

I. LANGAGE ORAL :

CM1 - CM2	6e
Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte	Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte Travailler notamment sur l'implicite
Maintien de l'attention	Consolidation
Parler en prenant en compte son auditoire (faire partager, un point de vue personnel, ...)	Parler en prenant en compte son auditoire
Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (articulation, débit, rythme, ...)	Consolidation
Technique de mise en voix des textes littéraires	Consolidation
Techniques de mémorisation des textes Dire de mémoire un texte à haute voix	Consolidation
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (prendre en compte la parole des différents interlocuteurs et les différents points de vue) Mobilisation de stratégie argumentative (recourir à des exemples, ..) respect des règles de la conversation Organiser les propos	Consolidation
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	Consolidation
Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique : CM2 : Activités Pédagogiques Complémentaires (travail sur traitement de texte : ouvrir, fermer, enregistrer un fichier Caractères gras, souligné, surligné, aligner un paragraphe	Consolidation Première approche du diaporama

II. LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT :

CM1 - CM2	6e
<p>Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte Lire silencieusement un texte littéraire renforcer la fluidité de la lecture Emploi du numérique</p>	<p>Consolidation en Accompagnement personnalisé</p> <p>Consolidation</p>
<p>CM1 : lire 5 œuvres de littérature de jeunesse + 2 œuvres classiques CM2 : lire 4 œuvres de littérature de jeunesse + 3 œuvres classiques (pas de photocopie ni de manuel) Mise en relation avec d'autres œuvres artistiques</p>	<p>CM1 : lire 3 œuvres de littérature de jeunesse + 3 œuvres classiques</p> <p>(pas de photocopie ni de manuel) Mise en relation avec d'autres œuvres artistiques</p>
<p>Activités de lecture en lien avec les activités d'écriture</p>	<p>Consolidation</p>
<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire (texte entendu ou lu) (identifier cadre spatio-temporel, rôle des personnages, Repérer les liens logiques et chronologiques. Repérer les indices explicites et implicites) Identification des genres + construire les spécificités. Mise en relation avec les textes lus antérieurement Mobiliser des connaissances lexicales Prise en compte de l'expérience de l'élève et de sa connaissance du monde pour réagir face au texte mise en voix d'un texte.</p>	<p>Consolidation</p>
<p>Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines</p>	<p>Consolidation</p>
<p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</p>	

III. ÉCRITURE :

CM1 - CM2	6e
<p>Pratique quotidienne de l'écriture (sous toutes ses formes) entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité Écrire avec un clavier rapidement et efficacement</p>	<p>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement : à poursuivre</p>
<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, hiérarchiser, lister Cahier du patrimoine</p>	<p>Formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, hiérarchiser, lister Cahier du patrimoine (à poursuivre sur les trois années du cycle)</p>
<p>Écrits pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter</p>	<p>Écrits pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter</p>
<p>Activités qui relient écriture et lecture (pratique de tous les genres littéraires)</p>	<p>Écriture tout au long de la séquence, en liaison av les oe. littéraires étudiées (possibilité d'ex d'imitation, de détournement ...)</p>
<p>Pas de correction systématique des ex d'écriture</p>	<p>Pas de correction systématique des ex d'écriture</p>
<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence et en évitant les répétitions. Pratique du brouillon</p>	<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. Écrire un texte d'une à deux pages Pratique du brouillon</p>
<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. (guide de relecture, activités d'écriture en plusieurs temps, écriture en groupe, ...)</p>	<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.(guide de relecture, activités d'écriture en plusieurs temps, écriture en groupe, ...)</p>
<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser : emplois des connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux ; ponctuation + syntaxe ; paragraphes ; orthographe</p>	<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser : emplois des connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux ; ponctuation + syntaxe ; paragraphes ; orthographe</p>

IV. ETUDE DE LA LANGUE

CM1 - CM2	6e
<p>Revenir sur correspondance graphèmes/phonèmes si n' ou consolider</p>	<p>Poursuite de cela en Accomp. Personnalisé</p>
<p>Les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union L'accentuation de e <i>Majuscule ou minuscule</i></p>	<p>consolidation</p>
<p>Homophones gramm.+lexicaux Homophones déjà étudiés + ses/ces, mes/mais, on/on n', ce:se , c'/s', c'est/s'est, ou/où, la/l'a/l'as/là, à/a</p>	<p>Homophones gramm.+lexicaux : consolidation des homophones déjà étudiés + d'on/dont/donc, quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s) sans/s'en Leur/leurs <i>mur/mûr</i></p>
<p>Apprentissage de mots nouveaux (mémorisation par mise en relation entre les mots et réinvestissement en production écrite par exemple) Des mots invariables, surtout les plus fréquents</p>	<p>Apprentissage de mots nouveaux = idem CM Des mots invariables, surtout les plus fréquents</p>
<p>Étude des procédés de dérivation Étude de préfixes et suffixes fréquents Formation des mots par composition CM1 S'appuyer sur les connaissances de familles de mot pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixes in-, im-, il-, ir- ; suffixe -tion, ...) Mots en -ail, -eil, -euil CM2 Doublement de la consonne des mots commençant par ap-, ac-, af-, ef- et of- Mots finissant en -ée, -té, -tié Respecter la convention de la coupe syllabique à la ligne</p>	<p>même chose + enrichissement Consolidation + enrichissement</p>
<p>Dictionnaire papier + numérique</p>	<p>Dictionnaire papier + numérique</p>
<p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe (singulier/pluriel, ...) Pluriel des noms en -eu, -eau En cours d'acquisition, le pluriel en au, -ail</p>	<p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe (singulier/pluriel, ...) Consolidation + Les pluriels en -aux, -eux, -oux</p>
<p>Distinguer les noms, les vb, déterminants, adj et les pronoms (de reprise et personnels)</p>	<p>Distinguer les déterminants (articles indéfinis, définis, partitifs ; déterminants</p>

<p>Identifier le GN, repérer le nom noyau, gérer les accords</p>	<p>possessifs et démonstratifs)</p> <p>Distinguer pronoms personnels, possessifs et démonstratifs</p> <p>Distinguer GN sing. qui renvoie à une notion de pluriel (ex : tout le monde)</p> <p>Gérer accords dans GN avec des complém. du nom (ex : le chien des voisins, les chiens du voisin, ...)</p>
<p>Identifier sujet (un GN, pronom, nom propre) + gérer accord av vb CM1 Sujet (ordre sujet-verbe respecté) CM2 : Consolidation + sujet inversé</p>	<p>Identifier sujet : GN, pronom, nom propre, infinitif</p> <p>Gérer accords sujet-vb (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un GN comportant au plus un adj. Ou un complément du nom ou sujet composé de 2 noms, sujet inversé suivant le vb)</p>
<p>Identifier attribut + gérer accord avec sujet (+faire rapprochement av accord du partic. passé avec être) CM1 Reconnaître l'attribut du sujet et connaître la fonction</p>	<p>Maîtriser propriétés de l'attribut du sujet Consolidation + distinction attribut / complément d'objet direct</p>
<p>Fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <p>Repérer le radical, les marques du tps, les marques de personne. Identifier les marques du tps (impft – futur) Comprendre fonctionnement du passé composé (surtt avec <i>avoir</i>) mémorisation de vb fréquents à impft, futur, présent + 3^e pers. du passé simple</p>	<p>Fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <p>identifier les marques de l'imparft, futur, conditionnel, passé simple. Comprendre fonctionnement du PQP Poursuivre mémorisation des verbes fréquents à impft, futur, présent, conditionnel, impératif et 3^e pers. du passé simple</p>
<p>Identification des constituants d'une phrase simple en relation av sa cohérence sémantique : distinguer phrase simple:complexe</p>	<p>Identification des constituants d'une phrase simple en relation av sa cohérence sémantique : distinguer phrase simple:complexe</p>
<p>Repérer les complém. du vb (non supprimables, non déplaçables et pronominales) et les complém. de phrase (supprimables, ...) Identifier complém. du nom.</p>	<p>Même chose Distinguer phrase simple/complexe.</p>

V. CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE :

Équilibrer genres et formes littéraires.

CM1 - CM2	6e
<p>si double niveau : possibilité de proposer mêmes œuvres avec difficultés différentes.</p> <p>Varié modes d'expression : texte seul, texte + image pour albums et B-D, image animée</p> <p>Les entrées proposées : abordées dans ordre choisi par prof. Même oe. peut relever de 2 entrées diff.</p> <p>Entrées proposées :</p> <ul style="list-style-type: none">-héros et personnages-la morale en questions-se confronter au merveilleux, à l'étrange-vivre des aventures-imaginer, dire et célébrer le monde-se découvrir, s'affirmer dans le rapport avec les autres <p>identifier les 1e caractéristiques et spécificités des écrits littéraires, scientifique. (math, sc. Humaines, sc. Du vivant et de la matière), artistiques ou technologiques</p> <p>Croiser avec programmes d'histoire + histoire des arts + EMC</p> <p>Étude d'une oe. cinématogr.</p> <p>Si possible, aller au théâtre</p> <p>Faire un cahier de lecture sur les 3 ans (faire un cahier « patrimoine)</p>	<p>Varié modes d'expression : texte seul, texte + image pour albums et B-D, image animée</p> <p>Les entrées proposées : abordées dans ordre choisi par prof. Même oe. abordée de 2 entrées diff. Minimum. Tenir compte des oe. étudiées aux CM1 et CM2</p> <p>En complément, des lectures cursives au choix du prof</p> <p>Entrées proposées ::</p> <ul style="list-style-type: none">-le monstre, aux limites de l'humain (<u>Odyssée</u>, <u>Métamorphoses</u>)-récit d'aventures-récits de création et création poétique (<u>La Bible</u>, ...), poèmes-résister au plus fort : ruses, mensonges et masques <p>S'attacher aux textes d'H-G et sciences</p> <p>Croiser avec programmes d'histoire + histoire des arts + EMC Langues anciennes : pr développer les cces lexicales</p> <p>Étude d'une oe. cinématogr.</p> <p>Si possible, aller au théâtre</p> <p>Faire un cahier de lecture sur les 3 ans (poursuivre le cahier « patrimoine)</p>

VI. CROISEMENTS DES ENSEIGNEMENTS

Écrire à la main de manière fluide et efficace ; recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre ; produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture ; réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ; prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

CM1 - CM2	6e
Pratique quotidienne de l'écriture (sous toutes ses formes) Activités qui relient écriture et lecture Pas de correction systématique des ex d'écriture	Écriture tout au long de la séquence, en liaison av les oe. littéraires étudiées (possibilité d'ex d'imitation, ...) Pas de correction systématique des ex d'écriture