix du thème et éviter de choisir des thèmes qui sont souvent pris comme par exemple le vent ou l'eau. Le projet ne doit pas être traité de manière narrative avec une gestuelle très pauvre et peu de présence. Il faut construire son projet d'expression dans une gestuelle bien finalisée avec un engagement émotionnel.

b) course de 1500 m

L'épreuve consiste en une course précédée d'un échauffement. La course est notée selon un barème. Le jury veille strictement à l'application du barème.

Veillez à préparer l'épreuve sérieusement avec tout ce qu'elle implique, c'est-à-dire : échauffement efficace, connaissance de la piste, vocabulaire spécifique approprié, se rabattre au bon moment, etc... Prévoyez une tenue adaptée à l'épreuve et aux conditions climatiques (vêtements et chaussures) Gérez au mieux la course (il n'est pas judicieux de garder beaucoup de ressources pour la fin) avec une préparation rigoureuse et régulière.

Démarrez la préparation très en amont du concours et ne pas se contenter de courir des 1500m. Nous n'avons noté que peu d'abandons. Par contre la dispersion des notes est très large.

2 - Entretien avec le jury

L'entretien prend appui sur la prestation physique, dont il est un prolongement. Au cours de l'entretien, le candidat indique ce qu'il retire de sa pratique pour lui-même et pour son enseignement. Il expose en particulier comment il peut transposer cette pratique dans son enseignement à l'école primaire, en prenant en compte les liens avec les autres disciplines et le développement de l'enfant. Puis le candidat répond à des questions du jury, destinées à élargir et approfondir sa réflexion, qui porteront sur une autre activité physique que celle qu'il a choisie, parmi les activités *les plus* pratiquées à l'école primaire.

L'entretien permet au jury d'apprécier

- 1) la connaissance didactique de l'activité physique et sportive choisie pour l'épreuve physique (activité d'expression ou athlétisme),
- 2) l'aptitude du candidat à imaginer des démarches pédagogiques à mettre en oeuvre lors d'une pratique de l'activité choisie à l'école primaire,
- 3) les connaissances plus générales du champ de l'EPS (programmes, objectifs, activités...) Chaque partie entre pour moitié dans la notation.

L'épreuve fait l'objet d'une notation unique sur 20.

Durée de l'entretien :

20 min, dont 10 min d'exposé du candidat et 10 min de réponse à des questions

Dans la presque totalité des cas, les exposés ont eu une durée de 10 minutes et ont été de qualités diverses selon les préparations des candidats. Ceux qui s'étaient préparés étaient souvent performants dans leur exposé et avaient tendance à présenter un plan un peu formaté.

Il faut éviter de développer trop la partie pratique physique personnelle sans lien avec l'enseignement mais plutôt attaquer directement par des problématiques d'enseignement et se référer, au besoin, à une pratique physique personnelle pour justifier une cohérence ou des choix didactiques et pédagogiques. Il ne s'agit pas d'être exhaustif au risque d'un exposé trop dense et présenté trop rapidement mais de montrer que le candidat sait faire des choix didactiques et pédagogiques et les justifier en relation avec la connaissance des élèves et l'APSA retenue. Il faudrait identifier, par ailleurs, des objets d'enseignement qui se singularisent par leur pertinence d'enseignement à l'école primaire (il apparaît, par exemple, que pour la course durée, les candidats illustrent leurs propos presque systématiquement avec une situation de gestion d'allure et par contre coup sur-valorise dans leur proposition de traitement didactique l'approche ou l'aspect physiologique) En adéquation avec ces choix, bien souvent ce sont des classes de fin de cycle 3 qui sont retenues pour l'illustration. Ainsi, à l'information des candidats, l'originalité de leur présentation pourrait être dans le choix du niveau d'âge et notamment le cycle 1 et par contre coup la proposition de contenus originaux.

EXTERNE

Courses 1500m : 10.77

Danse : 10.50

Entretien : 11.93

TROISIEME CONCOURS

Courses 1500m : 08.73

Danse : 01.50

Entretien : 10.81

SECOND INTERNE

Courses 1500m : 10.77

Danse : 11.50

Entretien : 11.06