


## « La classe, l'œuvre ! » et « la Nuit européenne des musées » Mode d'emploi

<p><b>Est-ce la même chose ?</b></p>	<p>Les deux opérations sont liées. « La classe, l'œuvre ! » est un projet mené sur l'année : il aboutit, le troisième week end de mai, à une opération de médiation des élèves vers les publics accueillis au musée. Cette médiation peut prendre des formes diverses.</p>
<p><b>Quel intérêt pour mes élèves ?</b></p>	<p>L'opération permet une <b>collaboration étroite entre une classe et un musée</b> de proximité, labellisé « musée de France ». Elle invite les élèves à se rendre à intervalles réguliers au musée afin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>étudier</b> une ou plusieurs oeuvres du musée partenaire durant l'année scolaire ;</li> <li>- <b>mener un processus de création</b> en se référant à une œuvre (ou plusieurs) ;</li> <li>- concevoir une <b>médiation</b>.</li> </ul>
<p><b>Pour qui ?</b></p>	<p>Une classe, de la maternelle à la terminale.</p>
<p><b>Comment m'inscrire ?</b></p>	<p><b>1</b> Je rencontre la personne responsable des publics du Musée. C'est elle qui doit enregistrer le projet sur la plate forme numérique de « la classe, l'œuvre ! »  <b>2</b> Je signale à la Daac mon projet en remplissant la page 2 de ce document.  <b>Date limite : 22 décembre 2017.</b></p>
<p><b>Mener un processus de création</b></p>	<p>A partir de l'œuvre choisie, je peux envisager avec ma classe des</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- créations <b>littéraires</b> (récit d'invention, portraits chinois, poésie, saynète...)</li> <li>- créations <b>sonores</b> (musique, chant, slam,..)</li> <li>- créations <b>visuelles</b> (arts plastiques, <b>numériques</b>, installation, performance...)</li> <li>- mises en espace <b>théâtrales, chorégraphiques</b></li> <li>- créations <b>audiovisuelles</b> (reportage, documentaire, court métrage...)</li> </ul>
<p><b>En quoi consiste la médiation ?</b></p>	<p><b>1</b> -Elle revêt une dimension éducative en fixant aux élèves des exigences de savoir-être et de communication, puisque leur travail va être vu en dehors des murs de la classe et qu'ils pourront être amenés à communiquer en public.  En invitant les familles au musée pour cet événement, l'opération fait non seulement découvrir un lieu culturel à certains mais valorise aussi le travail d'un élève, d'une classe, d'un projet d'école/d'établissement.</p> <p><b>2</b> S'il est souhaitable que les élèves volontaires soient présents au musée sur ce week end, <b>la médiation peut néanmoins se faire sous une autre forme (Cartel, vidéos projetées ces soirs là, exposition des travaux des élèves...)</b> Les travaux de médiation peuvent être installés en amont de la Nuit européenne des musées et perdurer après l'événement, permettant également d'inviter élèves et familles sur des horaires plus accessibles.</p>
<p><b>En tant qu'enseignant, qu'ai-je à fournir pour la plate-forme numérique?</b></p>	<p>Seules les personnes chargées des publics des musées ont les codes d'accès à la plateforme de dépôt de documents.  En revanche, il m'appartient de leur adresser les documents pédagogiques élaborés avec mes élèves.</p>
<p><b>Qui peut m'aider ?</b></p>	<p>Enseignants du 1<sup>er</sup> degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les conseillers pédagogiques en Arts Plastiques, en musique.</li> </ul> <p>Enseignants du 2<sup>d</sup> degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Daac (coordonnées en bas de page) et son réseau de chargés de mission</li> </ul>

	<b>Opérations « la classe, l'œuvre ! » et « la Nuit européenne des musées »</b>
	<b>Inscription à renvoyer à <a href="mailto:daac@ac-orleans-tours.fr">daac@ac-orleans-tours.fr</a></b>
<b>Nom et adresse de l'établissement scolaire</b>	
<b>Nom(s) de(s) l'enseignant(s)</b>	
<b>Nom et adresse du musée partenaire</b>	
<b>Niveau de la classe</b>	
<b>Type de projet si déjà défini</b>	
	<p style="color: red;"><b>3 projets par académie sont proposés pour la plate forme nationale. Courant avril, vous recevrez une information, mentionnant l'url d'accès aux projets et à leur signalement national.</b></p>