



# Musée George Sand et de la Vallée Noire

✉: 71 rue Venôse, 36400 LA CHÂTRE

☎ : 02 54 48 52 06 (service culturel)

02 54 48 36 79 (musée)

@ : [lachatreserviceculturel@pactlachatres.com](mailto:lachatreserviceculturel@pactlachatres.com)

## Programme Cycles 2 & 3

- Découverte par le récit et l'observation du patrimoine proche.
- Découverte et mémorisation de repères plus éloignés dans le temps.

### Compétences

#### Connaissances

- Histoire du patrimoine local à travers :
- La société rurale au 19<sup>ème</sup> siècle,
  - La littérature et George Sand,
  - La peinture et l'école de Crozant.

#### Capacités

- Distinguer le passé proche du passé plus éloigné au travers des objets de la vie quotidienne.
- Construire un arbre généalogique.
- Rédiger un texte autobiographique. (C 3)
- Expérimenter des gestes et techniques spécifiques.
- Repérer quelques éléments plastiques et esthétiques d'une peinture (portrait, paysage). (C 3)
- Utiliser la classification du monde du vivant. (C 3)

#### Attitudes

- Etre curieux des traces du passé ; les questionner pour les comprendre.
- Sens de l'observation.
- Esprit critique.



## La visite

### Thèmes

#### Autour de George Sand :

- la société rurale au 19<sup>ème</sup> siècle (étude de paysages, vêtements, coiffes...)
- la généalogie de l'écrivain (à partir de l'étude de portraits).
- son enfance à Nohant, à partir d' « Histoire de ma vie ». (C 3)
- les « Légendes Rustiques ». (C 3)
- l'écriture à la plume.

#### Le portrait et la représentation du corps :

- typologie du portrait (cadrage, position du corps, du visage, le regard et l'expression...).
- sociologie et psychologie du portrait (classe sociale, attitude...)

#### L'oiseau : collection ornithologique.

#### Le paysage :

Etude du genre artistique ; l'école de Crozant. (C 3)

### Ateliers

- George Sand écrivain : son métier, son œuvre. (C 3)
- Ecrire à la plume comme au temps de George Sand.
- Rédiger le journal du musée et constituer un comité de rédaction.
- Portrait : transformer un portrait de la collection en faisant varier certains éléments ; réaliser son autoportrait.
- Observation et catégorisation des oiseaux naturalisés.
- Approche du dessin naturaliste.
- Construire un arbre généalogique.
- Peinture : atelier *dendrite* « à la manière de George Sand ».

## Préparation

### 1) Contact :

Vanessa Weinling, responsable du service culturel.

### 2) Élaboration du projet

Prendre rendez-vous pour définir la thématique et les animations en fonction du projet de l'école. Réservation par tél. ou courriel au moins 15 jours avant. Gratuit pour les élèves de l'Indre. Fermé en Janvier.



## Prolongements

### 1) Autour du musée et de La Châtre

- Le Moyen Age à La Châtre : architecture et urbanisme (visite-découverte ludique).
- Le 19<sup>ème</sup> siècle à La Châtre : les grands personnages ; modernisation et transformation de la ville.
- Eglise Saint-Germain de La Châtre.

### 2) Travail en classe

- Compte-rendu / journal scolaire / textes.
- Livre multimédia à thème.
- Musée de classe.
- Panneau exposition (textes et photos).
- Frise chronologique.