

DOMAINE	LANGAGE DE COMMUNICATION	PUBLIC C1 ,C2
SEQUENCE	HISTOIRES A REDIRE	DUREE
OBJECTIFS	Conduire les élèves à réinvestir leurs connaissances acquises en situation non immédiate de communication.	
COMPETENCES	Comprendre une histoire simple et la restituer. Savoir raconter une histoire en s'appuyant sur la succession des illustrations.	
MATERIEL ET SUPPORTS	Une histoire courte. Une série d'images représentant les différents moments de l'histoire.	
DEROULEMENT	<p>Phase 1: Explicitation de la consigne par l'enseignant Consigne: « Je vais lire une histoire E1 , tu devras ranger les images ». Quatre élèves sont choisis par l'enseignant, les autres sont spectateurs. Un de ces élèves reste en classe, les autres sortent (ils rentreront à tour de rôle à la demande de l'enseignant). L'enseignant raconte une histoire au premier enfant (E1). Simultanément cet élève doit prendre des images correspondant à l'histoire et doit les placer devant lui dans l'ordre chronologique. L'enseignant va chercher le deuxième élève (E2) qui était hors de la classe. Consigne: « E1 , tu racontes à E2 , puis E2 à E3, puis E3 à E4 ». E1 doit, en regardant les images raconter à son tour l'histoire à son camarade E2 et ainsi de suite jusqu'à E4.</p> <p>Phase 2: Exécution de la consigne. Les élèves qui n'ont pas été choisis sont des spectateurs actifs, puisqu'ils ont en charge de dire (à la fin de la séance) où se situent les dysfonctionnements. Trois des quatre élèves sortent et l'enseignant raconte son histoire à E1.</p> <p>Phase 3: Analyse de la production finale. Les élèves spectateurs et les quatre élèves acteurs analysent l'histoire finale (celle racontée par E4): Les deux histoires sont-elles identiques? Si non: quels sont les éléments qui ont changé? Le personnage, le lieu, le début de l'histoire, la fin, la chronologie? Qui a provoqué la déviance? Et pourquoi? Les élèves décident de conserver l'histoire parce qu'elle n'était pas si éloignée de la vraie, ou bien ils décident de ne pas l'accepter.</p>	
EVALUATION	Respect de l'histoire de base. Respect de l'histoire de base avec ajout de quelques éléments cohérents.	

BIBLIOGRAPHIE :

Cycle 1: Collection Max

Collection Petit Ours brun

Cycle 2: « Un bon petit ogre » Boujon école des loisirs