

**La Révolution de 1848 :
George Sand, une femme au cœur de la lutte politique.**



Ledru-
Rollin

La Révolution de 1848 : George Sand, une femme au cœur de la lutte politique.

Insertion dans les programmes :

Histoire 2nde : la Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851.
E.C.J.S. en 5^{ème} et 2nde : travail sur l'égalité et les discriminations

Pistes documentaires :

<http://www.senat.fr/evenement/sand/colloque.html>

<http://www.georgesand.culture.gouv.fr>

Michelle Perrot, « *Sand une femme en politique* » paru dans le recueil "*Les femmes ou les silences de l'Histoire*", Paris, Flammarion, 1998.

Michelle Perrot, « *George Sand, Politique et polémiques* », Acte Sud, 2004.

"**Lettre aux membres du Comité central**" envoyée par George Sand en 1848. Ce document épistolaire donne très clairement son point de vue sur les femmes et le droit de vote : <http://bmlisieux.com/curiosa/comite.htm>

Pistes pédagogiques : George Sand et Ledru-Rollin :

Née Aurore Dupin en 1804, George Sand est issue d'un monde métissé. Sa mère, Solange Delaborde n'est qu'une modeste ouvrière de mode alors que ses origines paternelles sont prestigieuses : son père est un brillant officier des armées napoléoniennes et sa grand-mère, une fille naturelle du maréchal de Saxe, élevée dans la pure tradition aristocratique.

Après une enfance dorée auprès de sa grand-mère, Aurore épouse en 1822 le baron Casimir Dudevant dont elle a deux enfants : Maurice, le bien-aimé, et Solange, la fille révoltée. Ce mariage manqué se termine en 1836 par une séparation de corps, seule issue alors possible faute de reconnaissance légale du divorce. Cet événement montre combien George a déjà soif de liberté.

Pour acquérir son indépendance économique, Aurore prend le pseudonyme de George Sand (Sand, contraction du nom de son amant Sandeau et Georges, prénom berrichon). Elle poursuit alors sa **carrière littéraire** et devient un écrivain célèbre, fréquentant les cercles littéraires et reconnu par ses pairs (« *la reine de notre monde littéraire* » selon Buloz, le directeur de la Revue des deux mondes). Elle est animée d'une véritable « rage d'écrire » qui lui permet de toucher de nombreux genres littéraires : le roman- féministe, social ou paysan-, la correspondance - elle est l'auteur de plus de 30000 lettres, mais aussi la presse.

Ainsi, sa défense d'une République « démocratique et sociale » trouve-t-elle un formidable exutoire dans les journaux qui fleurissent alors. En 1841, elle fonde avec son ami socialiste Pierre Leroux *La Revue indépendante* et en 1844 elle participe au lancement de *L'Eclair de l'Indre*. Or, la Révolution de 1848 allait nourrir ses **espoirs politiques**. Son **engagement** atteint son apogée : elle s'investit pleinement auprès du gouvernement provisoire et en particulier de son ami Ledru-Rollin. Elle rédige alors en partie les *Bulletins de la République* et multiplie les brochures d'éducation populaire afin de convaincre les campagnes de voter en faveur de la jeune République. Mais les élections d'avril 1848 allaient donner raison à son

intuition : les monarchistes et républicains modérés se partagent les sièges de l'Assemblée alors que les fervents républicains sont laminés. George a alors pleinement conscience que les français ne sont pas prêts ; ainsi écrit-elle : « *Je crois qu'on demandait au peuple plus qu'il ne pouvait donner. Il y a autant de danger à vouloir faire marcher une nation trop rapidement dans la voie du progrès qu'à vouloir l'arrêter. Le peuple est plus sage que ses gouvernants.* » Souvenirs de mars-avril 1848, Œuvres autobiographiques, t.II.

Un tel pragmatisme se retrouve dans **sa lutte féministe**. L'émancipation des femmes est une constante de l'œuvre de Sand : elle met en scène des héroïnes en quête d'indépendance et d'égalité. Ainsi, « *La Mare au diable* » raconte-t-elle une histoire d'amour réciproque et de pouvoir partagé. Habillée en homme et fumant le cigare, George apparaît alors à ses contemporaines comme le symbole de l'émancipation à venir. Cependant, Sand décevra les plus engagées d'entre elles car sa lutte se borne alors à la reconnaissance de l'égalité civile et n'envisage pas, du moins pour le moment, l'accès au droit de vote. On peut lire à ce propos sa fameuse « Lettre au membres du Comité central » de 1848.

Le document présenté, George Sand et Ledru-Rollin, est une caricature anonyme conservée aux Archives départementales de l'Indre (cote 48J11B2-27). Elle dénonce l'influence politique de George Sand auprès de Ledru-Rollin. Ce fervent républicain, avocat de formation devient alors un acteur majeur de la IIème République. Nommé Ministre de l'Intérieur du gouvernement provisoire, c'est l'un des artisans de la promulgation du suffrage universel.

Piste de questionnement :

- 1/ Quels sont la nature et le contexte de réalisation du document ?
- 2/ Qui est le personnage féminin principal ? Dans quelle position (situation) l'a-t-on représenté ? Pourquoi ?
- 3/ Décrivez le personnage masculin et le cadre dans lequel il se trouve. A quoi cela correspond-il ?
- 4/ Qui compose l'arrière-plan ? Quel sous-entendu insinue ainsi l'auteur du document ?
- 5/ Son point de vue est-il alors partagé par ses contemporains ?